

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌંપીરાહિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮-૭૯- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યાત્રાચિત્ર ગુરુ

વિષય ૮૪૪૪ : ૩

પ્રમોદા યાન દિલેર દિલારામ.

(ઐતિહાસિક નવલકથા.)

લેખક:—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી આ એક નવલકથા છે. સામાન્ય ઇતિહાસ એવો છે કે કરણની રાણી કમળાદેવી અને તેની પુત્રી દેવળદેવી કરણની પડતી આવતાં બાદશાહ અલાઉદ્દીનને તાબે થઈને તેના ઝનાનામાં રહી હતી, પરંતુ આ કથામાં એવું દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે અલાઉદ્દીનના ઝનાનામાં રહેલી સ્ત્રીઓ ખરી કમળાદેવી અને દેવળદેવી નહોતી પણ બે વેશધારી મુસલમાન માતા અને પુત્રી હતાં કે જેમને કમળાદેવી અને દેવળદેવીનો વેશ પહેરાવીને મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. આ મુસલમાન સ્ત્રીઓ દિલારામ અને તેની પુત્રી લાલાં હતી. ખરી કમળાદેવીને કરણની સાથે સતી થએલી દર્શાવવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ ૧૫૦, ઉંચા ઝંગળ, પાકું પુંકું. મૂલ્ય ૧૪ આના.

આસામ પર હુલો.

(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.)

લેખક—મણિલાલ બેઠાલાલ વ્યાસ.

આસામના રાજા નીલામ્બર પોતાની સ્ત્રી ઉષારાણી અને પ્રધાનપુત્ર કલ્પરૂપ વચ્ચેના અનિષ્ટ સંબંધના બહેમ માત્રથી કલ્પરૂપનો ધાત કરવાનું જે દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું હતું તે કૃત્ય આસામ ઉપર બયાનક આદિવ લાવનાર થઈ પડ્યું હતું અને તેમાં નીલામ્બરની બારે ખુદારી

મધ હતી. આ કથામાં કલ્પરૂપ અને તેના પિતા વિશ્વરૂપનું પવિત્ર જીવન, કલ્પરૂપની સાંખ્ય સ્ત્રીની પતિસેવા, અને છેવટે છંછેડાએલા વિશ્વરૂપની વૈરાગ્યતા બહુજ ઉપદેશક પ્રસંગો પૂરા પાડે છે. કથા અત્યંત રસિક છે અને તેમાં સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. આસામના ઇતિહાસની નવલકથા ગુજરાતી ભાષામાં પહેલવહેલીજ છે. પૃષ્ઠ ૧૫૦, ઉંચા કાગળ. સુંદર પાકું પૂઠું. મૂલ્ય ૧૪ આના. સુંદર પ્રોટોગ્રાફિક ચિત્રો.

અલાઉદ્દીનનો ઉદય.

સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાઉદ્દીન કપટથી પોતાના કામ જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આખો ફાડી નાંખી તેનું આખેલુખ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્યમહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં ભયંકર દુઃખો સહન કરતી હતી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. એક કિશોર વયની બાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે અદ્ભુત ચિત્રનું વાપરે છે તે પ્રસંગ વાંચતાં વાંચકનું મનરંજન થઈ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦.

મળવાનું ઠેકાણું.

પ્રજ્ઞલાલ ભગવાનદાસ પારેખ—વલ્લભપુરી.

નંદનવનની
અમૃતકારિક ગુફા.
ભાગ ૧ લો.

રેનોલ્ફ કૃત નવલકથા 'લયલા' ને આધારે લખાયેલી
અગ્નિ મનોરંજક નવલકથા.

પ્રયોજક

ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ.

વિરમગામ.

પ્રકાશક

પુંજલાલ ભગવાનદાસ પારેખ.

વહવાણ સીટી.

સંવત ૧૯૭૫

ઈ. સ. ૧૯૧૬

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

(સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન.)

મુદ્રય રૂ. ૨.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

૭૮૭૮

આ પુસ્તક અમદાવાદમાં ટીકવા ચોકી પાસે આવેલા
શાન્તિવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ઈશ્વરલાલ કેશવલાલ વકીલ તથા
માણેકલાલ માધવજીએ અને લીમડીમાં જસવંતસિંહજી
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં દયારામ ગણેશજીએ છાપ્યું.



શેઠ ઉજ્જમશી ચઘુભાઈ
વઢવાણસીટી.

અર્પણ પત્રિકા.

ૐ
શેઠ ઉજ્જવશી રઘુભાઈને

સ્નેહભાવે સમર્પણ.

પ્રકાશક.

આ પુસ્તક મળવાનાં સ્થળો.



પુંજલાલ ભગવાન પારેખ-વઢવાણ સીટી.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી, કાલ્યાદેવી રોડ-મુંબઈ.

મેઘજી હીરજીની કંપની, પાયધુની-મુંબઈ.

અંબાલાલ દામોદર શુક્લ, નાનાલાલ મારેજી-વઢવાણ કેમ્પ.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, પીરમસા રોડ-અમદાવાદ.

કચરાલાઈ વનમાળી પટેલ, મોટી હુમામ-અમદાવાદ.

કુંવરજી લીખાલાઈ, નાગર પોળ-સાવનગર.

અને બીજા જાણીતા યુક્તસેલરો.



પ્રકાશકનું નિવેદન.

બંગાળી ભાષા ઉપરથી લખાએલી બે નવલકથાઓ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી અગ્રેજી ઉપરથી લખાએલી આ ત્રીજી નવલકથા મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. યુદ્ધ સમાપ્ત થયું છે પરન્તુ પુસ્તકપ્રકાશકોને તે સમાપ્તિથી કંઈ જ લાભ કે નુકસાન તત્કાળમાં થવા પામ્યા નથી, કારણ કે કાગળ, છપાઈ વગેરેના જે આકરા ભાવે યુદ્ધ દર્મિયાન રજા હતાં તેજ રજા સુધી ચાલુ રહ્યા છે. તેમ છતાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનો મારો કિત્તોહ ગ્રાહકોએ ટકાવી રાખ્યો છે તે માટે હું તેઓનો ખરેખર આભારી છું.

અત્યારસુધી મારા તરફથી બહાર પડેલાં પુસ્તકો માત્ર અનુવાદ કે ભાષાન્તરરૂપ છે તેમજ નવલકથાનાં છે. આ એકજ ક્ષેત્રમાં ધ્રુમવાની મારી ઇચ્છા નથી પરન્તુ સ્વતંત્ર રીતે લખાએલી નવલકથાઓ તેમજ અન્ય વિષયોનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાની ધારણા છે, અને તે માટેનોજ પ્રયાસ હું ચાલુ રાખું છું. પુસ્તકપ્રકાશકોનો મહો આધાર લેખકો ઉપર રહેલો છે અને ન્યાંસુધી લેખકો પોતેજ એકલાં ભાષાંતરે પાછળ મંડ્યા રહે ત્યાંસુધી કેવળ નવીન સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કરવાની પુસ્તકપ્રકાશકોની આશાલતાને ફળ આવવાની સંભાવના ઓછીજ રાખી શકાશે. બંગાળી ભાષામાંથી ગુજરાતી ભાષામાં હાલમાં અનેક ભાષાંતરે થવા લાગ્યાં છે અને જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થતાં જોવામાં આવે છે તેમાં સેંકડે ૧૦ ટકા જેટલાં પણ સ્વતંત્ર પુસ્તકો માલુમ પડતાં નથી. આ રીતે ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય ગમે તેટલું વધે છતાં ગુજરાતી ગ્રંથની સર્ગશક્તિના સંબંધમાં તો તે સાહિત્ય

કેવળ પામરજ લેખાશે. આપણે ત્યાં લેખનનાજ વ્યવસાયી વિદ્વાનો આંગણીને વેઢે ગણી શકાય તેટલા છે. અન્ય વ્યવસાયવાળા પણ અંધ-લેખન તરફ અભિરૂચિ ધરાવનારા જેઓ છે તેઓ પણ એટલું થેાડું લખે છે કે ગુજરાતી પ્રજાના વાંચનના શોખને તેથી તૃપ્ત કરી શકાય તેમ નથી, એમ કટલાક અંધપ્રકાશકોને અનુભવસિદ્ધ થયું છે. જે થોડા લેખનના વ્યવસાયવાળા છે તેમાંના મોટા ભાગના તો પરભાષાજીવી છે; એટલે જ્યાંસુધી લેખકો પોતેજ આગળ વધાને કેવળ નવું-ઇતિહાસ, સમાજ, સંસાર, ધર્મ, નીતિ ઇત્યાદિ વિષય નવો પ્રકાશ પાડી ભૂત તથા વર્તમાનના દર્શનથી ગુર્જર પ્રજાને ઉચ્ચાશય તથા નવચૈતન્ય તરફ દોરનારું-સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા રાખશે નહિ, ત્યાંસુધી અંધ પ્રકાશકો પણ સાહિત્યને કેવળ પામર રહેવા દેવાના દોષભાગી તો લેખાશેજ.

રા. ચંદુલાલની લેખિની ઉપર મને પ્રેમ છે. તેમની ભાષાની સરળતાને હું ખાસ કરીને વખાણું છું. બીજા કટલાક લેખકોની કૃત્રિમ અને ક્લીષ્ટ ભાષા કે જે પરભાષાના અનુવાદને કારણે સામાન્ય ગુજરાતી પ્રજાને માટે અસરલખતી જવા પામી હોય છે, જે ખાસ કરીને નવલકથાની ભાષા તો હોવીજ નોંધતી નથી, તે કરતાં રા. ચંદુલાલની ભાષા કેવી રીતે જુદી પડે છે તે જોવાનું હું મન્યકોનેજ સોંપું છું. રા. ચંદુલાલે લખેલી તદ્દન સ્વતંત્ર નવલકથાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાને હું ભાગ્યશાળી થાઉં, એવી આશા સાથેજ આ ટુંક નિવેદનને હું પૂરું કરું છું.

વહવાણ સીટી.
તા. ૧-૧-૧૯૧૬.

}

પુનલાલ ભગવાનદાસ પારેખ

પ્રસ્તાવના.

લગભગ આખી દુનિયામાં સારી વિખ્યાતિને પામેલા સમર્થ અંગ્રેજી નવલકથાકાર રેનોલ્ડઝના નામથી કાંઈ ભાગ્યે જ અપરિચિત હશે. તેની કેટલીક નવલકથાઓ ગુજરાતીમાં પણ અનુવાદિત થઈ છે અને થતી જાય છે. એની અમુક નવલકથાઓને લીધે જનસમાજના એક વર્ગનો એના ઉપર એવો આક્ષેપ છે કે તે એક અસમર્થ અને અનુચિતવર્ણક લેખક હતો. વસ્તુતઃ એ આક્ષેપ અતિશયોક્તિભર્યો નહિવા કાંઈ અસૂચાથી ઉત્પન્ન થયેલો છે એમ તેની તમામ નવલકથાઓ વાંચ્યા પછી જણાઈ આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. જનસ્વભાવના વૈવિધ્ય અને વૈચિત્ર્યને વાચકો સમક્ષ રજુ કરવું એજ તેનો નવલકથા લખવામાં મુખ્ય ઉદ્દેશ હોય એમ લાગે છે. લોકવૃત્તિને અનુકૂળ સાહિત્ય પૂરું પાડીને લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરવાનો એનો હેતુ હતો, એમ કહેવા કરતાં લોકરૂચિને ઉચ્ચગામી બનાવવાને સદસદ્ પ્રસંગો જુદી જુદી વાર્તાઓ દ્વારા માર્મિક પરંતુ મનોરંજની ભાષામાં તેણે ચિતર્યા છે, એમ કહેવું એજ વધુ યોગ્ય ગણાય. જો એવાજ પ્રસંગોની ચર્ચા તેણે જુદા જુદા નિબંધો દ્વારા કરી હોત તો જોઓ તેને વખોડે છે તેઓ પણ તેના સ્તુત્ય હેતુની પ્રથંસા કર્યા વિના રહ્યા હોત નહિ. પરંતુ એથી તેનો હેતુ સર્વાંશે સિદ્ધ ન થાત. જનસમાજનો સામાન્ય વર્ગ તેના નિબંધોમાં રસ લેત નહિ—તે વાંચવાની પણ દરકાર કરત નહિ. જો મનોવૃત્તિને હિંકેરાવા દીધા સિવાય તેની એક એક વાર્તા વાંચવામાં આવે તો તે દરેક દરેક વાર્તા એક ઉત્તમ નિબંધની ગરજ સારે તેવી છે. તેની

નવલકથાઓએ ઇંગ્લાંડની-કાંઈક અંશે યુરોપની પ્રજના સામાજિક, નૈતિક, અને રાજકીય જીવન ઉપર જે કાંઈ અસર નિપજાવી છે અને તેઓ જે કાંઈ નિપજાવશે, તેવું કાર્ય અન્ય નવલકથાકારોની લેખિનીથી બની શકશે કે કેમ તે એક પ્રશ્નજ રહેશે. તેની નવલકથાઓમાં ગરીબો અને અસહાય માનવખંડુઓ પ્રત્યેની તેની દયાર્દ્રતા ઢિછાળા મારી રહેલી દષ્ટિગોચર થાય છે. રાજ્યકારસ્થાનીઓની કપટપદ્ધતિ તેના ચિત્તને કુદ્ધ બનાવી મેલે છે. વ્યાપારીઓની સ્વાર્થાધિતા સામેનો તેનો તિરસ્કાર સખ્ત ભાષામાં પ્રકટી નિકળે છે. રાજ્યદ્વારી ખટપટો પ્રત્યેનો તેનો કંટાળો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ધર્મને નામે ધર્તિગ ચલાવનારાઓને તે પોતાના તેજ ચાણકના સખ્ત છટકોનો સ્વાદ સારી રીતે ચખાડે છે. તેની એક પણ નવલકથા એવી નથી કે જેમાંથી સદ્બોધની પ્રાપ્તિ ન થાય, તેની એક પણ નવલકથા એવી નથી કે જે વાચકોને અનાચારને માર્ગે ચડાવવામાંજ ઉત્તેજક નિવડે. જેઓ અંગ્રેજી ભાષા સારી રીતે વાંચી સમજી શકતા હોય તેઓ તેની સર્વ નવલકથાઓ વાંચવાનો શ્રમ લેશે એવી મારી તેમને બલા-મણુ છે; અને મને આશા છે કે તે પછી તેમને મારા કથનની પ્રતીતિ થયા સિવાય રહેશે નહિ.

પરંતુ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન નહિ ધરાવનારાઓને તો તે નવલકથાઓના ગુજરાતી અનુવાદ કે ભાષાંતર ઉપર આધાર રાખ્યા વિના છટકો નથી. રેનોલ્ડઝની સર્વ નવલકથાઓ ગુજરાતીમાં અનુવાદિત થાય એવી ઇચ્છા ધણી વર્ષો થયાં મારા મનમાં રમમાણુ થયા કરતી હતી. તેની બે ત્રણ નવલકથાઓ પારસીખંડુઓએ ગુજરાતીમાં અનુવાદિત કરેલી મારા વાંચવામાં આવી હતી, પરંતુ તેમની

પારસી શૈલી અને તેમાંનાં પારસી પાત્રોને લીધે ગુજરાતી જાણના-
રાના મોટા ભાગને તેમાં રસ પડે તેમ નહોતું. એથી ઘાઠ ગુજરાતી
જાણુને હસ્તે તે કાર્ય થાય એમ હું ઇચ્છતો હતો. એવામાં
મારા સ્નેહી રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ તરફથી 'બ્રોન્ઝ સ્ટેચ્યુ'નો
'પિશાચ-મંદિર' રૂપે થયેલો અનુવાદ મારા જોવામાં આવ્યો. તત્
પશ્ચાત્ત પછુ તેના 'ફોર્સ્ટ,' 'કેનેથ' આદિના અનુવાદો અમદાવા-
દના પ્રસિદ્ધ બુકસેલર સ્વ. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજેના સાહસિક
પુત્ર રા. ગોવિંદરાવ તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવ્યાનું જાણવામાં
આવ્યું છે. તદુપરાંત રૈનોલ્ડઝની અન્ય નવલકથાઓના અનુવાદો
પ્રકટ કરવાની પણ તેમણે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી છે. આ કાર્યથી
તેમણે ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બજાવવા સાથે ગુજરાતી જન-
સમાજના ચારિત્ર્યના વિકાસને આવશ્યક ઉત્તેજન આપ્યું છે.

મારો પોતાનો પણ રૈનોલ્ડઝની એકાદ બે નવલકથાને મારી
પ્રિય ભાષા-ગુજરાતી ગીરામાં અનુવાદિત કરવાનો ઇરાદો હતો.
તે ઇરાદાને મારા એક સ્નેહી રા. પુન્નલાલ ભગવાનદાસ
પારેખ તરફથી પુષ્ટિ મળી. મારાં સારાં પુસ્તકો પ્રકટ કરીને
તેનો બની શકતા સૌંધા ભાવે જનસમાજમાં બહોળો પ્રચાર
કરવાનો તેમનો વિચાર તેમણે મને જણાવ્યો. તેમણે વઢવાણ શહેરમાં
પુસ્તકો પ્રકટ કરવાનું અને વેચવાનું ખાતું ખોલ્યું. મેં રૈનોલ્ડઝની
'સાયલા અથવા સ્ટાર ઓફ મિંગરેલીયા' નામક કથાને અનુવાદ
મોટે પસંદ કરી, જે આજે હું બાપુ પુન્નલાલની સહાયતાથી વાચકોની
સન્મુખ રજુ કરવાને શક્તિમાન થયો છું. આ નવલકથા ઇંગ્લેન્ડ,
અમેરિકા અને દુનિયાના અન્ય ભાગોમાં બહુજ પ્રખ્યાતિને પામેલી

છે. તેની અંગ્રેજી ઉપરાંત અન્ય ભાષાઓમાં પણ અનેકાનેક આવૃત્તિઓ થયેલી છે. મારા જાણવા મુજબ આપણી ભાષામાં આ તેનો પ્રથમ અનુવાદ છે અને તે ગુર્જર વાચકોના આદરને પાત્ર નિવડશે એવી મારી ખાત્રી છે.

રેનોલ્ડઝે આ નવલકથામાં રશીયા અને તુર્કીની સરહદ ઉપરના કેકેસસ પર્વતની આસપાસના પ્રદેશને ચિતર્યો છે અને વાર્તાનો સમય ઓગણીશમા સૈકાના મધ્યકાળનો રાખ્યો છે. હું તે સમયને આજથી ત્રણસો વર્ષ ઉપર લઇ ગયો છું. સ્થળને માટે મેં માળવા પ્રાંતને પસંદ કર્યો છે. મૂળ નવલકથાના પાત્રો ઇસ્લામી અને ખ્રિસ્તી છે. આ અનુવાદમાં હિંદુ અને ઇસ્લામીઓને રજુ કર્યા છે. ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક દ્રષ્ટિએ અનુવાદ કરવામાં ખૂબ થવા ન પામે તે માટે બની શકતી સાવચેતી લીધી છે; અને વળી જે પ્રદેશને ચિતરવાનો મેં પ્રયાસ કરેલો છે તે નજરે જોવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી પ્રસંગોપાત વર્ણનોમાં વિશેષ સાનુકૂળતા થઇ છે. આ નવલકથાના ગુણ દોષના વિવેચનમાં ઉતરવાની મને અગત્ય જણાતી નથી. તે કાર્ય મુખ્યત્વે કરીને વાચકોનું છે. તદ્દપિ શિષ્ટાચારને અનુસરીને એટલું લખવું અત્ર ઉચિત છે કે જો આ અનુવાદમાં કાંઈ પણ રસિકતા, કાંઈ પણ રમ્યતા, કાંઈ પણ મનોરંજકતા, કાંઈ પણ ચમત્કારિકતા જણાય તો એ તેના મૂળ લેખકની પ્રતિભા-શાળી કૃતિને આભારી છે, જ્યારે કાંઈ પણ ક્ષુલ્લકતા, કાંઈ પણ અપ્રાસંગિકતા અને કાંઈ પણ અનુચિતતા દ્રશ્યમાન થાય તો એ દોષ મારી અનુવાદક શક્તિની અપૂર્ણતાનો છે. અનુવાદની ભાષાને જેમ અને તેમ સરલ બનાવવાનો પ્રયત્ન મેં કર્યો છે. જોડણીના વિષયમાં

કોષિક સ્વતંત્રતા લીધી છે અને કોષિકોષ સ્થળે અમુક શબ્દોમાં જોડ-
ણીનો નિયમ એક સરખી રીતે જળવાઈ શક્યો નથી એમ પણ પાછ-
ળથી જોવામાં આવ્યું છે. પરંતુ એથી અર્થને હાનિ પહોંચે કિંવા
વાચકને કંટાળો આવે એવું નહિ લાગવાથી શુદ્ધિપત્ર જોડવાની આ-
વશ્યકતા ધારી નથી.

આ અનુવાદ ધસ્યો વહેલો પ્રકટ થવો જોઈતો હતો; પરંતુ જે
કોષ દીઠ થઈ છે તે કોષિક અંશે મારા પ્રમાદને અને કોષિક અંશે
મનોભ્રમગ્રતાને આભારી છે. તેના દ્વિતીય ભાગને એટલી ઠીક નહિ
થાય એવી આશા છે, છેવટે આ નવલકથાના પ્રકાશક ભાઈ પુન-
લાલે આ નવલકથા પ્રકટ કરી તેટલા માટે નહિ, પરંતુ જેમણે સોંધા
ભાવે સારાં પુસ્તકોનો ગુર્જર બંધુઓમાં બહોળો પ્રચાર કરવાનું
પ્રશંસનીય સાહસ ઉપાડ્યું છે તે માટે અભિનંદન આપતાં તે
પોતાના કાર્ય ક્ષેત્રને વિસ્તારવાને શક્તિમાન થાય એવી આશા રાખું છું.
માગશર શુદ્ધી બીજી સં. ૧૯૭૫.

તા. ૬-૧૨-૧૯૧૮,
ગુરુવાર.

પ્રયોજક.



કામરૂદેશની કુટિલ કામિની.

(સચિત્ર ડિટેક્ટીવ વાર્તા.)

લેખક—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

‘ જુમેલિયા નામની જાદુઈ વિદ્યા જાણનારી કામરૂદેશની કુટિલ કામિની ખૂનો કરીને એક બાળાની સઘળી મીલકત પચાવી પાડે છે અને દેવેન્દ્રવિજય નામનો ચતુર ડિટેક્ટીવ અમલદાર તેની તપાસમાં ફરે છે. ‘ જુમેલિયા ’ દેવેન્દ્રને હંફાવે છે અને તેને આપત્તિમાં ફસાવવાને અનેક પ્રયત્નો કરે છે પરંતુ તે તેમાં ફસાતો નથી. જુમેલિયા કે જેનું બનાવટી નામ મનોરમા છે તે આત્મઘાત કરે છે. તેને કબરમાં દાટવામાં આવે છે; પરંતુ પુનઃ તેમાંથી તે જીવતી થાય છે અને ઘણા માણસોનાં ખૂન કરે છે ! છતાં દેવેન્દ્ર પોતાની ખંત અને બહાદુરીથી તેને મારી નાંખે છે અને નામ મેળવે છે. આખી વાર્તા ચમત્કારોથી ભરપૂર છે અને વાંચનાર પ્રકરણે પ્રકરણે અજબ-ખીમાં ગરક બની જાય છે. વાર્તાના કેટલાક પ્રસંગોનાં ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો ચતુર આર્ટિસ્ટને હાથે તૈયાર કરાવીને ખાસ આપવામાં આવ્યાં છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો, પાકું મુદ્રું, મૂલ્ય રૂ. ૧૧ બી. પી. પોસ્ટેજ ૩ આના.

પુંજલાલ ભગવાનદાસ પારેખ.

વલ્લભ સીટી.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

પ્રકરણ

૧ હું. લૂટારાનો નાયક...	૧
૨ જી. હલ્લામાં નિષ્ફળતા	૧૮
૩ જી. બહેણાને કિનારે...	૨૭
૪ યુ. ચંદ્રપ્રભા.	૩૮
૫ મું. ભૂતખાતું	૫૧
૬ હું. ધીરાજીનું સાહસ...	૬૭
૭ મું. મુદ્રિકાહરણ	૮૨
૮ મું. મુલાકાત અને શંકા	૧૦૦
૯ મું. સંતમ વિધવા	૧૧૩
૧૦ મું. લૂટારાની પત્ની	૧૨૪
૧૧ મું. લક્ષ્મીદેવી અને ચંદ્રપ્રભા	૧૩૪
૧૨ મું. સર્પડંસ	૧૪૭
૧૩ મું. ઉજ્જવની	૧૫૭
૧૪ મું. ચંદ્રપ્રભાનું શપ્થ	૧૭૦
૧૫ મું. બળબદ્ધદાસ શેઠ...	૧૮૦
૧૬ મું. સૂર્યસિંહજીનો અંત	૧૯૪

૧૭ મું. પ્રિયતમ-પ્રેયસી	૨૦૦
૧૮ મું. સંઘ્રામસિંહ અને ધીરેન્દ્ર જાળ તૈયાર કરે છે.				૨૧૨
૧૯ મું. લક્ષ્મીદેવીનું હરણ-ખજાનાદ્રદાસનું ખૂન			...	૨૨૫
૨૦ મું. મુસ્તફા યાકુબ	૨૪૪
૨૧ મું. લક્ષ્મીદેવીની પસંદગી	૨૫૬
૨૨ મું. જનાનખાનામાં	૨૬૩
૨૩ મું. તારખાના	૨૭૪
૨૪ મું. વિષપાન !	૨૮૭
૨૫ મું. મુક્તિ !	૨૯૮
૨૬ મું. મુસ્તફા ચમક્યો !	૩૧૪
૨૭ મું. પલાયનનો પરિસ્થિતિ	૩૨૯
૨૮ મું. માર્ગમાં	૩૪૭
૨૯ મું. અદ્વિત સાહસ...	૩૫૫



ખીજો ભાગ છપાય છે. કીંમત રૂ. ૨. અગાઉથી ગ્રાહક
થનારને રૂ. ૧-૧૨-૦. લખો-

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.
વહવાણ સીટી.

નંદનવનની ચમત્કારિક ગુફા.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ લું.

હૂદારાનો નાયક.

વિધ્યાચળ પર્વત જેણે જોયો હશે, ખંડવાથી ઇંદોર તરફ જતી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેની નાની ગાડીમાં મુસાફરી કરતાં માર્ગમાં પતીતપાવણી નર્મદા નદીનાં દર્શન જેણે કર્યાં હશે, રેલ્વે લાઇનની બંને બાજુએ કુંગરાની હારો ઉપરથી ખળખળ વહેતા ધોધ, વચ્ચે વચ્ચે દ્રશ્ય થતી વૃક્ષરાજી, સર્પાકારે વાંકીચુંકી લાઇન ઉપરથી પસાર થતી રેલ્વે ટ્રેનને માટે કુંગરાના ભિતરમાં ખણવામાં આવેલા ખુગડા એ સર્વ જેણે દ્રષ્ટિગોચર કર્યું હશે, તેને આ કથાનકમાં આવતાં કેટલાંક સ્થળો સંબંધી વિશેષ માહિતી આપવાની જરૂર રહેશે નહિ. પરંતુ અમારા જે વાચકોએ તે પ્રદેશમાં મુસાફરી ન કરી હોય તેમની જાણને માટે એ વિભાગનો કેટલોક ભૌગોલિક વૃતાન્ત અત્ર આપવાનું આવશ્યક ધારીએ છીએ.

આપણી વાર્તાની શરૂઆત ઇ. સ. ૧૬૧૭ માં થાય છે. તે વખતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર જહાંગીરશાહ બિરાજતા હતો એ વાયકોને જણાવતું પડે તેમ નથી. એ સમયે અત્યારે જેને ' મધ્યહિંદ એજન્સી ' કહેવામાં આવે છે તેના ઉજ્જયની અને એની આસપાસના વિભાગને માળવા પ્રાંતના નામથી ઓળખવામાં આવતો હતો. પ્રાતઃસ્મરણીય વીર વિક્રમાદિત્યના સમયથીજ માળવા પ્રાંત અને તેનું પાટનગર ઉજ્જયની આખા આર્યાવર્તમાં વિખ્યાતિ પામ્યાં છે. ઉજ્જયનીથી આશરે ચાળીશ કોસ દૂર એક વૈતાળગઢ નામનું વિશાળ નગર આવેલું હતું. આ નગરીનું ઐશ્વર્ય અતિશય મહાન હતું. એ શહેરનું અત્યારે નામ નિશાન જણાતું નથી. પરંતુ તે પ્રદેશમાં શોધખોળ કરનારાઓએ કરેલા ખોદકામથી ત્યાં જમીન ખોદતાં નીચે પૂર્વની ઇમારતોનો અવશેષ ભાગ માલૂમ પડી આવ્યો છે, તે જોતાં આ વિશાળનગરના વૈભવની કલ્પના આપણી દ્રષ્ટિ સમક્ષ ખડી થઈ શકે છે. વૈતાળગઢના રાજની સંપત્તિ અથાગ હતી. માળવા પ્રાંત કુદરતી રીતે જ રસાળ હોવાથી તથા મેઘરાજની એ પ્રાંત ઉપર ભારતવર્ષના અન્ય પ્રદેશો કરતાં કાંઈક વિશેષ કૃપા હોવાથી ત્યાંના લોકોની સ્થિતિ સારી હતી. જૂની વસ્તુઓ કિંવા પ્રાચીન ઇતિહાસની શોધખોળ કરનારાઓને માળવા પ્રાંત ખુબ મદત્તવનો લાગે છે. એ પ્રાંતમાં હજી પણ કાંઈ કાંઈ સ્થળે તામ્રપટ, શીલાલેખ અને જૂનું સોના રૂપાનું ચલણ મળી આવે છે. આ વૈતાળગઢના સંબંધમાં જે દંતકથાઓ સાંભળવામાં આવે છે તેમાંની એક એવી છે કે, વૈતાળગઢ નગરની નજીકના કુંગરામાં એક મોટી ચમત્કારિક ગુફા છે અને તેમાં અપરંપાર

સંપત્તિ ભરેલી છે. પરંતુ તે ગુફાની અંદર પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ અત્યંત વિકટ છે. તે ગુફાનું રક્ષણ કરવાને માટે તેના મુખ ઉપર મોટા મોટા સર્પો સર્વદા ચોકી કર્યા કરે છે. તેથી તેમાં પ્રવેશ કરવાની કોઈની પણ જાતી ચાલતી નથી. કદાચિત્ કોઈ લક્ષ્મી-લોભને લીધે આકર્ષાઈને તે ગુફા શોધી કાઢવાનો તથા તેમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેને ઘણાં સંકટ સહન કરવાં પડે તેમ છે. કેમકે પ્રથમ તો તે ગુફાનો રસ્તો જ મળવો મુશ્કેલ. કદાચ તે મળે તો તેમાં દાખલ થતાં તેની ચોકી કરનારા સર્પોની મુખ્ય ભીતિ રાખવી પડે છે. એ સર્વ સર્પોનો એક અધીશ સર્પરાજ છે. જે કોઈ હિમ્મતવાન અને મંત્રતંત્રમાં કુશળ મનુષ્ય ત્યાં જઈને પોતાની માંત્રિક શક્તિના બળે કરીને એ સર્પરાજને વશ કરી દે તો એ સર્પરાજ પોતે જ આગળ થઈને તે મનુષ્યને ગુફામાં ત્રાઈ જાય છે અને પાછો બહાર પણ નિર્વિધન રીતે આણે છે. આવા પ્રકારની દંતકથા ચૈતાન્યગઢ પાસેની આ ગુફાના સંબંધમાં ચાલે છે.

જે સમયે આપણા કથાનકની શરૂઆત થાય છે તે સમયે માળવા પ્રાંતમાં દિલ્હીના અધીશ્વરનો સુબો હાકેમી ચલાવતો હતો એ અમારા વાચકોને જણાવવું પડે તેમ નથી. તથાપિ એટલું કહેવાની આવશ્યકતા છે કે તે પ્રાંતમાં નાનાં મોટાં ઘણાં સંસ્થાનો હતાં. એ સંસ્થાનો ઉપર માળવાના સુબાનું વર્ચસ્વ હતું, તો પણ તેમના અંતર્ગત કાર્યાલારમાં સુબો કદી પણ માથું મારતો નહિ. કદાચ કોઈ સંસ્થાનનો રાજ સ્વર્ગવાસી થાય અને પાછળથી તેના વાર-સોમાં ગાદી માટે તકરાર પડે તો સુબો પોતે તે વારસોમાંથી એકને ગાદીનશિન કરીને તકરારનો અંત લાવતો. સંસ્થાનિકો દિલ્હીશ્વરને

આ સુખાની મારફત ખંડણી ભરતા. કોઈ સંસ્થાનનો રાજ્ય ગુજરી જાય અને તેની પાછળ માદીએ આવનાર તેનો કુંવર સગીર ઉમરનો હોય તો જ્યાં સુધી તે ઉમર લાયક થાય ત્યાં સુધી તેના રાજ્યની અવસ્થા માળવાનો સુખો જેને નિમે તે અધિકારી ચલાવતો હતો; અને તે કુંવરનું લગ્ન કરવું હોય તો તે માટે સુખાની સંમતિ લેવી પડતી હતી.

માળવા પ્રાંતની એ સમયની આટલી સામાન્ય હકિકત આપીને હવે અમે અમારી વાર્તાનો પ્રારંભ કરીશું.

વર્ષાઋતુ ઉતરી ચૂકી હતી. ખેતરોમાં સારો પાક આવ્યો હતો. સર્વત્ર લીલો હરિયાળો પ્રદેશ જણાતો હતો. એ સમયે એક તરણુ થોડેસ્વાર એક સુંદર થોડા ઉપર સ્વાર થઈને વૈતાળગદથી ઉજ્જયની તરફ જનારા રસ્તા ઉપર આવતો હતો. તેનો અશ્વ ઉંચો અરબી જાતિનો હતો. થોડા ઉપરનો સામાન પણ સુંદર અને લલકાર હતો. એ તરણુનું વય જો કે અદાર—વીસ વર્ષથી વિશેષ નહોતું તથાપિ તેની મુખમુદ્રા ઉપર જે પીઠપણાની છાયા આવીર્ભાવિત થયેલી જણાતી હતી તે ઉપરથી પ્રથમ દ્રષ્ટિએ જોનાર તે સ્વાર પચ્ચીશેક વર્ષનો હશે એમ અનુમાન કરતું. તેનો દેખાવ પણ સારો હતો. તેનાં નેત્રો પાણીદાર અને તેજસ્વી હતાં. તેની દાદીએ બિલકુલ વાળ દેખાતા નહોતા. મૂછોના માત્ર કોંટા ફૂટ્યા હતા. તેના ચહેરા ઉપરથી તે જો કે સુંદર દેખાતો હતો, તદ્દપિ તેની મુખમુદ્રા ઉપર શૌર્ય, ઔદાર્ય, વર્મનિષ્ઠા ઇત્યાદિ સદ્ગુણોની છાયાનો કેવળ અભાવજ હતો. તેના મુખ ઉપર સર્વદા કૃત્રિમ સ્મિત-હાસ્ય ઝળકેલુંજ રહેતું, અને એ કારણથી તેના પ્રસંગમાં આવનારનું

મન તે પોતાના તરફ એકદમ આકર્ષી શકતો તથા સામાના મનમાં પોતાને માટે અનુકુળ લાવના ઉત્પન્ન કરતો. તેનાં વિશાળ નેત્રો સુંદર દેખાતાં, તદ્દપિ તેમાં કૂરતાની કિંચિત્ છટા જણાઈ આવ્યા સિવાય રહેતી નહિ. તે શરીરે હુબ્હુબ હતો, તોપણ તેનું અંગ કસાયેલું હોય એમ માની શકાતું નહિ. તેના લવ્ય લાલપ્રદેશ ઉપરથી તેની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ હોવી જોઈએ એવું અનુમાન થઈ શકતું. આ તરૂણમાં એક એવા પ્રકારનું મોહકપણ હતું કે તેની સાથે પ્રથમ પારિચયમાં આવનાર મનુષ્ય તેની સાથેનો સ્નેહસંબંધ 'વંધાવવાની ઇચ્છા કરતો. અત્યારે તેણે ઉરબી સુરવાળ પહેર્યો હતો. શરીર ઉપર એક મલમલનું પહેરણ અને તેના પર સફેદ અંગરખું પહેર્યું હતું. મસ્તક ઉપર લીલા રંગનો સાફો બાંધ્યો હતો. કમરે એક તલવાર લટકતી હતી. પગમાં માળવી ઘાટના જોડા પહેર્યા હતા. તેનો આ પોપાક એ સમયના રીવાજ મુજબ એક સરદારને અનુરૂપ હોવા છતાં તેની એકંદર દબાઈ ઉપરથી તે કાંઈ સરદાર કે જગીરદાર નહિ પરંતુ કાંઈ સરદારનો કે મોટા માણસનો મેવક હોવો જોઈએ એમ સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવતું.

આ પ્રવાસી અત્યારે દક્ષિણમાંથી ઉત્તર તરફ જતો હતો. તે પોતાના થોડાને ધીમે ધીમે ચલાવતો હતો. વચમાં કાંઈ સ્થળે સારું ઘાસ દેખાતું તો પોતે નીચે ઉતરી જમીને થોડાને છૂટો ચરવા મૂકી દેતો અને પોતે એકાદા વૃક્ષની નીચે આરામ લેતો. પાછો થોડી ઘરે પોતાના થોડાને એકાદા ઝુંબામાંથી પાણી પામીને તે તેના ઉપર સ્વાર થતો અને આગળ વધતો. આમ કેટલીક ઘટિકા પર્વત તેનો પ્રવાસ ચાલુ રહ્યો.

તે એક વૃક્ષઘટા પાસે આવી પહોંચ્યો. આ વૃક્ષઘટાની ત્રણ બાજુએ ઉંચા ડુંગરા હતા જેની વચ્ચેના મેદાનમાં પુષ્કળ વૃક્ષો હતાં. આપણા પ્રવાસીએ એ વૃક્ષઘટાની અંદર ઘોડો ચલાવ્યો. એ મુસાફર આ પ્રદેશનો પૂર્ણ માહિતગાર હતો. અબાણ્યા મનુષ્યને એ વૃક્ષરાજમાં થઈને જવાનો માર્ગ હાથ લાગે તેમ નહોતું. વળી તે વેળાએ ભગવાન ભાનુદેવ અસ્તાચળપર બિરાજવાની તૈયારી કરતા હતા. જે આ પ્રવાસી એ પ્રદેશથી અણુવાકેશગાર હોત તો સીધો માર્ગ છોડીને આ ઝાડીમાં સૂર્યાસ્તના સમયે દાખલ થવાનું કદી પણ પસંદ કરત નહિ. તેણે અશ્વની લગામ ખેંચી અને તેની ગતિમાં ત્વરા આણી. એ ઉપરથી સમજી શકાતું કે અંધારું થઈ જાય તે પહેલાં કામ વિશ્રાન્તિની જગ્યાએ જઈ પહોંચવાનો તેનો ઇરાદો હતો. આશરે એક ઘટિકા સુધી ચાલ્યા બાદ દૂર દીપકનો પ્રકાશ તેને દેખાવા લાગ્યો. એ પ્રકાશ તરફ તેણે વલણ લીધું. થોડા વખતમાં જ તે પોતાને પહોંચવાની જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો. એ સ્થળે દશ-બાર રાવટીઓ મારેલી હતી.

આ રાવટીઓની મધ્યમાં તાપણું કરીને દશ-પંદર જૂવાનો તેની આસપાસ ડુંગળું વળીને બેઠા હતા. તેમાંના બે-ત્રણ જણા રમોઈ પકાવતા હતા અને બીજા ગપ્પાં મારતા હતા. એ બધા ઉંચી કાઠીના અને કસાયેલા શરીરના હતા. તેઓ જે સ્થળે બેઠા હતા તેની નજીક એક ડુંગળું દશ-બાર બંધૂકો એક બીજાને ટેકા-વીને ઝીલી કરી તેનું એક વૃક્ષ બનાવ્યું હતું. રાવટીઓમાં ઝાઝો સામાન નહોતો; ફક્ત અકેક ખાટલો દરેક રાવટીમાં લાગેલો હતો. ખાટલા નીચે થોડાં વાસણો હતાં. દરેક રાવટીમાં એક પીસ્તોલ,

એક તલવાર તથા એક અંધૂકમાં ભરવાના દારૂનું માખર^૧ એટલાં
વાનાં જોવામાં આવતાં હતાં. આ સર્વ વર્ણુન ઉપરથી આ લોકો
ક્રાંતિ લડવૈયા હોવા જોઈએ એવું વાચકોને સ્વાભાવિક રીતે જ
જણાઈ આવ્યા સિવાય રહ્યું હશે નહિ. આ લોકો શૂરવીર અને
યુદ્ધપ્રિય હતા એ વાર્તા સત્ય છે. કિન્તુ પોતાના શૈયર્નો તેઓ
દુરુપયોગ જ કરતા હતા. લૂટકાટ અને દરોડા પાડવાનો તેમનો
ધંધો હતો. આ લૂટારાઓને જેર કરવાને માટે ઉજ્જવનીના સુબાએ
અને આસપાસના સંસ્થાનિકોએ અનેક વેળા પ્રયત્ન કર્યો હતો,
પરંતુ તે સર્વ વ્યર્થ જ ગયું હતું.

આપણા પ્રવાસી તે સ્થળે ખેડેલાઓની નજરે પડી શકે એટલો
નજીક આવ્યો એટલે તેણે સાંક્રેતિક ધ્વની કર્યો. એ લોકોમાં એક
ખીજ અરસપરસ ઓળખી શકે તે માટે એવા પ્રકારનો સાંક્રેતિક
ધ્વની કરવાનો તેમનો રિવાજ હતો. એ ધ્વની કણગિયર થતાં જ,
પોતાનો ક્રાંતિ સાથી મળવાને માટે આવ્યો છે એવું અનુમાન કરીને
તાપણાની આસપાસ ખેડેલાઓ આપણા પ્રવાસી તરફ જોવા લાગ્યા.
આ પ્રવાસી તેમને અપરિચિત નહોતો. તે આ લૂટારાઓના નાયકનો
દોસ્ત હોવાથી તેઓ તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. તેથી તેનો
આદર સત્કાર કરવાને કેટલાક જીવાનો તેની પામે આવ્યા. પ્રવાસી
થોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, એટલે એકે તેના થોડાની લગામ પકડી
અને ખીજે તેને પોતાના નાયકના તંબુ તરફ જવાનો રસ્તો બતા-
વવાને તૈયાર થયો.

“ આ ઘોડો ઉંચી પ્રતિભા છે ” તે જુવાનોમતિ એક ઘોડાની પીઠ થાળડતો બોલ્યો: “ એ તમારા પ્રવાસમાં તમને ઘણા ઉપયોગી થઈ પડતો હશે. ”

“ બેશક, ” પ્રવાસીએ કહ્યું: “ આજ આખો દિવસ મેં આ ઘોડાની પીઠ ઉપર જ પ્રવાસ કર્યો છે. જો કે હું તેને ધીમે ધીમે જ ચલાવતો હતો. કેમકે દિવસ અસ્ત થયા પહેલાં અહીં આવી પહોંચવાની મને ઉતાવળ નહોતી. હું જાણું છું કે નાયક દિવસે કાંઈને પણ મળતા નથી. ”

“ ઝેંમ કાંઈ નથી. જો ખાસ જરૂરી કામ હોય તો અમારા નાયક ગમે, તે સમયે-દિવસે કિંવા રાત્રીએ મળી શકે છે. ” પેલા જુવાને જવાબ આપ્યો. તેણે ક્ષણાર્ધ અશ્વ તરફ જોઈને પુનઃ કહ્યું: “ ખરેખર, આ અશ્વ ઉંચ તુખમનો હોવો જોઈએ. ”

“ હોવો જોઈએ એટલે ? અસલ અરબી ઘોડો છે. આ નિશાન જૂઓ, એટલે તમારી ખાત્રી થશે. ” એટલું કહેતાં પ્રવાસીએ ઘોડાની પીઠ ઉપરનો ડાઘ તે જુવાનને બતાવ્યો. હાલમાં જેમ શરતોમાં ઉતરનારા ઘોડા ઉપર જુદાં જુદાં ચિન્હો કરવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે અગાઉ પણ જુદી જુદી જાતીના ઘોડાને ઓળખવાને માટે તેની પીઠ ઉપર જુદી જુદી જાતનાં ચિન્હો ડાંલવામાં આવતાં હતાં. એ ચિન્હ ઉપરથી ઘોડાની પરીક્ષા થતી હતી.

“ આ નિશાન મેં જોયું; પણ તે નિશાન ચક્રનું છે, ” પેલો જુવાન બોલ્યો: “ આ જો કે અસલ અરબી ઘોડાનું નિશાન

છે ખરું, તોપણ અમારા નાયકનો ઘોડો આના કરતાં ચઢી જાય. તેનું નિશાન ત્રિશૂળનું છે. ”

પ્રવાસી કિંચિત્ સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ મેં તમારા નાયકનો ઘોડો કદી જોયો જ નથી એમ તમે ધારો છો કે શું ? તમારા નાયકનો ઘોડો મારા ઘોડા કરતાં ઉમદા હોય તો ભલે હોય; પરંતુ મોરા મનથી તો મારો આ અશ્વ વધારે કીમતી છે. માટે એની ખરદાસ્ત ખરોખર કરજો, સમજ્યા ? ચાલો, હવે મને તમારા નાયક પાસે લઈ જાઓ. મારે તેમની સાથે ઘણી અગત્યની વાતો કરવાની છે. ”

પ્રવાસીના આ શબ્દો શ્રવણ કરતાં જે મનુષ્ય તેને રસ્તો બતાવવાને માટે તૈયાર થયો હતો તે આગળ થયો. ઘોડો સમય પર્યંત તો એ બંને જણા તાપણના ઉજ્જેશથી પોતાનો માર્ગ ક્ષમિત કરતા ચાલ્યા; પરંતુ ઉત્તરોત્તર એ પ્રકાશ ઓછો ને ઓછો થતો ગયો. ઝાડી પહોં સવિશેષ વડું આવવા લાગી. અધકારમાં આવ્યા સ્થળમાંથી પસાર થવાનું અજાણ્યા મનુષ્યને માટે મુશ્કેલ હતું. પરંતુ માર્ગદર્શક જીવાનના પગ નીચે એ માર્ગ અનેક વખત આવી ગયેલો હોઈને તે વિનામુશ્કેલીએ આગળ ને આગળ વધતો હતો. આપણા પ્રવાસી તે જીવાનની પાછળ દોકરો ખાતો ને અટકાતો અટકાતો જેટલી ઝડપથી ચાલી શકાય તેટલી ઝડપથી માર્ગ પ્રતિક્રમણ કરતો હતો. માર્ગમાં તેમને એક પહેરેગીર મળ્યો. તે બોલ્યો: “ સલામ ! ”

પેલા માર્ગદર્શકે પ્રતિધ્વની કર્યો: “ વરસલામ ! ”

આ એ શબ્દો આજના દિવસને માટે સાંકેતિક શબ્દો તરીકે મુકરર કરવામાં આવ્યા હતા. હમેશાં મધ્ય રાત્રી પછી આ લૂટારાનો નાયક પ્રશ્ન કરવાના તથા ઉત્તર આપવાના સાંકેતિક શબ્દો નક્કી કરીને પોતાના તાબા નીચેનાં મનુષ્યોને જણાવતો. તેઓ એક બીજાને જોતાં બીજી મધ્યરાત્રી સુધી ઉપર મુજબ પ્રશ્નોત્તર કરતા; તે ઉપરથી એકબીજા અરસપરસ પિછાની લેતા કે આ આપણી ટોળી માંહેલો છે.

પહેરેગીરને સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર મળવાથી તેણે આ બન્નેને આગળ વધવા દીધા. તેઓ થોડાક આગળ ગયા કે ગાદ વૃક્ષ ઘટાની વચ્ચે એક નાનો તંબુ તેમની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. પ્રથમ જે રાવટીઓ આપણે જોઈ ગયા તેના કરતાં આ તંબુ વિશેષ ઉંચી પ્રતિભા હતો. એ તંબુના આરણ ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનો રેશમી પડદો નાખેલો હતો. તે પડદા ઉપર જરીનું ભરત કામ કરેલું હતું.

એ તંબુમાં એક ભવ્ય પલંગ પડ્યો હતો. પલંગ ઉપર રેશમી ગાદલું અને તેના ઉપર ઝીણી ચાદર પાથરી હતી. એક ઓશીકું અને એ ગાલ મશુરીયાં હતાં. તેના ઉપર એક મંજબૂત આંધાનો યુવાન પડેલો હતો. આ યુવાનનું વય આશરે પચીસ-સત્તાવીસ વર્ષનું લાગતું હતું. તે શરીરે મંજબૂત અને કસરતી બુવાન હતો. પરંતુ તેના શરીરનો આંધો પાતળો હતો. એ કારણથી તે ઉંચાઈમાં વધારે લાગતો હતો. તેના અવયવો ભરાઉ અને રંગ ઘઉં વર્ણો હતા. તેનો ચહેરો બહુ આકર્ષક કે સુંદર નહોતો, તદ્દપિ તે કાંઈ કુરૂપ પણ નહોતો. તેણે એ સમયના રિવાજ મુજબનો પરંતુ ભપકાદાર પોશાક પહેરેલો હતો. તે પોતાના પોશાકમાં જ

સજ્જ થયેલો હોવાથી એવું અનુમાન થઈ શકતું કે કાં તો તે તુરતનો બહારથી આવેલો હોવો જોઈએ, અથવા તો થોડા વખતમાં બહાર જવાની તૈયારી કરતો હોવો જોઈએ. તેના પલંગની એક બાજુએ તલવાર તથા બીજી બાજુએ અંધૂક ઊભી કરેલી હતી. એ અંધૂક તે કાળની સર્વ પ્રકારની અંધૂકામાં પહેલી પ્રતિની હતી. એ તંબુમાં કાચનું સ્વચ્છ કાનસ ટાંગેલું હતું, જેમાં કાપરેલ તેલ પુરીને દીપક પ્રકટ કરવામાં આવ્યો હતો. તેનો મંદ પ્રકાશ તંબુના અંદરના ભાગમાં પડતો હતો. એ મંદ પ્રકાશમાં પણ આ યુવાનના મુખ ઉપર ધીટાઈ, નિર્ભયતા અને સરળતા એ મનોવિકારનો જાણીતો સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. એકંદરે જોતાં તે મનુષ્યનો પોતાના તાંબાના માણસો ઉપર સખ્ત કરપ હોવો જોઈએ એમ જણાઈ આવતું. વાત પણ ખરી હતી. જો પોતાના નાયકની આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કરવામાં આવશે તો તે પોતાને કડકમાં કડક શિક્ષા કરશે એવા ભયથી તેનો ભૃત્યુવર્ગ સર્વદા તેનાથી ડરતો રહેતો હતો.

આપણા તરફ પ્રવાસી અને એ જુદારાના નાયકની આ કાંઈ પહેલી જ મુલાકાત નહોતી. પ્રવાસીએ તંબુમાં પ્રવેશીને જરા નીચા નમીને નાયકને ‘ રામ રામ ’ કર્યા. નાયકે પણ પલંગમાં પડ્યા પડ્યા જ પોતાનો હાથ ઉઠાવી કરીને ‘ રામ રામ ’ તો સ્વીકાર કર્યો. એ ઉપરથી નાયક આ તરફને બહુ માન આપવાને ઉત્સુક નહોતો એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું.

“ આવો, સંગ્રામસિંહ ! ” નાયક બોલ્યો. “ આજે શી નવીન ખબર લાગ્યા છે ? ”

“ નાયક સાહેબ ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ અત્યાર સુધીના બધા ઘાટ બરાબર ઉતર્યો છે. ” લૂટારાના નાયક આપણા પ્રવાસીને ‘ સંગ્રામસિંહ ’ ના નામથી સંબોધ્યો હતો, એ ઉપરથી તેનું એ નામ હોવું જોઈએ એમ વાચકો સમજી શક્યા હશે. હવે અમે પણ તેને એ જ નામથી ઓળખાવીશું.

“ એટલે ? લક્ષ્મીદેવી અને અન્યસિંહના સંબંધમાં તમને સુપ્રત કરવામાં આવેલું કાર્ય તમે ઉત્કૃષ્ટ રીતે બજાવ્યું છે એમ માનવામાં કાંઈ હરકત નથીને ? ” નાયકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાજી, અન્યસિંહને મુવલુંગદથી ઉજ્જયની જવાનો જે નિર્ભય અને સરલ માર્ગ અતાવ્યો છે તે માર્ગે તે, તથા લક્ષ્મીદેવીને વૈતાળગદથી ઉજ્જયની આવવાનો રસ્તો સૂચવ્યો છે તે રસ્તે તે, બન્ને જાણી બોક્કસ આવશે; એ વિષયમાં મને જરી પણ શંકા નથી. ” સંગ્રામસિંહે ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું.

સંગ્રામસિંહના આ શબ્દો સાંભળીને નાયકને કાંઈક સંતોષ થયેલો લાગ્યો. તોપણ તેણે સંગ્રામસિંહને એક બીજો પ્રશ્ન કર્યો : “ પણ તમે આ ઉપાધીમાં પડવાનું મને ઉત્તેજન આપ્યો છે, તે ઉપાધીને પરિણામે તમે કહો છો તે પ્રમાણે લાભ પ્રાપ્ત થવાનો તો પૂર્ણ સંભવ છે ને ? તમે જાણાછો કે હું જે વસ્તુમાં મને લાભ થવાનો સંભવ ન હોય તેમાં માથું મારવાનું કદી પણ પસંદ કરતો નથી. ”

સંગ્રામસિંહે કહ્યું : “ નાયક સાહેબ ! તમે તમારા સ્વાર્થને માટે ફેટલા બધા આતુર રહો છો તે હું સારી રીતે જાણું છું; અને એ કારણથી જ મેં આ કાર્યમાં તમારી સહાય લેવાનું યોગ્ય ધાર્યું

છે. તમારા શ્રમનો સંપૂર્ણ-માત્ર સંપૂર્ણ જ નહિ પરંતુ તમારી કલ્પનામાંયે ન આવી શકે એવો બદલો તમને નંદનવનની ગુફામાં દાખલ થવાથી મળશે; એવો મને પૂર્ણપણે ભરોંસો છે. જો તેમ ન હોત તો આ ખટખટમાં હું કદીપણ પડત નહિ. ”

સંગ્રામસિંહનું આ કથન શ્રવણ કર્યા બાદ એ પણ વિચાર કરીને નાયક આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ તમારી આ વાત મને એક ચમત્કાર સરખીજ લાગે છે. મને અભિમાન છે કે આ પ્રદેશના તમામ કુંગરા, નાની મોટી ગૂહાઓ જ નહિ પરંતુ એકાદો સાધારણ ખાડો ખમ્મો પણ મારાથી અજ્ઞાત નથી. હું આટલો વખત સુધી આ કુંગરામાં ચામેર ધુમી વળ્યો છું, તદ્દપિ તમે કહો છો તેવી ગુફા હજી સુધી મારા જોવામાં આવી નથી. ” અલ્પ સમય વિશ્રાન્તિ લઈને તેણે પુનઃ કહ્યું: “ બનવા જોગ છે કે આ ગુફા કાંઈ વિલક્ષણ પ્રકારની હશે. મારા જોવામાં આવેલી દરેક દરેક ગૂહાની રચના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની માલૂમ પડી છે. ”

“ મને તો એ ગુફાના સંબંધમાં લેશ પણ શંકાશિલતા નથી. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ વળી આ કુંગરામાં કાંઈ કાંઈ ગુફામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય સંતાડી રાખેલું છે અને તેના ઉપર મોટા મોટા સર્પો ચોકી કરે છે, એવા પ્રકારની દંતકથા આ પ્રાંતમાં વારંવાર ધણાની પાસેથી સાંભળવામાં આવે છે એ તો આપને માલૂમ હશેજ. ”

“ હા, એવા પ્રકારની વાર્તા ધણી વાર સાંભળવામાં આવે છે; ” શ્રીરાજ બોલ્યો: “ અને એટલા માટે જ આ વાત તમારી પાસેથી સાંભળ્યા પછી તેમાં કાંઈ તથ્યાંશ છે કે નહિ તે જાતે નક્કી કરવાનો મેં વિચાર કર્યો છે. એ ગુફાના સંબંધમાં મેં એવી

એક કથા પણ શ્રવણ કરી છે કે અગાઉ એક વેળા એક સાધુને નંદનવનની ગુફાનું દાર મળી આવવાથી, તેણે એ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ત્યાંથી તે એટલી બધી વિપુલ સંપત્તિ લઈ આવ્યો હતો કે પછી તેણે ધનના બળથી હજારો અન્નછત્રો જુદાં જુદાં ગામોમાં સ્થાપીને અદ્વય કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. કદાચિત્ આપણાં પ્રારબ્ધ ઉદય થવાનો સમય નજીક આવ્યો હોય અને તે કારણથી જ આપણને આવા વિચારો સૂજતા હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી. ”

“ આપનું કહેવું વાજળી છે. ” સંત્રામસિંહે ધીરાણના કથનને પુષ્ટિ આપી: “ આપણે જ્યારે વારંવાર ઘણા મનુષ્યોના મુખેથી એકની એક વાત શ્રવણ કરીએ છીએ ત્યારે તે વાર્તાના મૂળમાં કાંઈક તથ્ય છે એમ માનવાની આપણને ગોયા ફરજ જ પડે છે. એમાં એટલું છે કે એક વાત, એકની પાસેથી બીજાની કને, બીજાની પાસેથી ત્રીજા કને, ત્રીજાની પાસેથી ચોથા કને, એ પ્રમાણે જવામાં દરેક મનુષ્ય મૂળ વાર્તામાં જરા મીઠું મરચું ઉમેરીને તેને રસવતી બનાવવાનો યત્ન કરે છે. એનું પરિણામ એ આવે છે કે એ વાર્તામાં બનાવટી ભાગ કયો અને સત્ય ભાગ કયો તે જાણવામાં પાછળથી મુશ્કેલી પડે છે. પરંતુ આ ગૂઢાના અસ્તિત્વના સંબંધમાં શંકા લાવવાનું જરા પણ કારણ નથી એટલું હું તમને ખાત્રીથી કહું છું. હજી પણ તમને એ વિષે કાંઈ શંકા છે ખરી? ”

“ હવે એ ગૂઢાના અસ્તિત્વ વિષે મારા મનમાં શંકા પળ શંકા રહી નથી. અત્યારસુધીની તમારી સાથેની વાતચીત ઉપરથી તમે કહો છો તેવી એકાદી ગૂઢા આ કુંગરામાં હોવી જોઈએ એમ મારું મન કબૂલ કરે છે. પરંતુ જે યુક્તિમાં જોડાવાનો તમે મને આગ્રહ

કર્ચો છે તે યુક્તિ યથાર્થ રીતે પાર પડશે કે કેમ, એ વિષય હજી શંકા રહે છે ખરી. ”

સંગ્રામસિંહે ખિન્નતાપૂર્વક પૂછ્યું: “ એ શંકા શા માટે ? મારી જાણાવેલી યુક્તિ સિદ્ધ થઈ શકવામાં કાંઈ પ્રત્યવાય છે એમ તમને લાગે છે ? ”

“ એવું કાંઈ નહિ; ” ધીરેજી બોલ્યો: “ પણ મને લાગે છે કે યુક્તિ અને જીજ્ઞા કરતાં અમારો ધોડાપંથી માર્ગ સારો. જો તમારો શેઠ મારા પંજામાં આવી જાય તો પછી હું જોઉં છું કે તે કેટલા દિવસ આ વાર્તા મારાથી ગુપ્ત રાખે છે ! ”

“ એમ કદી પણ ન માનશો કે એ તમને રાજી ખુશીથી આ ગૂઢા સંબંધી એક શબ્દ પણ કહે. હું ખાત્રીથી કહું છું કે એ ડોસો પોતાના પ્રાણની દરકાર નહિ કરે; પરંતુ પોતાની ગુપ્ત વાર્તા તો એ કદાપિ પણ પ્રકાશિત કરશે નહિ. ”

“ જોઈએ છીએ ! તમારી યુક્તિ પાર પડે તો પણ તેમાં મને નુકશાન તો નથી જ. તમે એમ ન સમજશો કે તમારી યુક્તિને બદલે મારો ધોડાપંથી માર્ગ ગૂઢા કરવાનું હું કહું છું, તેમાં મારો પોતાનો કાંઈ ખાસ સ્વાર્થ સમાયેલો છે ! મારો એવો સ્વભાવ છે કે પ્રત્યેક બાબતનો જુદો જુદો દિશામાં વિચાર કરી જોવો. પછી તેની સિદ્ધિ માટે જે માર્ગ સરલતાથી અમલમાં મૂકી શકાય એવો લાગે તે અખત્યાર કરવો. એ કારણથી જ મેં તમારી પાસે આટલી શંકાનું નિદર્શન કર્યું છે. હવે મેં નિશ્ચય કરી લીધો છે કે આપણા કાર્યની સિદ્ધિને માટે તમારી યુક્તિનું જ અવલંબન કરવું. અસ્તુ. અત્યારે રાત્રીનો એકાદ પ્રહર વ્યતીત

થયો હશે. રસોઈ તૈયાર થઈ મઈ હશે. માટે તમે જઈને જમી આવો. પછી રાત્રે આ સંબંધી આપણે પૂરતો વિચાર કરીને કેવી રીતે આપણી યુક્તિ પાર પાડવી એ નક્કી કરીશું. તમે રાત્રે અહીં મારા તંબુમાં જ સૂઈ રહેજો, અને પ્રાતઃકાળે ઉજ્જવની જાગે. ”

સંગ્રામસિંહ ગિઠયો, તંબુની બહાર આવ્યો. પેલો માર્ગદર્શક યુવાન બહાર એક પહેરેગીર સાથે ચલમ ફૂંકતો ગપાટા હાંકતો હતો તે તેની પાસે આવ્યો. બન્ને પાછા પેલી રાવટીઓ પાસે આવ્યા. ત્યાં ભોજનની તૈયારી ચાલતી હતી. સંગ્રામસિંહે સ્થવારે બેઠેલું ખાધું હતું. તેને ક્રુધા થઈ જ લાગી હતી. તેથી તેને વિશેષ આગ્રહ કે વિવેકની આવશ્યકતા નહોતી. સર્વની સાથે ક્રુધા શાંત કરીને ચલમના બે-ચાર દમ લગાવી તે પાછો ધીરાજ નાયકના તંબુ તરફ ગયો.

આ ધીરાજ નાયકની આગલી સ્થિતિ સાથે આપણા કથાનકને કાંઈ સંબંધ ન હોવાથી તેનો વિસ્તીર્ણ ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી. એટલું કહેવું બસ થઈ પડશે કે તે એક નાના ગામનો જગીરદાર હતો. તેનું નામ ધીરસિંહ હતું. ઉજ્જવનીના સુબા સાથે તેને અમુક કારણને લેખને અણબનાવ થવાથી સુબાએ તેની જગીર ખાલસા કરવાથી તેનો કોપાનળ સુબા સામે ઉશ્કેરાયો. તે બહારવટે નિકળ્યો. તેને પોતાના જેવા પચીસ-પચાસ મનુષ્યો મળી ગયા. એ સર્વની સહાયથી તે માળવા અને બુદ્ધેશ્વરમાં લૂટફાટ ચલાવવા લાગ્યો. લૂટમાં તેણે પુષ્કળ ધનસંપત્તિ એકઠી કરી હતી; એટલું જ નહિ પણ આ બન્ને પ્રાંતોમાં તેના નામની હાક વાગતી હતી. તે પોતાના મનુષ્યો અને અન્ય

જનોમાં ધીરેજી નાયક અને ધીરેજી લૂટારાના નામથી સુપ્રસિદ્ધ હતો. તેનાં દુષ્કૃત્યોના પ્રતિકાર અર્થે ઉજ્જયનીના સુબા અને અન્ય સરદારો તથા રાજાઓએ અનેક વખત પ્રયત્નો કરેલા, પરંતુ તેમાં અત્યારસુધી તેમને નિષ્ફળતા જ મળી હતી. તે પોતાના મનુષ્યોને ત્રણ-ચાર વિભાગમાં વહેંચી નાખીને તેમને ડુંગરામાં જુદે જુદે સ્થળે રાખતો અને પોતે આજે અમુક ટોળીની સાથે તો કાલે બીજી ટોળીની સાથે એમ રહેતો. જે દિવસે તેની એક ટોળી જુદેલખડના એક ગામમાં ધાડ પાડતી, તેજ દિવસે તેની બીજી ટોળી માળવા પ્રાંતના અમુક ગામ નજીક કોઈ વણઝારને લૂટતી. એ બન્ને ટોળીઓમાં ધીરેજી જતે હાજર હોવાની વાત ફેલાતી. આથી લોકોમાં એવો વહેમ પેશી ગયો હતો કે ધીરેજીએ કોઈ પિશાચ અથવા વૈતાળને વશ કરેલો છે, અને તેની સહાયતોથી જ તે આવું અમાનુષીય કાર્ય બજાવી શકે છે. લૂટફાટમાં જેમ જેમ વિશેષ ધન તેને મળતું ગયું તેમ તેમ અર્થ માટેની તેની મહત્વાકાંક્ષા પણ વિશેષ તીવ્ર બનતી ગઈ. તેણે નંદનવનની ગુફાના સંબંધમાં અનેક આશ્ચર્યકારક વાતો સાંભળી હતી. સંગ્રામસિંહે એ ગૂઢામાં અદળતક ધન હોવાની વાત કહી તથા એ ગૂઢામાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ મળી શકવાની આશા આપી. એ આશાને અનુલક્ષીને તે સંગ્રામસિંહની યુક્તિમાં જોડાયો. તેને એમ પણ લાગ્યું કે જો નંદનવનની ગુફા કબજામાં આવી જાય તો પછી પુષ્કળ ધનસંપત્તિ પ્રાપ્ત થવા સાથે એ ગુફા ડુંગરાના ગુપ્ત ભાગમાં આવેલી હોવાને લીધે ત્યાં પોતાનું વાસસ્થાન રાખવાથી કોઈના આક્રમણનો ભય પણ રહે નહિ. પોતાનો આ ઉદ્દેશ પાર પાડવાના તેના પ્રયત્નમાં તેને કેટલી સફળતા મળી તે આપણે આગળ જોઈશું.

પ્રકરણ ૨ જી.

હૃદયામાં નિષ્ક્રિયાતા.

જે પ્રસંગનું અમે ગત પ્રકરણમાં વર્ણન કરી ગયા તે બનાવ બન્યાને પાંચ દિવસ વ્યતિત થઈ ગયા છે. આજે શુક્રવારનો દિવસ છે. પ્રાતઃકાળનો સમય છે. હમણાજ સૂર્યોદય થયો છે. નિશાદેવીના ગાદ તિમિરનો નાશ થઈને બાલ રવિનાં દેદીપ્યમાન કિરણો કુંગરા, વૃક્ષો અને નદીનાળાં તથા પૃથ્વીના અન્ય ભાગો ઉપર નૃત્ય કરવા લાગ્યાં છે. સર્વ જીવસૃષ્ટિને પુનઃ ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું છે. પશુ-પક્ષી પોતપોતાનાં સ્થાનોનો ત્યાગ કરીને ઉદરકર્મ અર્થે વિહરવાને નૃપર થયાં છે. પ્રાતઃકાળે ખીલનારાં પુષ્પો વિકસિત બનીને પોતાનો પમરાટ સર્વત્ર પ્રસરાવી રહ્યાં છે. તે પુષ્પોના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યને લીધે વૃક્ષો પણ રમણીય દેખાય છે. એ વેળાએ તલવાર, બંધૂક, ભાલા અને પિસ્તોલ આદિ હથિયારો ધારણ કરીને સજ્જ બનેલા છ ઘોડેસ્વારો ઉજ્જયતીની દક્ષિણે આશરે પંદર-વીશ કાસ આવેલા જંગલમાં દાખલ થયા. તેમના ઘોડા થાકીને પરસેવાથી રેબજેબ થઈ ગયા હતા; તે ઉપરથી આ ઘોડેસ્વારો પરાક્રમાં ચાર ઘટિકા રાત્રી બાકી રહી હશે ત્યારના પોતાના અશ્વોને જોરથી દોડાવતા હોવા જોઈએ, એવો તર્ક કરી શકાય છે.

આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા બાદ એ છ મનુષ્યોમાં જે મુખ્ય હતો તે બોલ્યો: “ બિરાદરો ! આપણા નાયક સાહેબે જે સ્થળનો આપણી પાસે નિર્દેશ કર્યો હતો તે સ્થળ ઘણું કરીને આ જ હોવું

નેમએ. જૂઓ, પેલું વડનું ઝાડ, અને જૂઓ, આપણા ડાબા હાથ તરફ પેલું વિજળી પડવાથી બળી ગયેલું લીમડાનું પ્રયંક વૃક્ષ. અર્થાત્ જગ્યા તો આજ. દિવસ પણ આજનો જ છે. મને લાગે છે કે હવે ફક્ત એ ઘટિકાની અંદર જ આપણને સુપ્રત કરવામાં આવેલી કામગીરી બજાવવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે; માટે થોડા ઉપરથી નીચે ઉતરીને એકાદ ઘટિકા તેમને વિસામો લેવા દો. અહીં લીલોતરી ઉત્કૃષ્ટ છે, અને પેલા વહેળામાં પાણી પણ સ્વચ્છ છે. એ મિજબાનીનો થોડાઓને ઉપભોગ કરવા દો. ”

એટલું કરીને તે થોડા ઉપરથી ઉતર્યો; એટલે તેના સાથીદારોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. તેમણે થોડાઓને છૂટા ચરવા મેલી દીધા. એ છ જણા વહેળામાં જઈ મુખ્યપ્રક્ષાલન અને જળપાન કરીને વહેળાને કિનારે બેઠા.

તેમાંનો એક બોલ્યો: “ ગજુલા ! નાયક સાહેબના હુકમ મુજબ આપણે સર્વ અહીં સુધી તો આવી પહોંચ્યા, પરંતુ હવે આપણે શું કરવાનું છે તે અમને હજી સુધી જણાવવામાં આવ્યું નથી. ”

ગજુલા-ગજસિંહ આ ટોળીનો મુખી હતો. તેણે કહ્યું: “ એ જણાવવામાં હવે કાંઈ ઝાઝી વાર લાગનાર નથી. તે પણ સમય આવશે એટલે જણાશે. આપણે તો ધીરાજી નાયક જે આજ્ઞા કરે તે મૂકપણે શિરસાવંધ જ કરવાની છે, એ તો તમે જાણો છો. ”

“ એ વાત અમારે કબૂલ છે. ” બીજો બોલ્યો: “ પરંતુ નાયક સાહેબને અમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ નથી. જ્યારે હોય ત્યારે જે કાર્ય કરવાનું હોય છે તે છેક છેલ્લી ઘડીએ જ અમને જણાવવામાં આવે છે. ”

“ એથી જ તેમનાં તમામ કામો બરોબર પાર ઉતરે છે. ” ગજસિંહે કટાક્ષ કર્યો: “ પોતાની મંત્રણા છેવટ સુધી ગુપ્ત રાખવી એવો નાયકનો સ્વભાવ હોવાને લીધેજ તેમને કોઈ પણ જાતનો પ્રત્યવાય નડતો નથી. આજનીજ કામગીરી સંબંધે જૂઓને. અત્યારે આપણે જે સાહસ ખેડવાનું છે તેની માહિતી તેમણે મને આપેલી છે; પરંતુ તે કાર્ય કરવામાં તેમનો આંતરિક હેતુ શો છે એ તો હું પણ જાણતો નથી. હવે આપણે અત્યારે શું કરવાનું છે એ હું તમને સર્વને જણાવું છું, તે બરોબર સાંભળી લ્યો. આપણે બધા મળીને છ જણા છીએ. અલ્પાવધિમાં વ્પહી ત્રણ રાજપૂતો આવશે. તેમને આપણે કેદ કરીને નાયક પાસે લઈ જવાના છે. પરંતુ એ કામ સહેલું છે એમ સમજશો નહિ. જે રાજપૂતો આ માર્ગે પ્રવાસ કરનાર છે, તેઓ પણ ઉત્તમ ઘોડેસ્વાર છે. તેમની પાસે હથિયારો પણ પૂરતાં હશે. તેમનામાં જે મુખી છે તે મોટો સરદાર અને શૂર પુરુષ છે. તેની સાથે બીજા એ આઠ સામીઓ છે એ તેના સેવકો છે. તેઓ પણ કાંઈ આપણાથી જન્ય તેમ નથી. એવા વીર પુરુષોને આપણે કેદ કરવાના છે, અને તેમાં મુખ્ય બાબત એ છે કે તેમને કેદ કરતાં બનતાં સુધી રક્તપાત બિલકુલ થવા ન પામે એ વિષયની ખાસ કાળજી રાખવાની છે. ”

“ ઝોહો ! એટલું જ કામને ? ” એક જણ ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો: “ આપણા જેવા છ જુવાનોને એ ત્રણને કેદ કરવામાં કેટલી વાર લાગવાની હતી ? આંખ મીચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં તો આપણે તેમને ગિરફદાર કરી દઈશું ! ”

“ પણ તો પછી આ કામમાં આપણે આપણી તલવારો ઉપર જ આધાર રાખવો પડશે. આપણાથી આપણી અંધૂકાનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહિ. કેમકે તેમ કરવાથી એ રાજપૂત યુવાનોનો નાશ થવાનો સંભવ રહે છે. ” એક બીજાએ અંધૂકાનો ઉપયોગ કરવામાં મુશ્કેલી દર્શાવી.

“ એ ખરું છે, ” ગજસિંહે કહ્યું: “ જ્યારે એક પણ ઇલાજ ન રહે ત્યારે નાજૂટકે જ અંધૂક હાથમાં લેવી, એવું નાયક સાહેબનું પણ ફરમાન છે. ”

“ પણ, ગજુલા ! આવી મહત્ત્વની આખતમાં તો નાયક સાહેબ પોતેજ હાજર રહે છે, ત્યારે આજે તેમણે આ કાર્ય આપણને શા માટે સોંપ્યું હશે ? ” ત્રીજાએ શંકા કરી.

“ નાયક સાહેબ આના કરતાં પણ બીજા અધિક મહત્ત્વની કામગીરી ઉપર લાગ્યા છે. ” ગજસિંહે ખુલાસો કર્યો.

“ આ કાર્ય નાયક સાહેબે કોની સલાહથી હાથમાં લીધું છે, અને એ પાર ઉતરે તો તેમાં આપણને શો લાભ ? ” ચોથાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પેલો સંગ્રામસિંહ અવારનવાર નાયક પાસે આવે છે તેની સલાહથી ધીરાજી નાયકે આ કાર્ય હાથ ધર્યું છે અને તેમાં યશ આવવાથી આપણને સર્વને સારો ફાયદો થશે. આપણે અઘાપિ પર્યંત મેળવી શક્યા છીએ તેના કરતાં પણ ઘણી વધારે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરીશું એવી નાયક સાહેબની ખાતરી છે. એથી વિશેષ માહિતી મને નથી. ” ગજસિંહે છેલ્લા પ્રશ્નનો ખુલાસો કર્યો.

તતપશ્ચાત્ ગજસિંહે ચારે તરફ ફરીને જે પ્રદેશમાં તેઓ હતા તે પ્રદેશનું સૂક્ષ્મ રીતે નિરિક્ષણ કર્યું; અને ધોરી રસ્તાની પાસે આવેલી ગાઢ ઝાડી પોતાના કાર્યમાં સગવડવાળી ધારીને સર્વ જનોને તેમના ઘોડા તે ઝાડીની અંદર લઈ જવાનો તેણે હુકમ કર્યો. બધા તે ઝાડીમાં પેઠા અને પોતપોતાના ઘોડાની લગામ પકડી રાખીને તેમને ચરારવા લાગ્યા. પ્રસંગ આવતાં એક ક્ષણ માત્રમાંજ તેઓ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ શકે એવી વ્યવસ્થા તેમણે રાખી હતી.

એ પ્રમાણે તૈયારી કરીને લાવિ પ્રસંગની વાટ જોતી એ ટોળીને વધુ વાર રોકાઈ રહેવું પડ્યું નહિ. લગલગ એક ઘટિકા પછી ત્રણ ઘોડેસ્વાર ઉજ્જવળનીની સામેની દિશામાં આવતાં દૂરથી તેમની નજરે પડ્યા. તેમના આગમનનો સમય, મુકરર થયેલો માર્ગ અને તેમની સંખ્યા એ સર્વ ઉપરથી જેમની પોતે રાહ જોતા હતા તેજ આ આગંતુકો છે, એમ પેલી ઝાડીમાં છૂપાયેલી ટોળીના મનુષ્યોને નક્કી કરતાં વધારે વિચાર કરવો પડ્યો નહિ. તેમના પોષાક ઉપરથી તેઓ રાજપૂત હતા એમ સ્પષ્ટ થતું હતું. એ ત્રણમાંનો એક જરા આગળ અને એ તેની પાછળ પોતાના ઘોડા ચલાવતા આવતા હતા. જે તરણુ આગળ હતો તેની ઉમર લગલગ વીશ વર્ષની આસપાસ હોતી જોઈએ એમ સહજજ સમજી શકાતું હતું. તેણે મસ્તકે એક મોનેરી કીનારવાળો પોપટીઆ રંગનો સાફો બાંધ્યો હતો. તેના શરીર ઉપર પરિધાન કરેલા શુભ્ર મલમલના અંગરખા ઉપર જરતારીની વેલબુટ્ટી કાઢેલી હતી. તેની તલવારના મ્યાનને સુવર્ણના તારથી મઢવામાં આવ્યું હતું. તલવારની

મૂઠ ઉપર પણ સોનાનો ઢોળ ચઢાવેલો હતો. તેના બહુમૂલ્ય પોષાક ઉપરથી તથા રાજવંશી ચહેરા પરથી તેણે કાંઈ મોટા સરદાર કે જાગીરદારના ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ લીધો હશે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. તેની સાથેના એ મનુષ્યો તેના અનુચરો હોવા જોઈએ તથા તેમની ઉંમર પચ્ચીશ વર્ષથી અધિક હોવી જોઈએ એમ જણાઈ આવતું હતું.

ગજસિંહે પહેલી ઇશારત કરી કે લૂટારાની ટોળીના સર્વ મનુષ્યો પોતપોતાના થોડા ઉપર સ્વાર થઈ ગયા, અને આગંતુક પ્રવાસીઓ ઉપર હલ્લો કરવાની ઇશારતની આતુરતાપૂર્વક રાહ જોવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં જ એ ત્રણે પ્રવાસી આડીની નજીક આવ્યા. તે જ વખતે ગજસિંહે બીજી ઇશારત કરી. જે પ્રમાણે આડીમાં જૂપાઈને બેઠેલો સિંહ પોતાના લક્ષ્ય ઉપર જોરપૂર્વક ઝડપ કરે છે, તેજ પ્રમાણે એ સર્વેએ આ ત્રણ પ્રવાસી ઉપર ઝડપ કરી. તેમણે પ્રવાસીઓના માર્ગને રોકી લીધો અને તેમનામાંથી એ જણા અજયસિંહની સામે થયા. પ્રિય વાચક ! આ ત્રણ પ્રવાસીમાં જે તરૂણ સરદાર જેવો લાગતો હતો તેનું નામ અજયસિંહ છે. બીજા ચાર મનુષ્યોએ તેના એ સેવકો ઉપર હલ્લો કર્યો.

પોતાના ઉપર હલ્લો થએલો જોતાં જ આ ત્રણે રાજપૂત વીરોએ વિદ્યુતની ત્વરાથી પોતાની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. એટલું જ નહિ પરંતુ તે દરેકના વામ હસ્તમાં અડેક પીસ્તોલ પ્રાતઃકાળના સૂર્યપ્રકાશમાં ઝળકવા લાગી. એ જોતાં જ આ લૂટારાઓ સમજી શક્યા કે પ્રથમ તેમણે આ પ્રવાસીઓને પરહુંજ

કરવાનું કાર્ય જેટલું સરલ ધાયું હતું તેટલું સહેલું નથી. ગજ-
સિંહ અને એક તેના બીજા સાથીએ અગ્ન્યસિંહ ઉપર આક્રમણ
કયું તો ખરું, પરંતુ તેઓ તેની નજીક જઈને તેને પરહેજ કરે તે
પૂર્વે જ અગ્ન્યસિંહની વિજળીની પેઠે ચમકતી અને ચોતરફ ફરતી
તલવારના સપાટાથી તેમને થોડુંક પાછળ હટવાની ફરજ પડી.
તેઓ પાછા હડતાં અગ્ન્યસિંહે પોતાને પ્રાપ્ત થએલ સંધિનો સદ્-
પયોગ કરવાને પોતાની પીસ્તોલ એક લૂટારા સામે બરોબર તાકી.
તત્કાલે તે લૂટારો થોડા ઉપરથી નીચે પડ્યો. હવે અગ્ન્યસિંહ
ગજસિંહ તરફ વળ્યો. તેણે પોતાની તલવાર ગજસિંહના તલવાર-
વાળા હાથ ઉપર ઝીગામી. પરંતુ ગજસિંહે સમય વિચારીને પોતાનો
થોડો એક બાજુએ સરકાવ્યો. જે એટલી ચાલાકી તેણે ન વાપરી
હોત તો તેનો હસ્ત તલવાર સાથે ભૂમિચ્છત બની ગયો હોત. આ
હલ્લામાંથી પોતાનો અચાચ કરીને ગજસિંહ પાછો અગ્ન્યસિંહ
તરફ ફર્યો અને તેણે તેના ઉપર સામો હલ્લો કર્યો. પરંતુ અગ્ન્ય-
સિંહે પણ ગજસિંહની માફક જ પોતાનો થોડો બાજુએ લઈને
તેનો દાવ ચૂકાવ્યો. આ પ્રમાણે દશ વીસ પણ પર્યંત એ બન્ને
વચ્ચે દ્રંદ્રયુદ્ધ ચાલ્યું. જેવટે અગ્ન્યસિંહે ગજસિંહ ઉપર દાવ કર્યો
તેની સાથે જ ગજસિંહ પોતાના અશ્વની પીડ ઉપરથી નીચે સ-
રક્યો. તેને નીચે સરકતો જોઈને અગ્ન્યસિંહ જમીન તરફ દ્રષ્ટિ
કરી પરંતુ ત્યાં ગજસિંહ જોવામાં આવ્યો નહિ. ગજસિંહને આમ
અદ્રશ્ય થઈ ગએલો જોઈને અગ્ન્યસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો.

પરંતુ તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું હતું જ નહિ. આ
વખતે ગજસિંહે અશ્વારોહણની કળા અને તેને અંગે જોઈતા કૌ-

શક્યનો બરોબર ઉપયોગ કર્યો હતો. તે ઘોડાની પીઠ ઉપરથી સરકી-
ને નીચે તેના પેટની સાથે ચીટકીને વળગી રહ્યો હતો. તેનો એક પગ
પેગડામાં જ હતો અને એક હાથ વડે તેણે ઘોડાની યાજને મજબૂત
પકડી રાખી હતી. અર્થાત્ પ્રસંગ આવતાં પુનઃ ક્ષણાર્ધમાં જ
ઘોડાની પીઠ ઉપર સ્વાર થઈ જવાની તેની તૈયારી હતી. ગજસિંહે
એવો વિચાર કર્યો કે ‘ અજયસિંહ મને જમીન ઉપર પડી ગએલો
ધારી, મને પકડવાને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરશે કે હું પાછો મારા
ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને તેના ઉપર હલ્લો કરી તેને કાં તો પકડી
‘લપ્તશ અથવા જખમી કરીશ ! ’

ગજસિંહનો એ વિચાર ખર આગ્યો નહિ. અજયસિંહ પણ
યુદ્ધકળામાં નિપ્ણુત હતો. તે ગજસિંહનું કાપટ્ય તત્કાળ જાણી
ગયો. તેણે પોતાની પીસ્તોલ ગજસિંહના મસ્તક સામે ટાંકીને તેને
શરણે આવવા કહ્યું. એજ ક્ષણ પીસ્તોલના બે અવાજ થયા અને
પેલા ચારમાંનો એક નજીક આવીને બોલ્યો : “ ગજસિંહ ! જલ્દી
નહામો, નહિ તો જીવથી જશે ! ” એ જ પળે ગજસિંહનો અશ્વ
જે ઝાડીમાંથી તેઓ નિકળ્યા હતા તે ઝાડી તરફ નાહો. જે પળે
ગજસિંહના સાથીદારે તેને નહાસવાનું કહ્યું તે જ પળે અજયસિંહે
ગજસિંહના મસ્તક સામે ટાંકેલી પીસ્તોલનો બહાર કર્યો. પરંતુ
ગજસિંહનો ઘોડો નહાસી જવાને લીધે તેનો ઘા ખાલી ગયો. આશરે
સોએક કદમ દૂર ગયા બાદ ગજસિંહ પાછો ઘોડાની પીઠ ઉપર સ્વાર
થયો. તેણે પોતાના કમરપટામાંથી અંધૂક છોડીને હાથમાં લીધી. આ
લૂટારા લોકો નિશાન ટાંકવામાં ફેટલા બધા આબાદ છે તેની અ-
જયસિંહને પૂરતી માહિતી હતી. તેથી ગજસિંહની અંધૂકના ટપ્પાથી

દૂર નીકળી જવાનું શ્રેયસ્કર ધારીને તેણે પોતાનો અન્ન ઉજ્જયની તરફ દપટાવ્યો. તે ગજસિંહની બંધૂકની નેમ ચૂકાવવાને પોતાના થોડાને સર્પગતિએ વાંકાચૂકો દોડાવતો હતો, તેમ છતાં ગજસિંહની બંધૂકમાંથી સૂ-ઉં-ઉં કરતી નીકળેલી એક ગોળી અજયસિંહના સાફાને સ્હેજ છરકો કરીને ચાલી ગઈ.

અજયસિંહ નિશ્ચિંત બન્યો એટલે તેણે પોતાના સેવકોની શી સ્થિતિ થઈ છે તે જોવા તરફ લક્ષ આપ્યું. લૂટારાઓની સંખ્યા એકંદરે ઓછી હતી તે વાચકોને માહિત છે. તેમાંથી એ જણાએ અજયસિંહ ઉપર હુલ્લો કર્યો હતો, જેમાંનો એક તો અજયસિંહની પીસ્તોલનો ભોગ થયો હતો. બાકીના ચાર જણાએ અજયસિંહના સેવકો ઉપર હુલ્લો કર્યો હતો, તેમાંના એક વાયલ થઈને જમીન ઉપર પડ્યા હતા. તેમને થયેલા જખમો ઊંડા હોવાથી તેઓ થોડા જ વખતમાં પ્રાણમુક્ત થાય તેમ હતું. બીજા એને થોડા જખમ થયા હતા. તેઓ સામે ટકી નહિ શકાય એમ ધારીને ન્હાસવા લાગ્યા અને ન્હાસતાં ન્હાસતાં તેમણે ગજસિંહને પણ પલાયન કરી જવાનું કહ્યું. જો તેમણે એ સૂચના ન કરી હોત તો ગજસિંહ અત્યારે યમરાજના દરબારમાં પોતાનાં કાર્યોની સજ્જ ભોગવવાને હાજર થઈ ગયો હોતો. આ ઝપાઝપીમાં અજયસિંહના એક સેવકને જ માત્ર સહેજ જખમ થયો હતો. એકંદરે રીતે જોતાં અજયસિંહ અને તેના સેવકોએ પોતાના શત્રુઓ ઉપર સંપૂર્ણ વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો એમ માનવામાં બિલકુલ હરકત નથી.

અજયસિંહના સેવકો તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. ચોતરફ નજર કરતાં પેલા ત્રણ બચી ગયેલા લૂટારાઓ કે તેમના થોડા દ્રષ્ટિગોચર

થયા નહિ. એટલે તેમને ન્હાસી ગયેલા જાણીને આ ત્રણે જણા પોતાના પંથે પળ્યા. પોતાના ઉપર હથો કરનારાઓ લૂટારા હતા એવું અજયસિંહ સમજ્યો હતો, અને તેથી તેમનો હેતુ પોતાને લૂટવાનો જ હશે એમ તેણે ધાર્યું. તે સિવાય તેમનો આંતરિક હેતુ બીજો કાંઈ હશે, એવી આશંકા તેના મનમાં ઉદ્ભવવાનું કાંઈ કારણ નહોતું.



પ્રકરણ ૩ જી.

બહેળાને કિનારે.

ત્રણે જણા ઉજ્જયની તરફ જતા રસ્તા ઉપર પોતાના થોડા ચલાવતા હતા. જો કે તેઓ આસપાસ નજર રાખ્યા કરતા હતા; એવા હેતુથી કે પેલા ન્હાસી ગયેલા ત્રણમાંથી કાંઈ પાછળથી ગુમ રીતે આવીને પોતાના ઉપર આક્રમણ કરવા પામે નહિ.

ચાલતાં ચાલતાં અજયસિંહ બોલ્યો: “ મને આશ્ચર્ય માત્ર એટલું જ લાગે છે કે આ લૂટારાઓએ પ્રથમ આપણી સામે તેમની બંધૂકનો ઉપયોગ કેમ ન કર્યો ? તેમણે તલવાર વડે આપણા ઉપર હલ્લો કર્યો તેનું શું કારણ ? આ લોકોને અચૂક નિશાન ટાંકતાં આવડતું નથી એમ તો કહી શકાયો નહિ જ. જો તેમણે શરઆતથી જ આપણી સામે બંધૂકો ટાંકી હિંત તો મામલો જરા કદળ થઈ પડત ખરો ! ”

“ કદાચિત્ એમ પણ હોય—” અજયસિંહનો એક સેવક લૂ-

ટારાઓના હેતુનો ખુલાસો કરતાં બોલ્યો: “ કે પ્રથમ આપણને પકડવા, પછી આપણને લૂટવા, અને તે પછી કાંઈ ગુપ્ત સ્થળે આપણને કેદ કરી રાખવા. અર્થાત્ એમ કરવાથી તેમને આપણી પાસે જે કાંઈ હોય તે મળે અને તદુપરાંત આપણા છૂટકારાના બદલામાં પણ સારી રકમ પ્રાપ્ત થાય. આવા વિચારથી તેમણે પોતાની બંધૂકો પ્રથમ આપણા પર ઉગામી નહિ હોય!”

“ અઝ્ઝમલ ખર્ કહે છે. ” અજયસિંહ પોતાના બીજા સેવક સામે જોઈને બોલ્યો: “ વખતે એમ પણ હોય. પરંતુ એ લોકોએ પ્રથમ પોતાની બંધૂકોનો ઉપયોગ ન કર્યો તેને પરિણામે જ તેમનો પરાજય થયો, અને આપણા જેવા રાજપૂતોને “ જીવતાં કેદ પકડવાનું કાર્ય સહેલું નથી, એવાં તે લૂટારાઓની ખાત્રી થઈ હશે. ”

અજયસિંહનો બીજો સેવક કે જેનું નામ જયમલ હતું, તે પોતાના ઘોડાની પીઠ ચાઘડતો બોલ્યો: “ જો આ વફાદાર પ્રાણી મારા પૂર્ણ કબ્જામાં ન હોત તો આપનો આ એકનિષ્ઠ સેવક અત્યારે જીવંત હોત કે નહિ એ શંકાસ્પદ છે. પેલા બે બદમાશો નહાસી ગયા. તેમણે નહાસતાં નહાસતાં પોતાની પીસ્તોલ મારા સામે ટાંકી હતી; પરંતુ મારા એક શબ્દની સાથે અને મારા પગની સહેજ ધંશારત થતાં જ આ ઘોડો પોતાની ગતિ મારી મરજી મુજબ બદલતો હોવાને લીધે જ હું તે પીસ્તોલોની નેમ ચૂકવી શક્યો. ”

“ પેલા બદમાશની એક ગોળી મારા કાન પાસે થઈને પસાર થઈ ખરી, પરંતુ તેની સહેજ ઝપટ લાગ્યા સિવાય મને બીજી ધંધ થઈ નથી. માત્ર જયમલના ડાગ્યા હાથના કાંડા ઉપર તલવારનો સહેજ ઉપરજલ્લો જખમ થયો છે. તે સિવાય આપણને એ લોકો

વધારે નુકસાન કરી શક્યા નથી, ત્યારે એક સાધારણ જખમના બદલામાં તેમને ત્રણ સાથીદારોને ગૂમાવવા પડ્યા છે. ” અક્ષમલ બોલ્યો.

“ એમાં આપણે અભિમાન કરવાનું કારણ નથી. જે અન્યું છે તે પરમાત્માની ઇચ્છાથી જ અન્યું છે, અને એ દયાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી જ આપણે બચી જવા પામ્યા છીએ, જે તેના આપણા પર અનન્ત ઉપકાર થયો છે. ” અજયસિંહે કહ્યું.

આ પ્રમાણે સંભાષણ કરતા એ ત્રણે જણા પોતાનો માર્ગ ક્રમિત કરતા હતા. હવે અજયસિંહ પોતાના સેવકોથી ઘણે દૂર આગળ નહિ રહેતાં તેમની સાથે સાથે જ પોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો. તેણે તેની એ બારની પીસ્તોલ ફરીથી ભરી લીધી, અને કદાચિત્ત પુનઃ કોઈ તરફથી હલ્તો થાય તો તેમની બરાબર ખબર લેવાને તે તૈયાર થઈ રહ્યો. તેના સેવકોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું.

કુટલોક સમય પ્રવાસ કર્યા પછી જયમલ બોલ્યો: “ સરકાર! જે એક મોટો પ્રસિદ્ધ લૂટારો આ પ્રાંતમાં લૂટફાટ ચલાવે છે અને જેનું પારિપત્ય કરવાના કાર્યમાંથી ઉજ્જવનીના સુબાને પણ પોતાનો હાથ ઉઠાવી લેવો પડ્યો છે, તેની જ ટોળીમાંના આ લોકો હોવા જોઈએ એવો મારો તક છે ! ”

“ એટલે પેલા ધીરાજ નાયકની ટોળીના આ માણસો હોવા જોઈએ એમ તું કહે છે ને ? ” અજયસિંહે પૂછ્યું: “ પરંતુ ધીરાજ નાયક નામની કોઈ વ્યક્તિ આ દુનિયામાં અસ્તિત્વ ધરાવતી હશે કે નહિ એ વિષે જ મને શંકા છે. તેના સંબંધમાં જે કાંઈ વિલક્ષણ અને ચમત્કારપૂર્ણ વાતો મારા સાંભળવામાં આવી

છે, તે ઉપરથી ધીરાજ એ એક કાલ્પનિક વ્યક્તિ જ હોવી જોઈએ એમ મને લાગે છે ! ”

“ ધીરાજ નામનો કાંઈ લૂટારો હોય કે ન હોય, ” અક્કલ-મલ બોલ્યો: “ પરંતુ એક ઘટિકા પૂર્વે જે કાંઈ આપણે અનુભવ્યું છે, તે ઉપરથી એટલું તો આપણને સિદ્ધ થયું છે કે ઉજ્જયનીની હદમાં લૂટારા અને બદમાશોનો મોટો ઉપદ્રવ છે. જે માણસે આપણને કહ્યું હતું કે આપણી સાથે વધારે મનુષ્યો રાખવાની જરૂર નથી, તેણે આપણને ખોટા માર્ગ દોર્યા છે એમ મને લાગે છે. ”

અજયસિંહ બોલ્યો: “ ઉજ્જયનીથી પેલો રાજપૂત તરણ આપણે ત્યાં આવ્યો હતો, તેણે જ મને કહ્યું હતું કે આ માર્ગ ખિલકુલ નિર્ભય છે. એ તરણે જે મહત્વનો સંદેશો મને પહોંચાડ્યો છે, તેને લીધે જ આ પ્રવાસ કરવાનું મેં સ્વીકાર્યું છે. તે ખિચારાને દોષ દેવાનું હું ઇચ્છતો નથી. તેને આ રસ્તા વિષે જે માહિતી હશે તે જ તેણે ખરેખરી આપણને જણાવેલી હોવી જોઈએ. જે તેને એમ લાગ્યું હોત કે આ રસ્તે ચોર-લૂટારાનો ભય છે તો તે આપણને એ ભય દર્શાવ્યા સિવાય રહ્યો ન હોત. વળી આ પ્રવાસ મેં એક બહુજ ગુપ્ત કાર્યને માટે કરવાનું માથે લીધું છે. તેથી મારી સાથે મોટો રસાલો લેવાનું પણ ઇષ્ટ નહોતું. કેમકે મોટા રસાલા સાથે પ્રવાસ કરવાથી આપણી વાત જાહેરમાં આવવાનો સંભવ હતો. પણ, કેમ જયમલ ! આપણી ડાબી બાજુએ પશ્ચિમ દિશા તરફ પેલાં ઝાડવાં દેખાય છે તે કાંઈ નાનું ગામડું હોવું જોઈએ, ખરું કે નહિ ? ચાલો, આપણે ત્યાં જઈને

અત્ર બનેલા બનાવની વિગતથી ત્યાંના મુખી પટેલને વાકેફ કરીએ, એટલે તે પેલા ત્રણ મનુષ્યોનાં શબ્દને ઠેકાણે પાડવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરે. ”

પોતાના માલિકની આજ્ઞા પ્રમાણે બન્ને સેવકો તેની પાછળ પેલા ગામડા તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પહોંચીને તેમણે એ ગામના મુખી પટેલની મુલાકાત લીધી, અને તેને બનેલા બનાવની તમામ વિગત જણાવી. છ લૂટારાઓ આ ત્રણ જીવાનોની સામે થતાં તે છ જણમનું ત્રણની પાસે કાંઈ ચાલ્યું નહિ, બદલે તે છમાંથી ત્રણ જણા મરણ શરણ થયા, એ વાત પ્રથમ તો મુખી પટેલને ખરી લાગી નહિ. પરંતુ જ્યારે તેણે તપાસને માટે મોકલેલા માણસો ત્રણ મનુષ્યોનાં શબ્દ લઈને આવ્યા ત્યારે જ તેની ખાત્રી થઈ.

મુખી પટેલ સુચતુર હતો. અંજયસિંહ હદમવેશમાં હતો, તદ્દપિ તેના સેવકો તેની સાથે મર્યાદાથી વર્તતા અને તેને ‘ સરકાર ’ શબ્દથી સંબોધતા એ જોઈને મુખી પટેલ સમજી શક્યો હતો કે આ કોઈ ‘ સરદાર અથવા જગીરદાર હોવો જોઈએ. તેથી તેણે તેનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું, તાબડોતોબ રસોઈ કરાવી અને એ ત્રણેને જમાડ્યા. જમ્યા પછી અંજયસિંહે થોડોવાર વામકુક્ષી કરી, અને તેના બે સેવકો મુખી પટેલ અને ગામના બીજા માણસો સાથે ગામગપાટા ચલાવતા બેઠા.

આ સ્થળે અંજયસિંહના બાહ્ય સ્વરૂપની વાચકોને માહિતી આપવી ઇષ્ટ છે. તેના બાહ્ય સ્વરૂપથી તે જોનારને ઉમરાવ કુટુંબનો હોય એમ લાગતું, એ તો પ્રથમ જણાવી ગયા છીએ. તે હજી તારૂંપમાં પ્રવેશ કરતો હતો. તેની ફૂટી મૂછો તેના ગોરા

રંગને લીધે ઉઠાવદાર લાગતી હતી. હજી તેને દાઢીએ વાળ ઉગેલા નહોતા, તેથી તેના ચહેરાની ગોરતામાં પણ ન્યૂનતા આવી નહોતી. તેના કેશ પણ કાળા ભોર હતા. તેની છાતી એક વીર પુરુષને યોગ્ય એવી વિસ્તીર્ણ હતી તેના શરીરમાં મેદ બિલકુલ નહિ હોવાથી તે જેને કવિજનો શૃંગારિક ભાષામાં ' પાતળીઆ ' ની ઉપમા આપે છે તેવો લાગતો હતો; પરંતુ તે અતિશય તેજસ્વી અને મજબૂત દેખાતો હતો. તે બહુ હાન્ટપુન્ટ નહિ હોવાથી જરા ઉંચો જણાતો હતો. તેના ચહેરા ઉપર ગાંભિર્યની અપ્રતિમ છટા જણાતી હતી. તે સંકટની કિંવા ભીતિની દરકાર કરે તેવો નહોતો. તેના એ સ્વભાવ ઉપરથી તે કઠોર મનનો હોવો જોઈએ એમ લાગતું, તથાપિ તેનું મન એટલું દયાર્દ્ર હતું કે સમયવિશેષે તેનાં વિશાળ નેત્રોમાંથી ટપ ટપ અથ્રુ પણ પડતાં હતાં. ગરીબોને માટે તેના હૃદયમાં દયાનો અરુણલિત ઝરો વહ્યા કરતો હતો, પરંતુ લૂચ્યા અને લપ્પાડ લોકો માટે તેના મનમાં સખ્ત તિરસ્કાર ઉદ્ભવેલો જ રહેતો. એવા પ્રકારનો તેનો બાહ્ય દેખાવ હતો, અને તેનો સ્વભાવ પણ મળતાવડો તથા દિલગજો મોટો હોવાથી તે સર્વને પ્રિય થઈ પડે એમાં કાંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય નહોતું.

તેનું વય લગભગ વીશ-એકવીશ વર્ષનું હશે. તેનો પોષાક એ કાળની પદ્ધતિ મુજબ ઉંચી પંક્તિના એક સરદારના જેવો હતો. તેની તલવારનું વર્ણન તો અમે આગલા પ્રકરણમાં કરી ગયા છીએ, તેનો પોષાક, તેનો ઉમદા તુખમનો અન્ન, તેનો ગંભિર સ્વભાવ, અને તેના દરજ્જાને જાજે તેવા ઇમાની સેવકો, એ સર્વને લઈને એ ગામના નાના મોટા તમામ મનુષ્યોનું લક્ષ તેના તરફ આકર્ષાયું

હતું અને તેઓ કાંઈ પણ બહાનું કાઢીને મુખી પટેલને ત્યાં ઉતરેલા આ રાજવંશી મહેમાનના દીદાર કરવાને પટેલને ઘેર આવવા લાગ્યા. એ પ્રહર વિત્યા બાદ જ્યારે તે તરણે થોડા ઉપર સ્વાર થઈને પોતાનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો ત્યારે તે ગામની ફેટલીક યુવતિઓ પોતાનાં મકાનોની બારીઓમાંથી અનિમિષ નેત્રે તેના દર્શન કરીને પોતાનું જીવનસાથીકય સમજવા લાગી; અસ્તુ.

એ તરણે જણા ધીમે ધીમે માર્ગ કાપતા એક મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ મેદાન કાંઈ બહુ વિશાળ નહોતું. પરંતુ ત્યાં આગળ તરણ ચાર રસ્તા જુદી જુદી દિશાએ ફાટતા હતા. તેથી ઉજ્જયનીના રસ્તો કયો, તેની તપાસ કરવાનું અજયસિંહના મનમાં આવ્યું; અને એ વિચારથી તે આમતેમ જોવા લાગ્યો. એટલામાં આસપાસ ક્યાંય પણ એકે ઝુંપડી જોવામાં આવી નહિ, પરંતુ થોડે દૂર એક મોટા પથર ઉપર બેઠેલો એક કલુખી તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. તે અતિ વૃદ્ધ જણાતો હતો. તે ખેતી ઉપર નિર્વાહ કરનાર કાંઈ ગરિબ મનુષ્ય હોવો જોઈએ, એવી તેના પોષાક ઉપરથી કલ્પના થઈ શકતી. અજયસિંહ તેને જોઈને તેની પાસે ગયો અને તેને ઉજ્જયનીના માર્ગ વિષે પૂછવા લાગ્યો. તે કલુખીએ કહ્યું: “મારે પણ ઉજ્જયની જ જવું છે, અને આ પૂર્વ દિશા તરફ જ રસ્તો વળે છે ત્યાં થઈને જતાં ઉજ્જયની જલ્દી પહોંચાશે. ઉત્તર તરફનો સીધો રસ્તો પણ ત્યાં જ જાય છે, પરંતુ એ રસ્તે ચોર-લૂટારાનો ભય રહે છે. માટે પૂર્વ દિશા તરફનો જ રસ્તો સારો છે.”

એ સાંભળીને અજયસિંહે એક સુવર્ણમુદ્રિકા એના તરફ ફેંકી. એ ગરિબ દેખાતા કલુખીને એક સોનામુદ્રાર મળવાથી વાસ્તવિક

રીતે અત્યાનંદ થવો જોઈતો હતો, અને પોતાના તરફ આવી મોટી ઉદારતા દર્શાવનારનો તેણે નમ્રતાપૂર્વક આભાર માનવો જોઈતો હતો; પરંતુ તે મહોર લેઈ લેતાં તેને કાંઈ આનંદ થયા જેવું લાગ્યું નહિ, તેમજ તેણે શબ્દ માત્રથી પણ અન્યસિંહનો આભાર માન્યો નહિ. અન્યસિંહ પોતાના સેવકો સાથે ત્યાંથી તે કલુખીએ બતાવેલા રસ્તે વળીને દ્રષ્ટિથી અદ્રશ્ય થયો કે એ કલુખી પોતે જે રસ્તો બતાવ્યો હતો તે રસ્તા તરફ ન વળતાં તેની સામેની દિશાએ ઝપાટાબંધ ચાલ્યો ગયો.

દેખાવમાં અતિ વૃદ્ધ જણાતો એ કલુખી આટલો બધો ઝડપથી પગ ઉપાડે એ આશ્ચર્ય નહિ તો બીજું શું ? તે બુદ્ધો ઝપાટાથી ચાલતો એક ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે મોટા આવેશપૂર્વક પોતાના હાથમાંનો પેરાણો અને પેલી મોનામહોર ઝુંપડાના દરવાજા પાસે ફેંકી અને અન્યસિંહને ઉદ્દેશી એક અપશબ્દનો ઉચ્ચાર કરીને તે બોલ્યો: “ એ હરામખોરે મને સાધારણ ભિખારી સમજીને આ મોનામહોર મારા અંગ ઉપર ફેંકી ! પણ યાદ રાખ બચ્ચાણ ! આજનું તેં કરેલું આ અપમાન હું કદી પણ વિસરનાર નથી ! આજથી હું તારો કડ્ડો શત્રુ બન્યો છું એમ સમજજે-વખત આવે ચેતતો રહેજે ! ” એટલું કહીને મોટા આવેશપૂર્વક તેણે ઝુંપડીના દ્વારને એક લાત મારી. બહુધા તે લાતથી એ દ્વાર હચમચી ગયું.

બારણાને લાગેલી લાતથી થયેલો ખડખડાટ સાંભળીને ઝુંપડીમાંથી એક સ્ત્રી બહાર આવી. બારણું ઉઘાડીને આ કલુખીને જોઈને તે બોલી: “ બાપુ ! આટલા બધા ગુસ્સામાં કેમ છો ? અને આ મહોર અહીં ક્યાંથી ? ”

“ એ પછી, પણ લે આ પછેડી ને પેલો પરાણો. ” એટલું કહીને પોતાના ખભા ઉપરની પછેડી તેણે જુમીન ઉપર ફેંકી અને કહ્યું: “ પેલી મહોર પણ લઈ લે અને એક ઠેકાણે સાચવીને રાખી મૂક. સાલો હરામખોર ! મને લિખારી સમજીને એ બદમાશે મારા ઉપર આ મહોર ફેંકી ! ઠીક છે ઠીક ! પણ તું અહીં ઉભી કેમ છે ? મારો પોષાક લાવ. ચાલ જલ્દી કર, અને થોડું પાણી પણ લાવ. ”

“ પણ આપુ ! તમે આટલા બધા ગુસ્સે કેમ થયા છો ? તમે જે કામે ગયા હતા તેમાં નિષ્ફળતા મળી લાગે છે ! ” ઝુંપડીમાંની સ્ત્રી બોલી.

“ તારે તેની શી પંચાત ? તને પાણી લાવવાનું કહ્યું તે ન સાંભળ્યું ? જલ્દી કર. ” પેલો વૃદ્ધ દેખાતો મનુષ્ય બોલ્યો: “ જલ્દી પાણી લાવ, એટલે મ્હોં ઉપર લગાવેલો રંગ તથા માથાના વાળને લગાવેલી ખડી ધોઈ નાખું. પાણીનો કળશ્યો મૂક નીચે, અને જા મારા થોડાને ખોગીર ચઢાવ. જલ્દી કર. ”

ઝુંપડીમાંની સ્ત્રીએ આપેલા પાણી વડે તે કણખીએ પોતાનું મ્હોં ધોઈને સ્વચ્છ કર્યું, અને પોતાના વાળને લગાડેલો ધોળો રંગ પણ ધોઈ નાખ્યો. એ વખતે ખોગીર ચડાવેલો થોડો તથા તેનો એક સિપાઈને જાળે તેવો પોષાક લઈને પેલી સ્ત્રી આવી. પેલા મનુષ્યે પોતાનો પોષાક ચડાવ્યો અને કૂદકો મારીને તે થોડા ઉપર ચઢી બેઠો. પ્રિય વાંચક ! તેં આ વેશધારી બુદ્ધાને ઝાળખ્યો કે નહિ ? જો ન ઝાળખ્યો હોય તો બરોબર ધ્યાન આપીને જો. આજ સ્થવારે અજયસિંહ સાથે જે ભૂટારાની ટોળીને ઝપાઝપી

થઈ હતી તે ટોળીના નાયક ગજસિંહના જેવો તેનો ચહેરો તને ભાગે છે કે નહિ ? હવે તો તેં ઓળખ્યોને ?

વાર, હવે આપણે અજયસિંહની સંભાળ લઈએ. આ વેપ-ધારી કણુખી ઉર્ફે ગજસિંહે બતાવેલા રસ્તે પ્રવાસ કરતાં જયમલે તેને કહ્યું: “ સરકાર ! મને તો પેલા કણુખીનું વર્તન જરા વિચિત્ર લાગતું હતું. આપની સાથે વાત કરતાં તેણે એક વખત પણ ઉંચું માથું કરીને આપની સામે જોયું નહોતું. તે એક સરખો નીચું મુખ રાખીને તેના હાથમાંની લાકડી જમીન ઉપર ઠોક્યા કરતો હતો. ”

કિંચિત્ સ્મિતપૂર્વક અજયસિંહે કહ્યું: “ જયમલ ! તું પણ ગાંડા જેવો જ લાગે છે ! એ બિચારા ગરિબ ગામડીયાને દરબારી રીતભાત ક્યાંથી માલૂમ હોય ? તેણે આપડે સરળપણે આપણને રસ્તો દેખાડ્યો. ”

“ જો તેણે ખરો માર્ગ દર્શાવ્યો હોય તો તો ફીક ! ” જયમલ શંકાશિલ્પતા પૂર્વક બોલ્યો: “ મને તો મોટી શંકા થાય છે કે જે રસ્તે થઈને આપણે જઈએ છીએ તે ઉજ્જયનીનો માર્ગ નથી. જરા સામે નજર કરો. આ રસ્તો ઉત્તરોત્તર ખડખડો અને સાંકડો થતો જાય છે. ઉજ્જયની જેવી માળવા પ્રાંતની રાજધાનીનો રસ્તો આવો ખરાબ હોય, એમ મારું મન માની શકતું નથી. ”

જયમલના જણાવવા મુજબ તે રસ્તો ખરેખર સાંકડો જ હતો, અને તે ઉત્તરોત્તર જેમ જેમ વધારે સાંકડો થતો ગયો, તેમ તેમ ત્યાંની વનશ્રી પણ અત્યંત શોભાયમાન દેખાવા લાગી. આ ભાગમાં ઝાડી પુષ્કળ હતી અને રસ્તાની બંને બાજુએ બિભેલાં ઉંચાં વૃક્ષોની ડાળીઓ સામસામી લચી રહેલી હોવાથી તે પ્રવાસીઓ કુદરતે

તેમને માટે ખાસ તૈયાર કરેલા લતામંડપમાં થઈને પસાર થતા હોય એમ લાગતું હતું. રસ્તાની આબુઆબુએ નાનાં વૃક્ષો ઉપર પુષ્પો ખીલેલાં હતાં જેની આસપાસ મધમાખીઓ ગુંગરવ કરતી લમતી હતી. સીતાફળ, ઓર, નારંગી વગેરેનાં ફળવૃક્ષો એ રસ્તા ઉપર પુષ્કળ હતાં અને પરિપક્વ ફળોના ભારથી લચ્ચી રહ્યાં હતાં. આ થોડા ઉપર સ્વાર થયેલા પ્રવાસીઓ ચાલતાં ચાલતાં જ તે વૃક્ષો ઉપરથી મધુર ફળો તોડીને તેનો આસ્વાદ લેતા હતા.

એક નારંગી ખાતાં ખાતાં અજયસિંહ બોલ્યો: “ આવા મનોહર પ્રદેશમાંથી જનારો આ માર્ગ નક્કી ઉજ્જયનીનો જ હોવો જોઈએ; તો પણ જે આપણને કોઈ માણસ મળે અથવા એકાદી ઝુંપડી દ્રષ્ટિએ પડે તો તેની પાસે જઈને આપણે ખાત્રી કરી લઈશું. મને લાગે છે કે આગળ જ્યાં રસ્તો વળે છે ત્યાં આગળ એકાદો બહેનો વહેતો હોવો જોઈએ. મને તરશ બહુ જ લાગી છે, એટલે આપણે તે બહેના પાસે જઈને જળપાન કરીને થોડી વાર વિસામો લેઈ પછી આગળ વધીશું. ચાલો ત્યારે, થોડા ઉતાવળા ચલાવો, એ બહેના પાસે જઈને હું ક્યારે વિશ્રાન્તિ લઉં એમ મને થયું છે. ” એમ કહીને તેણે પોતાના થોડાને એડી લગાવી. તેની પાછળ પાછળ તેના સેવકોએ પણ પોતાના થોડા દોડાવ્યા. થોડા જ અવકાશમાં એ ત્રણે જણા જે કંકાણે રસ્તો વલણ લેતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળે તે રસ્તો એકદમ સાંકડો લાગતો હતો. તથાપિ તે જગ્યાની શોભા જોઈને પ્રવાસીનાં મન અતિ પ્રસન્ન બની ગયાં.

“ મને લાગે છે કે થોડા સમય પહેલાં જ અહીંથી કોઈ પસાર થયેલું હોવું જોઈએ. ” અજયસિંહ બોલ્યો: “ પેલું પડ્યું એ

ક્રમગણપત્ર કાઢ્યે હમણાં જ તોડેલું હોય એમ જણાય છે. હજી તેના દીઠામાંથી પાણી ઝરતું દેખાય છે. વળી તે તાણું હોય એવું દેખાય છે. જૂઓ, જૂઓ, તેની દાંડીને કાઢ્યે ગાંઠ મારેલી છે. આપણને આટલામાં જ કાઢ મળવું જોઈએ. તેને પૂછીને આપણે ઉજ્જવનીનો સીધો માર્ગ કયો છે તે નક્કી કરી શકીશું. ”

હવે તેઓ જરા ધીમે ધીમે પોતાના અથ ચલાવવા લાગ્યા. ક્રમકે રસ્તો ઢાળ પડતો અને બહુજ સાંકડો હતો. થોડીવારે બહેનામાં ખરખર વહેતા પાણીનો અવાજ તેમના કાને પડ્યો. તેઓ થોડાક આગળ ચાલ્યા તો પેલા બહેનાના કિનારે એક શિલા ઉપર બેઠેલી એક સુંદર સ્ત્રી તેમની દ્રષ્ટિએ પડી. આપણા પ્રવાસીઓના થોડા ધીમે ધીમે ચાલતા હતા ખરા, તોપણ તેમના દાખડાનો અવાજ થતો હતો. પરંતુ તે અવાજ તરફ પેલી સ્ત્રીનું લક્ષ ગયું નહોતું. એ ઉપરથી તે કાંઈક ગૂઢ વિચારમાં નિમગ્ન બની ગયેલી હોવી જોઈએ એમ અન્યસિંહે ધાર્યું.

પ્રકરણ ૪ થું.

અંદ્રપ્રભા.

અન્યસિંહ જેમ જેમ આગળ વધવા લાગ્યો તેમ તેમ એ સ્ત્રીનો સુંદર ચહેરો તેને સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. તેણે પોતાના અથની લગામ ખેંચીને તેને ઊભો રાખ્યો. તે પેલી સ્ત્રી તરફ આશ્ચર્યથી જોતો ઊભો રહ્યો હતો. જેમ જેમ તે એ મનોહારિણી નવયુવતિ



તેણે પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચીને તેને ઉભો રાખ્યો. તે પેલી સ્ત્રી તરફ
આશ્ચર્યથી જોતોઉભો રહ્યો હતો. [પૃષ્ઠ ૩૮]

સામે જોવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના મૃદુ અંગતું પ્રત્યેક અવયવ
 તેના મનને વેધવા લાગ્યું. આવા એકાંત સ્થળમાં આ નવોદાને
 એકલી એકલી જોઈને અજ્ઞયસિંહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહોતો.
 તે સ્ત્રી એક શિલાતળ ઉપર બેઠી હતી. તેણે પોતાના સુકુમાર
 હસ્ત પર હડપચીને ટેકાવી રાખી હતી. એ વખતે તે એવા કામ
 મહત્વના વિચારમાં નિમગ્ન બની ગઈ હતી કે તેની દ્રષ્ટિ તદ્દન
 મૂળ્ય લાગતી હતી અને તેને આસપાસની વસ્તુનું ખિલકુલ જાન
 નહોતું એમ કહેવામાં જરા પણ હરકત નથી. તેણે પોતાના કેશની
 સુંદર વેણી ગુથેલી હતી અને તેમાં રંગ ખેરંગી સુંદર સુવાસિત
 વનપુષ્પો મનોહર રીતે ગોઠવ્યાં હતાં; પરંતુ આ સ્થળે વાયુ સખ્ત
 વાતો હોવાને લીધે તેના કેશ વિખરાયેલા દેખાતા હતા અને પ-
 વનની લહરી સાથે વાળની લટો ફરકતી હતી. તેનો બાલપ્રદેશ
 વિસ્તીર્ણ હતો, જેની મધ્યમાં તેણે કંકુની એક નાની ટીપકી કરી
 હતી. વાળના મેંથામાં સિંદૂર ભર્યું હતું. નાકમાં ઝોંકદાર નથ ધાલી
 હતી, અને પોતાના નિઃસર્ગ સુંદર કૃષ્ણવર્ણ નેત્રમાં કાજળ આંજીને
 તેમને અધિક કૃષ્ણવર્ણ બનાવ્યા હતા. રસ્તાના શ્રમને લીધે તેના
 ગૌરવર્ણ ચક્રચક્રતા ગાલ ઉપર કિંચિત્ લાલી આવેલી હતી. તેના
 અંગનો વર્ણ ગૌર હોવાથી તેણે પહેરેલી કાળી ચંદ્રકળા ખરોખર
 શોભતી આવી રહી હતી. કંઠમાં સુવર્ણલંકાર ઝાઝા નહોતા. તેના
 મસ્તક ઉપરનો સાડીનો છેડો પવનથી ખસી ગયો હતો. અને જમણી
 બાજુનો સ્તનપ્રદેશ ખુલ્લો થઈ ગયો હતો. એ સ્તનપ્રદેશની આસ-
 પાસ આવી રહેલી ગુલછડી મહાદેવના લિંગની આસપાસ વિંટાએલા
 સપનો બાસ આપતી હતી. પોતાનો સ્તનપ્રદેશ ઉઘાડો છે એ વા-

તનું તેને બહુધા ભાન નહોતું. તો પણ તેણે ભરજરીની પહેરેલી તંગ ચોળીને લીધે મર્યાદાનો તદ્દન લોપ થવા જેવું નહોતું. તેમજ આસપાસ કોઈ મનુષ્ય વગર છે એવો તેને ખ્યાલ પણ નહોતો. પગમાં તેણે મારવાડી ધાટનાં ચાંદીનાં સાંકળાં પહેર્યાં હતાં. અને તે સમયના રીવાજ મુજબ પોતાના શુભ પાદતલ ઉપર મેંદી લગાવીને તેમને આરક્તવર્ણ બનાવ્યાં હતાં. એકંદર રીતે જોતાં અંજયસિંહની દ્રષ્ટિએ પહેલી આ સુંદરી કોઈ શ્રીમંત અને ખાનદાન કુટુંબની હશે એમ તેના સુંદર સ્વરૂપ અને ભપકાદાર પોષાક ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું.

આ સુંદરીનું નિરિક્ષણ કરવાથી અંજયસિંહ અતિ આશ્ચર્ય-નિમગ્ન બની ગયો એમાં વિશેષ નવલ નથી. એક તો વન-પ્રદેશ અતિશય રમણીય હતો. તેમાં થઈને જોતા જોતાં જંગમ અતિશય સ્વચ્છ અને શુભ્ર હતું, જેમાં કાંદા ઉપરનાં વૃક્ષોનાં પ્રતિબિમ્બ રમણીય દેખાતાં હતાં. કિનારા ઉપરનાં કેટલાંક પુષ્પવૃક્ષોનાં રંગબેરંગી ફુસુમો ખીલી રહ્યાં હતાં જેની મધુર સુગંધ ઠંડા વાયુની લહરી સાથે આવીને અંજયસિંહની ટ્રાણેન્દ્રિયને સુપ્રસન્ન બનાવતી હતી. આવા પ્રકારની એ વનસ્થલીમાં તે મનમોહક સુંદરીને જોતાં, તાર્કણના પ્રદેશમાં જેણે નવીન જ પ્રવેશ કરેલો છે, એવો આપણો તરુણ પ્રવાસી અંજયસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની જાય એમાં નવલ તે શું ? પુરાણોમાં અને દંતકથાઓમાં જે વનદેવીઓની વાત પોતે સાંભળી હતી એવી કોઈ વનદેવી તો આ નહિ હોય, એવી શંકા પણ અંજયસિંહને ઉત્પન્ન થઈ હતી.

તે સ્ત્રી ખરેખર શું કોઈ વિચારમાં ગૂઢ બની ગઈ હતી ? અંજયસિંહના યોગના દાખાનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો નહિ હોય,

કે પછી પોતાની પાસે આવેલો મનુષ્ય વિના સંકાએ પોતાનાં
 સૌન્દર્યનું અવલોકન કરી શકે એવો તે સ્ત્રીનો હેતુ હશે, એ કાંઈ
 કહી શકાય તેમ નથી. અમ્બયસિંહ ત્યાં આવ્યાને લગલગ પા
 ઘટિકા થઈ ગઈ તોપણ તે સ્ત્રીએ પોતાની નજર એક વખત પણ
 તેની તરફ ફેરવી નહિ. તે પછી એકાએક તેની દ્રષ્ટિ અમ્બયસિંહ
 તરફ ગઈ. પોતાની સન્મુખ એક પુરુષને ઊભેલો જોઈને તે આશ્ચર્ય-
 ચક્રિત થયેલી તથા કાંઈક ચમકી ગયેલી દેખાઈ. તેણે એકદમ
 પોતાની દ્રષ્ટિ તેની સામેથી ખસેડી લીધી અને નીચી નજર કરીને
 સ્તબ્ધશિલતાપૂર્વક માથા ઉપરનો ખસી ગયેલો સાડીનો છેડો
 કેશકલાપ દંકાઈ રહે તે પ્રમાણે ભાવપ્રદેશ પર્યંત આણ્યો. એ
 પ્રમાણે પ્રથમ દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ થયા બાદ તે સ્ત્રી કેટલોક સમય નિમ્ન-
 વદન કરીને સ્તબ્ધ બની ગયેલી દેખાઈ. તે પછી પુનઃ તેણે વદન
 ઉંચું કરીને અપાંગ દ્રષ્ટિપૂર્વક અમ્બયસિંહનું અવલોકન કરતી
 હોય તેવો ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો અને ફાણ માત્રના વિલંબ પછી
 એકદમ શિલા ઉપરથી ઊડીને સાડીનો છેડો સંકારીને તે એક
 બાજુએ ઊભી રહી. તેના નેત્રકટાક્ષની વિઘ્નહતા પ્રમાણે ભાસનારી
 ચમક જોઈને અમ્બયસિંહ તો એકાદમ જોવા જ બની ગયો.

આ ઘટના ચાલતી હતી તે વખતે અમ્બયસિંહના સહેજ પા-
 છળ પડી ગયેલા બન્ને સેવકો તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. આવા
 નિર્ગૂન પ્રદેશમાં આ રમણીને જોઈને એ બન્નેને એક સરખું જ
 કુતૂહળ થયું; તદ્દપિ આ પ્રસંગથી અમ્બયસિંહને વિશેષ આનંદ થયો
 નહિ. તેણે એજ સમયે અમ્બયસિંહને ત્યાં એક ફાણ પણ નહિ
 થોભતાં આગળ વધવાની સૂચના કરી હોત. પરંતુ પોતાની એ સૂચના

પોતાના તરૂણ સરદારને આ સમયે યોગ્ય લાગશે નહિ એમ ધારીને તે મૌન જ બોલો રહ્યો.

વનદેવતા પ્રમાણે અત્યંત સુંદર જણાતી એ સ્ત્રી કોણ હશે એ જાણવાની અજ્ઞયસિંહને તીવ્ર જિજ્ઞાસા ઉપની. અક્કલમલના સ્વભાવથી તે વાકેફ હતો. તેથી તેણે જયમલને તે સ્ત્રી પાસે જઈને તેના સંબંધમાં માહિતી મેળવી લાવવાનો હુકમ કર્યો. પોતાના માલિકની આજ્ઞા પ્રમાણે જયમલ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઘોડાને પોતાની પાછળ લગામ પકડીને ચલાવતો તે સ્ત્રી પાસે ગયો. તેણે તેને નમ્રતાથી નમન કરીને પૂછ્યું: “આઈ સાહેબ ! આપને માફ ન લાગે તે એક પ્રશ્ન કરું ! આ જ રસ્તો ઉજ્જયની તરફ જાય છે કે નહિ ?”

તે સ્ત્રી અજ્ઞયસિંહ તરફ આશ્ચર્યથી જોતી જયમલને તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં બોલી: “આ રસ્તો ઉજ્જયની તરફ જાય છે ? તમને એ કહ્યું કોણે ? આ કાંઈ ઉજ્જયનીનો માર્ગ નથી !”

“મને એ જ વખતે પેલા બદમાશ કણબીના કથન માટે શંકા ઉપસ્થિત થઈ હતી !” અક્કલમલ જે જયમલથી થોડે દૂર બોલો હોવા છતાં એ સ્ત્રીનું કથન શ્રવણ કરી શકતો હતો તે બોલ્યો.

“ત્યારે તો એ કણબી તમારો પાસે તદ્દન જૂઠું જ બોલ્યો જણાય છે !” એ સ્ત્રી બોલી: “ઉજ્જયનીનો રાજમાર્ગ તો અહીંથી ઘણે દૂર છે. પરંતુ અહીંથી એક પગવાટ છે જે આગળ જતાં ઉજ્જયનીના રસ્તાને મળે છે. તમે ત્રણે જણા આ પ્રદેશથી અજ્ઞાપ્યા હો એમ જણાય છે. તમારા જેવા આ પ્રદેશથી અજ્ઞાપ્યા ગૃહસ્થોને એ પગવાટ જડી આવરી મુશ્કેલ છે.” થોડીવાર થોભીને તે સ્ત્રી પુનઃ બોલી: “મારે પણ ઉજ્જયની જ જવાનું છે.”

એ સાંભળીને અન્નયસિંહ આવશ્યક વિનયશિળતા ધારણ કરીને બોલ્યો: “ બાઈ તમે અત્ર એકલાં જ હો એમ દેખાય છે. જો તમને ચોગ્ય લાગે તો તમે પણ અમારી સાથે જ ચાલો. તમે અમારી સાથે હશે તો માર્ગમાં તમને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવશે નહિ. ”

કેટલોક સમય પર્યંત તે સ્ત્રીએ અન્નયસિંહની આ સૂચનાનો કાંઈ પણ ઉત્તર વાળ્યો નહિ. તે કાંઈક ગૂઢ વિચાર કરતી હોય એમ તેને લાગતું હતું. તેણે વિચારમુક્ત બનીને પુનઃ અન્નયસિંહનું અપાંગાવલોકન કર્યું, અને પછી તે મંજુલ વાણીથી બોલી: “ હું કાંઈ અહીં એકલી નથી ! મારી સાથે મારી બે દાસીઓ પણ છે. જૂઓ પેલા વૃક્ષ નીચે તે બે જણીઓ પુષ્પની માળા ગુંથતી બેઠેલી છે. ઉન્નયનીમાં મારું મકાન છે. પણ અહીંથી નજીકમાં આવેલા ગામમાં મારા મામાનું ઘર છે. ત્યાં હું જઈ પહોંચીશ કે મારા મામાના ત્રણ-ચાર નોકર મને ઉન્નયની સુધી પહોંચાડવાને આવશે. મારા મામાને ઘેર પહોંચીશ ત્યાં સંધ્યા-કાળ થઈ જશે; એટલે આજ રાત્રી તો હું ત્યાંજ ગાળીશ. આવતી કાલે પરાઈમાં નિકળીને ઉન્નયનીનો માર્ગ લઈશ. મારા મામાને આપ નામથી તો કદાચ જાણુતા હશે. તેમનું નામ મોહન-સિંહ રાઠોડ છે. તે દિલાવર દિલના છે. આજની રાત્રી જો આપ મારા મામાને ત્યાં રોકાશે તો તેઓ આપની આગતાસ્વામતા પણ બહુ સારી રીતે કરશે. પછી આવતી કાલે સ્થવારે નીકળીને આપ એક પ્રહર દિવસ ચઢતામાં તો ઉન્નયની પહોંચી જશો. જો આપની મારા વિચારમાં સંમતિ હોય તો ત્રણ-ચાર ઘડી અહીં જ વિત્રાન્તિ લ્યો. પછી આપણે સર્વ અહીંથી નિકળીશું. ”

તેનું આ ભાષણ શ્રવણ કરીને અમ્બયસિંહ તો પાણી પાણી થઈ ગયો. તેના કહેવા પ્રમાણે કરવું કે નહિ, એ તેને મોટા વિચારની વાત થઈ પડી. પોતાના માલિકની વૃત્તિમાં ફેર પડ્યો છે, એ અક્કલમલ તત્કાળ સમજી ગયો, અને પોતાનો માલિક આ અમ્બણી સુંદરી સાથે આટલો બધો પજોટાઈ જાય છે એ વાત તેને રૂચતી આવી નહિ. એ વખતે એ સુંદરીની એ દાસીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. તેમને જોતાં જ જયમતે પોતાના સ્વામીને કહ્યું: “સરકાર ! આપણે ગમે તેટલી ઉતાવળ કરીએ તો પણ આજ ને આજ તો ઉજ્જયની પહોંચી શકીશું નહિ જ. વળી આપણા થોડા પણ થાકી ગયા છે. તેમાં રસ્તો પણ વિકટ ને અગ્નિયો. આ બધા સંયોગો જોતાં આ બાઈ સાહેબ કહે છે તે પ્રમાણે કરવાનું જ મને ઠીક લાગે છે. પછી તો જેની આપની મરજી !”

જયમતનું આ કથન અમ્બયસિંહને પ્રિય થઈ પડ્યું. તેને તો ભાવતુંતું અને વેઢે બતાવ્યા જેવું થયું. તે નજીકમાં એક વૃક્ષની છાયામાં પોતાના થોડાને ઝોભો રાખીને નીચે ઉતર્યો. પોતાના માલિકને નીચે ઉતરતો જોઈને અક્કલમલને પણ તેના થોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યા સિવાય ગત્યંતર નહોતું. તેણે પણ મુકપણે અમ્બયસિંહનું અનુકરણ કર્યું અને પોતાના માલિકના થોડાની લગામ પકડી. અમ્બયસિંહ વહેળામાં ઉતરીને તેના સ્વચ્છ ઉદક વડે મુખપ્રક્ષાલન કર્યું તથા થોડું જળપાન પણ કર્યું. એ પ્રમાણે તે જળપાન કરતો હતો તે વખતે જયમતે અમ્બયસિંહના થોડા ઉપરનો ઘાસીઓ કાઢીને એક નજીકના ઝાડની છાયા નીચે પાથર્યો. અમ્બયસિંહ આવીને તેના ઉપર બેઠો. એ જગ્યાએથી તે પેલી સુંદરીની રમણીય મૂર્તિ સ્પષ્ટ

રીતે જોઈ શકતો હતો. તે સુંદરીને તેની સખીઓ સાથે કાંઈ વાત-ચીત કરતી જોઈને અજયસિંહે તેનું આરિકાઈથી નિરિક્ષણ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે ઉપરથી તેનું વય બહુ તો અદાર-ઓગણીશ વર્ષનું હશે એમ તેને લાગ્યું. તેની ટ્રૌમાર્ચાવસ્થા સંપૂર્ણ થઈને હમણાં જ તેણે તારણમાં પ્રવેશ કર્યો હોય, એમ અજયસિંહની દ્રષ્ટિએ અનુમાન કર્યું. તેનાં કાળાભોર અને પાણીદાર નેત્રો અત્યંત તેજસ્વી તથા ચંચલ જોઈને અજયસિંહને અત્યંત આનંદ થયો. તેનો કપોલ-પ્રદેશ ચળકાટ મારતો ગુલાબી ઝાંઝ વાળો હતો. તેના રક્તવર્ણ ઓઝડ બહુ મોટા તેમ બહુ ન્હાના પણ નહોતા. તેની સખીઓ સાથે વિનોદ કરતાં બેના શુભ્ર દાંત મોતી પ્રમાણે ચકચકિત દેખાતા હતા. એવા પ્રકારના તેના સૌંદર્યનું અવલોકન કરીને અજયસિંહને જાણે પોતે સૌંદર્યમૃતનું પાન કરતો હોય એમ લાગ્યું. કટલોક સમય સુધી તેના એ સૌંદર્યનું તિક્ષણ દ્રષ્ટિએ નિરિક્ષણ કરતાં અજયસિંહને લાગ્યું કે તેના રૂપમાં કાંઈક પણ ન્યૂનતા છે ખરી, પરંતુ એ ન્યૂનતા શી અને શાની છે એ માત્ર તે નક્કી કરી શક્યો નહિ. તે જીને પોતાની સખીઓ સાથે વાત કરતી બંધ પડેલી જોઈને અજયસિંહ તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રાપ્ત થએલ આ સંધિ કદાચ જતો રહેશે એવા ભયથી ઉતાવળ કરીને બોલ્યો: “ પેલા કણ્ઠીએ મને ખોટો રસ્તો બતાવ્યો એ પણ એક રીતે તો હીક જ થયું. હું આ રસ્તે જો ન આવ્યો હોત તો આપની મુલાકાતનો લાભ મળ્યો ન હોત. ”

આ ભાષણનો તે સુંદરીએ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેણે ફક્ત અજયસિંહ તરફ આડી નજરે જોઈને સ્મિત માત્ર કર્યું.

અન્યસિંહે આગળ ચલાવ્યું: “ મને આ પ્રદેશની વિશેષ માહિતી નથી, તોપણ આજના દિવસમાં મને જે કાંઈ અનુભવ પ્રાપ્ત થયો છે તે ઉપરથી એટલી તો મારી ખાત્રી થઈ છે કે આ રસ્તાપર એકલદોકલ પ્રવાસ કરવો એ સુરક્ષિત નથી. ”

તે સુંદરી બોલી: “ એ ખરું છે. મારે પણ જો કે બહુ દૂર જવાનું નહોતું, તોપણ હું ખાસ કરીને આ એ દાસીઓને મારી સાથે લાવી છું. ”

અન્યસિંહે હવે વધુ છૂટ લેવા માંડી: “ ધીરોજી નાયક નામનો એક પ્રખ્યાત લૂટારો આ પ્રાંતમાં છે એવું હું સાંભળતો હતો. પરંતુ ઉજ્જયની જેવા મોટા રાજધાનીના શહેરની પડોશમાં તો આવા લૂટારા લોકો હોઈ શકે નહિ, એવા તર્ક ઉપરથી આજ પર્યંત એ વાત હું ખોટી માનતો હતો. પણ આજે તે લૂટારાના અસ્તિત્વ માટેની મારી શંકા નિર્મૂળ થઈ ખરી. ધીરોજી નાયક એટલે બાળકોને ખિલવરાવવા માટેનો કલ્પિત પિશાચ કે રાક્ષસ નથી, પરંતુ તે નામનો એક સાહસિક પુરુષ કોઈ પણ છે ખરો એ વાતની આજે મને ચોક્કસ ખાત્રી થઈ ! ”

ધીરોજીનું નામ સાંભળતાં જ તે સ્ત્રી અત્યંત લયભીત થએલી દેખાઈ. તેણે ગભરાટનું ચિન્હ સ્પષ્ટ ન કરતાં પૂછ્યું: “ એટલે ? તેની ને આપની મુલાકાત થઈ હતી કે શું ? ”

“ ત્યારે ! ” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ માત્ર મુલાકાત જ નહિ. પરંતુ આજ સહવારે જ તેની સાથે અમારે અપાઝપી થઈ હતી ! એ પ્રસંગે અમે જો અમારા કૌશલ્યનો ઉપયોગ ન કરી શક્યા હોત તો અત્યારે તો ક્યારનીએ અમારી ઇતિશ્રી થઈ ગઈ

હોત અને તમારી મુલાકાતનો પ્રસંગ અમને લવિષ્યમાં કદી પણ પ્રાપ્ત થયો ન હોત. ”

તે પછી તેણે પ્રાતઃકાળે બનેલા પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું. એ પ્રસંગના સ્વરૂપથી વાચકો માહિત છે. એ હકીકત લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરતાં તે સ્ત્રી કવચિત્ લયભીત તો કવચિત્ આશ્ચર્યચકિત ! કોઈ વાર દુઃખી તો કોઈ વાર આનંદી ! કોઈ વાર શંકિત તો કોઈ વાર લળિજત થતી દેખાઈ. અજયસિંહે એ પ્રસંગના વર્ણનની સમાપ્તિ કરતાં છેવટે તેમાંથી મુક્ત થઈને પોતે પેલા ગામડામાં ગયાનું કહ્યું, એટલે આવા લયનાક પ્રસંગમાંથી તેને નિર્વિધિ મુક્ત કરવા માટે તે સ્ત્રીએ પરમાત્માનો દ્વિકર જોડીને અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો.

પછી તે સ્ત્રીએ પોતાની હકીકત અજયસિંહને જણાવી. અમે તે હકીકત અત્ર તે સ્ત્રીના શબ્દોમાં નહિ લખતાં તેનો સારાંશ માત્ર જણાવીશું. તે એટલો જ કે એ સ્ત્રીનું નામ ચંદ્રપ્રભા હતું. તે જ ગામડામાં અજયસિંહે વિશ્રાન્તિ લીધી હતી તે જ ગામડામાં પોતાની માશીને મળવાને માટે ગઈ હતી. તેનો બાપ એક વર્ષ પૂર્વે જ સ્વર્ગવાસ પામ્યો હતો. તેને ભાઈભાંડુ કે કાકાદાદા નહોતા. તેને તેના મામા સિવાય બીજા કોઈનો પણ આધાર નહોતો. આ મતલબની તે સ્ત્રીએ પોતાની હકીકત જણાવી. એમાં કેટલું તથ્યાંશ છે તે અમે નકડીપણે અત્યારે કહી શકતા નથી. વાચકો આ વાર્તામાં આગળ વધતાં પોતાની મેળે જ તેનું સત્યાસત્ય સમજી શકશે. છેવટે તે સ્ત્રીએ કહ્યું: “ હું મારી સાથે કોઈ પણ પુરુષ વર્ગના માણસને લીધા સિવાય આ બાળુએ નિકળી એ મેં મોટી

બૂલ કરી. સ્થવારે જે પ્રસંગ આપના ઉપર ગુજર્યો એવો જ પ્રસંગ અમારા ઉપર આવી પડ્યો હોત તો હું તથા મારી આ જે દાસીઓ શું કરી શકત? હમણા કેટલાક દિવસથી અહીં આસપાસમાં લૂટ-ફાટનો કે ચોરીચપાટીનો બનાવ બનેલો સાંભળવામાં આવ્યો નહોતો; તેમજ આ રસ્તો પણ મોટો રાહદારીનો નથી. તેથીજ હું માત્ર મારી જે સખીઓને લેઈને આ રસ્તે નિકળી. પણ આજે આપની વાત સાંભળીને મેં પકકો નિશ્ચય કર્યો છે કે હવે કોઈ દિવસ પણ પુરુષ માણસને સાથે લીધા વગર ગામતરે જવું નહિ. ”

એ સાંભળીને અજયસિંહ બોલ્યો: “ જે કે આજના દિવસને માટે તો હવે તમારે અધિક વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કેમકે હું રસ્તો ભૂલીને અહીં આવી ચડ્યો છું અને મારે પણ ઉજ્જયની જ જવું છે. એટલે હું તમારી સાથે જ રહીશ અને તમને દેહ ઉજ્જયનીમાં તમારે ઘેર પહોંચતાં કરીશ. મારા આ જે જુવાનો અને હું એમ અમે ત્રણ જણા એકત્ર હોઈએ તો પછી અમારી સામે એક ધીરોજી તો શું પરંતુ એવા દશ ધીરોજી આવે તો પણ શું થઈ ગયું? અમે તેને બિલકુલ મચક આપનાર નહિ! ”

અજયસિંહે પોતે ઉજ્જયની જનાર છે એટલું માત્ર મોઢમમાં કહ્યું હતું. પરંતુ ત્યાં તે શા કામ માટે જાય છે એ બાબતનો તેણે બિલકુલ ઉલ્લેખ કર્યો નહિ. તેણે પોતાનું નામ માત્ર જણાવ્યું હતું પરંતુ પોતાના કુલ કિંવા દરજ્જા સંબંધી એક ચકાર પણ કર્યો નહોતો. તથાપિ તે કોઈ મોટો જાગીરદાર કે સરદાર હોવો જોઈએ, એમ તેનાં તથા તેના સેવકોનાં વસ્ત્રો ઉપરથી અંદ્રપ્રજ્ઞા સરખી બુદ્ધિમાન સ્ત્રીના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહે તેમ નહોતું.

આ પ્રમાણે ગપ્પાંસપ્પાં ચલાવતાં એ-ત્રણ ધડી વ્યતિત થઈ એટલે તે બધાંએ પોતાનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેમની વચ્ચે અનેક વિષયો ઉપર સંભાષણ થતું હતું; પરંતુ તેને આ નવલકથાના પ્રસંગ સાથે સંબંધ નહિ હોવાથી તે અત્ર દર્શાવવાની આવશ્યકતા નથી. પ્રવાસમાં ચંદ્રપ્રભા તથા તેની દાસીઓ પગે ચાલતી હતી જ્યારે અંજયસિંહ ઘોડા ઉપર એઠેલો હતો. જો કે અંજયસિંહે ચંદ્રપ્રભાને પોતાના ઘોડા ઉપર બેસવાનું કહ્યું, પરંતુ તેણે ના કહીને અતિ આગ્રહપૂર્વક અંજયસિંહને ઘોડા ઉપર બેસવાનું જણાવ્યું હતું. અંજયસિંહ ચંદ્રપ્રભાની સાથે ને સાથે રહેવાના ઇરાદાથી પોતાનો ઘોડો બહુ ધીમે ચલાવતો હતો. વાતમાં વાત નિકળતાં નિકળતાં ચંદ્રપ્રભાના લમસંબંધ વિષે વાત ચાલી. તેમાં ચંદ્રપ્રભાએ જણાવ્યું કે તેનાં લમ હજી થવાનાં છે. તેનાં લમ કરવાનો તેના પિતાનો ઇરાદો હતો એવામાં જ તે મરણ પામવાથી એ વાત દીલમાં પડી છે. તેના મામાએ એક બે ઠેકાણે પ્રયત્ન કરી જોયો, પરંતુ તે સ્થળ સારાં ન લાગવાથી તેના પ્રયત્નનું કૃણ નિષ્પન્ન થયું નહિ. આ લગ્નની વાત નિકળેલી જોઈને ચંદ્રપ્રભાની સખીઓએ વચ્ચે માયું માયું અને તેમણે ચંદ્રપ્રભાની ઠઠામશ્કરી કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. એ મશ્કરી તેને પસંદ પડેલી જોઈને તેની સખીઓએ ઉત્સાહિત બનીને વધારે જોરથી હાંસીનો પ્રવાહ આગળ લાંબાવ્યો. તેમણે ચંદ્રપ્રભાના ભાવિપતિનું વર્ણન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો; અને એ નિમિત્તે આબેહૂમ અંજયસિંહનું શબ્દચિત્ર આલેખ્યું. આ બે જણીઓએ આ પ્રમાણે પોતાનો સંબંધ ચંદ્રપ્રભાની સાથે શબ્દમાં જોડેલો જોઈને અ-

જયસિંહને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. જે વાર્તાલાપ ચાલે છે તે સમ્યક્તાયુક્ત છે કે અસમ્યક્તાભર્યો એ તે ચોક્કસ કરી શક્યો નહિ ! એક તરફથીએ બીજી તરફથીની કરેલી મશ્કરી કેટલી મનોવેધક હોય છે તેનો વિચાર કરતાં અજયસિંહ જેવો અલ્પજ્ઞ તરણુ આવી મશ્કરી પસંદ કરે અને તેનું મન મોહમુગ્ધ બની જાય તેમાં વિશેષ નવલ નથી એમ લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તથાપિ તેનું મન આ પ્રસંગે દ્વિધા જન્યું હતું. તેને લાગ્યું કે ' મેં આ સ્ત્રી સાથે આટલો બધો પરિચય પાડી દીધો એ કાંઈ ઠીક થયું નથી. ' તેને એ સ્ત્રીનો સહવાસ યોગ્ય લાગ્યો નહિ તદ્દપિ તે છોડવાનું પણ ગમતું નહિ. વળી એ પ્રદેશ અજ્ઞાણ્યો હોવાથી આગળ એકલા જવું એ પણ જોખમકારી છે, એમ ધારીને તેણે આ સ્ત્રીઓની સાથે જ રહેવાનું પસંદ કર્યું. અર્થાત્ જેમ તેમ કરીને આજની રાત્રી આ સ્ત્રીઓ સાથે નલાવી લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

એ રીતે સૂર્યાસ્તના સમય પર્યંત ધીમે ધીમે તેમનો પ્રવાસ ચાલુ હતો. જે પ્રદેશમાંથી આ યોગી પ્રવાસ કરતી હતી તે પ્રદેશ પણ રમ્ય હોવાને લીધે તેની રમણીયતાનું અવલોકન કરતા અકકલમલ અને જયમલ ધીમે ધીમે પોતાનો માર્ગ ક્રમિત કરતા હતા. એ જાનતેને પણ પોતાના માર્ગિકનું આ આચરણ પસંદ પડ્યું નહિ. વચ્ચે વચ્ચે તેઓ એક બીજાની સામે જોઈને નિઃસંકેતથી પોતાની નાપસંદગી પણ અરસપરસ દર્શાવતા હતા. સૂર્યદેવ અસ્તાચળથી થોડેક જ દૂર હતા તે વખતે અર્ધકાંસ દૂર એક ઇમારત દેખાવા લાગી. એ જ પોતાના મામાનું મકાન છે અને ત્યાં જ રાત્રી ગાળવાની છે, એવું ચંદ્રપ્રભાએ અજયસિંહને

સૂચન કર્યું. એ રસ્તો જતો હતો તેની જમણી બાજુએ તે ધંધારત હતી. અંદ્રપ્રભાએ એક પગથી વાટે તે મકાન તરફ જવાનો સીધો રસ્તો લીધો એટલે અન્યસિંહે પણ પોતાનો થોડો તેની પાછળ ચલાવ્યો. લગભગ આરતીને સમયે અંધાં તે મકાનમાં આવીને દાખલ થયાં.

પ્રકરણ પ-મું.

ભૂતખાનું.

જે ઠોકાણે આ સર્વ જણ આવી પહોંચ્યાં તે મકાન બહુ મોટું હતું. તેની આગળ પાછળ મોટું આંગણું હતું, અને તેને ફરતી એક ડિંચી અને જડી દિવાલ હતી. આગલી બાજુના આંગણાની અન્ને ગમ થોડા બાંધવાને માટે એ પાયગા હતી. તેમાં કેટલાક થોડા બાંધેલા હતા. અન્યસિંહના થોડાએ એ પાયગામાં પ્રવેશ કરતાં જ અંદરના અશ્વોએ જાણે તેનું સ્વાગત કરતા હોય તેમ હાલુહાલુટ કરવા માંડ્યો અને જમીન ઉપર પગ ઠોકવા માંડ્યા. કોઈ પરોણાં આવ્યા છે એમ માલૂમ પડતાં એક ખાસદાર ત્યાં આવ્યો. તેણે અન્યસિંહના થોડાની લગામ પકડી. તેને જોઈને અંદ્રપ્રભાએ આજ્ઞા કરી: “ પીરખાન ! આ મહેમાનોના થોડાની બરોબર ચાકરી કરજે અને તેને માટે દાણાપાણીની પણ સારી વ્યવસ્થા રાખજે. જો કાંઈ કસુર કરી છે તો ચાલશે નહિ, સમજ્યો કે ! ”

ધીરખાને ' વાઈ ૭ ' કહીને થોડા ઉપરનો સામાન ઉતારીને તેને માટે ઘાસપાણીની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. એ વખતે એ ખાસદારના કરતાં જરા ઉંચા દરજ્જાનો માણસ આવ્યો. તેના હાથમાં એક એરંડીઆના દીવાનું ફાનસ હતું. એ દીપકના પ્રકાશથી અંજયસિંહ આ મકાનનું સ્વરૂપ જરાજર રીતે જોઈ શક્યો. પેલા મનુષ્યને જોઈને ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ કેમ વીરસિંહ ! મામા સાહેબ શું કરે છે ? ”

“ કાણુ ? મામા સાહેબ ? ” વીરસિંહ બોલ્યો: “ એ તો આજે જ કાંઈક જરૂરી કામને માટે ઉજ્જયની ગયા છે ! ”

ચંદ્રપ્રભાએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું: “ ઉજ્જયની ગયા છે ? પણ હું આજે આવનાર હતી એમ મેં તેમને કહેવરાવ્યું હતું ને ? ”

“ એ વાત ખરી, ” વીરસિંહ બોલ્યો: “ પણ સુખા સાહેબનો સાંઠણીસ્વાર કાંઈક જરૂરનો સંદેશો લાવવાથી તેઓ એકલા જ ઉતાવળા ઉતાવળા ત્યાં ગયા છે. જતાં જતાં તેઓ કહેતા ગયા છે કે ‘ હું આવતી કાલે જ પાછો આવીશ. ’ તેમણે આપની સારી રીતે જરદાસ્ત કરવાની પણ અમને સૂચના કરી છે.”

“ હું મારી જરદાસ્તની ફિકર કરતી નથી. ” ચંદ્રપ્રભા અંજયસિંહ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને બોલી: “ પરંતુ આજે આ મોટા સરદાર આપણે ત્યાં પધાર્યા છે તેમની સુશ્રુષા આપણે સર્વે-એ ઉત્તમ પ્રકારે કરવાની છે. ” પછી તે અંજયસિંહને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી: “ મહારાજ ! આજે મારા મામા સાહેબ પોતે આપનું આતિથ્ય કરવાને અહીં હાજર નથી તેથી મને થણું ખરાબ લાગે છે ! ”

અજયસિંહ વિનય દાખવતો બોલ્યો: “ એમાં ખરાબ લાગવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. અમે રહ્યા મુસાફર ! રાતની રાત ગમે ત્યાં કાઢવાની તો હતીજ. તેમાં તમે આટલી સગવડ કરી આપી તે માટે અમારે તો તમારો આભાર માનવો જોઈએ. ”

“ એ આપ આપની લાયકી દર્શાવો છો. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી. “ પરંતુ આપે કૃપા કરીને મારા રક્ષણને માટે મારી સાથે અહીં મુઠ્ઠી આવવાનું સ્વીકાયું તેથી આપનું ઉત્તમ પ્રકારે આતિથ્ય કરવું એ અમારું કર્તવ્ય છે એમ હું સમજું છું. અને તે કર્તવ્ય પરિપૂર્ણ કરવામાં હું જરા પણ પ્રમાદ કરીશ નહિ. ”

એ પ્રમાણે ભાષણ ચાલતું હતું તે વખતે વીરસિંહ દીવો હાથમાં લઈને મકાન તરફ ચાલ્યો, એટલે સર્વ જણા તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. દેવડીમાં થઈને તેઓ મકાનની અંદરના ચોકમાં ગયા એટલે એક પ્રશસ્ત પરસાળ તરફ હાથ કરીને ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ આપની સાથેના સેવકોને માટે આ સ્થળે વ્યવસ્થા થઈ શકશે. આપને માટે સામેની મેડી ઉપર મારા મામાની બેઠક છે ત્યાં રહેવાનું રાખશો તો આપને ઠીક પડશે. તે બેઠકની બારી આ ચોકમાં પડે છે. ત્યાંથી આપ અવાજ કરશો તો આપના સેવકો સાંભળી શકશે. ”

અજયસિંહના મનમાં એક વખત એવો વિચાર આવ્યો કે પોતાના નોકરો પણ પોતાની સાથે જ હોય તો સારું, પરંતુ ચંદ્રપ્રભાની આ સૂચના વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ બોલવું એ તેને સભ્યતાયુક્ત લાગ્યું નહિ. તેથી એ પોતાના નોકરોને એ પરસાળમાં ઉતારે કરવાનું સૂચવીને પોતે મૂંગો મૂંગો જીના વાટે થઈને મેડી ઉપર ગયો.

પોતાનો સ્વામી એક રમણીના મોહપાશમાં ફસાઈને પોતાની વિશેષ કાળજી ન કરતાં એકદમ ચાલ્યો ગયો, એ જોઈને એ બન્ને નોકરોને માહું તો બહુ લાગ્યું, પણ કરે શું ? ‘ અમે તમારી પાસે જ રહીશું ’ એમ સ્પષ્ટપણે અન્યસિંહને તેઓ કહી શક્યા નહિ. તેઓ પરસાળમાં જ પોતાના ઘાસીઆ પાથરીને પડ્યા.

ઘાસીઆ ઉપર પડ્યા પડ્યા અક્કલમલે પોતાની આસપાસની જગ્યા તરફ સહજ નજર ફેરવી, તો તેને એ જગ્યા જરા ચમત્કારિક લાગી. તેઓ જે મકાનમાં હતા તે મકાન લવ્ય અને સો-સવાસો માણસો રહી શકે તેવડું વિશાળ હતું. પરંતુ અત્યારે તેમાં પાંચ-સાત કરતાં વધારે માણસો છે નહિ એમ તેને લાગ્યું. આટલા મોટા મકાનના પ્રમાણમાં તેની અંદર માણસોની ધમચક્કી પણ ને-ટલી જ મોટી હોવી જોઈએ, તેને બહુ સર્વત્ર સ્મશાન જેવી શાંતિ પ્રસરેલી લાગી. વળી જે પરસાળમાં તેઓ હતા તેની આબુઆબુની ઘણી ખરી ઓરડીઓનાં દ્વાર વાસેલાં દેખાતાં હતાં. તે ઉપરથી પણ તેની કલ્પનાને ટેકા મળતો હતો. આ વિચાર મનમાં આવતાં, ચંદ્રપ્રભાનો મામો મોટો સરદાર હોવા છતાં તેના મકાનમાં ફક્ત થોડાં જ મનુષ્યો કેમ એ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. તે ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો, પરંતુ આ પ્રશ્નનો તે ખુલાસો કરી શક્યો નહિ. એટલે તેણે પોતાનો વાટવો છોડીને તેમાંથી ચલમ તથા તંબાકુ કાઢી તથા તંબાકુ મસળી ચલમમાં ભરીને દેવતા સળગાવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

જ્યેમલના મનમાં તો આ પ્રકારનો કાંઈ પણ વિચાર ઉદ્ભવ્યો નહોતો. અક્કલમલને ચલમ ભરતો જોઈને તેને જરા ડીક

લાગ્યું અને તે પોતાના ઘાસીઆપર પડ્યો હતો ત્યાંથી જીડીને અક્ક-
લમલ પાસે આવીને ખેંચા.

તેઓ જ્યાં ખેડા હતા ત્યાં એક કાડીઆમાં ગ્રીણા દીવો બળતો હતો. આ કાડીઉં નવું હતું અને તેમાં આજે જ તેલ તથા વાટ પૂરી હોય એમ લાગતું હતું. માત્ર એ-ત્રણ પ્હરોણા આવતાં તેમને મારે દીવો કરવાને નવું કાડીઉં કાઢવું પડે એ જોઈને અક્કલમલ એટલું અનુમાન કરી શક્યો કે ‘ આ મકાનમાં સાધારણ રીતે ઘણાં થોડાં મનુષ્યો રહેતાં હોવાં જોઈએ એવો જે તક મેં કર્યો છે તે ખોટો નથી. ’ તેણે તૈયાર કરેલી સીંદરીની ગુંચળાંને દીવા પાસે ધરીને સળગાવી. તે સળગતાં ચલમમાં મૂકીને એક-બે દમ લગાવી મુખમાંથી ધૂન્નના ગોટા કાઢતાં તેણે ચલમ જ્યમલને આપી. જ્યમલ તો તૈયાર જ થઈ રહ્યો હતો. તેણે આદર પૂર્વક ચલમનો સન્દાર કર્યો.

એ પ્રમાણે થોડોક સમય ચલમ ફૂંકવામાં ગાળ્યા બાદ આ મકાન કેવડું છે અને તેમાં અત્યારે કેટલાં માણસો છે તેની પાકી તપાસ કરવાનો અક્કલમલે વિચાર કર્યો. વગર કારણે તેને મકાનમાં આમતેમ કરતો જોઈને ક્રોધને શંકા આવશે એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ પ્રસંગ પડતાં યુક્તિ સુઝ આવે છે, એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે તેને પણ એક યુક્તિ સુઝ. તેણે ફરીથી ચલમમાં તંબાકુ ભરી અને સીંદરીનું ગુંચળું સળગાવતાં દીવો ફૂંક મારીને ઓલવી નાખ્યો. અરધું સળગેલું ગુંચળું નીચે નાખીને તે દીવો પ્રકટાવવાને બ્હાને કાડીઉં હાથમાં લેઈને ત્યાંથી જોડ્યો અને ધીમે પગલે એક એક દ્વાર પાસે જીભો રહીને અંદર ચું અને છે તે જાણવાનો

પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. દરેક ઓરડીમાં બિલકુલ સુમસુમાકાર છે એમ તેને લાગ્યું. એ પ્રમાણે દશ-આર ઓરડીઓની તપાસ લીધા બાદ તે એક ઓરડી પાસે આવ્યો. તે ઓરડીનું દ્વાર પણ બંધ જ હતું. તેની તડમાંથી અંદર પ્રકાશ જણાતો હતો. એ તડમાંથી જોતાં અંદર એક ઝાંખો દીવો જળતો જોયો. તેના પ્રકાશમાં તેને એ મનુષ્ય બેઠેલાં જણાયાં. એ એ જણાં કાંઈ વાત કરતાં હતાં, તેમની વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળવાને તે જરી પણ હીલચાલ કર્યા વગર ત્યાંજ ઊભો રહ્યો, અને નીચેના શબ્દો તેના કાને પડ્યા.

“ પણ છે તો આખા ત્રણ જણાજ ને ! ” એ એ વ્યક્તિ-મતિના પુરુષ બોલ્યો.

“ છે તો ફક્ત ત્રણ પણ લાગે છે તેર જેવા ! એ કાંઈ તમારા જેવા ત્રણ-ચાર જણાથી હારી જનાર નહિ ! ” સ્ત્રીનો અવાજ આવ્યો.

“ એની તારે ચિંતા ન કરવી ! ” પેલો પુરુષ મોટા અભિ-માન પૂર્વક બોલ્યો : “ અંદ્રપ્રલા બાઈ કાંઈ મૂખ નથી. જ્યાં શક્તિનું સામર્થ્ય ચાહે એવું ન જાગે ત્યાં યુક્તિનો જ ઉપયોગ કરવો પડે છે, એ શું તું નથી જાણતી ? અને એ સંબંધી શું કરવાનું છે તે આપણે નક્કી કરીજ રાખ્યું છે. ”

“ હા, એ તમારું કહેવું ખરું ! ” તે સ્ત્રી બોલી : “ પણ હું એમ પૂછું છું કે આ ત્રણ જણા દેખાય છે તદ્દન જડા ! તેમની પાસે કાંઈ માલ મીલકત હોય એવું તો લાગતું નથી. તેમ છતાં આટલો બધો પ્રયાસ કરીને ખુદ બાઈ સાહેબ, તેમને અહીં લઈ આવ્યાં છે તેનું શું કારણ હશે ? ”

“ તું તો મૂર્ખીને મૂર્ખી રહી ! ” પુરુષ બોલ્યો : “ આપણા નાયક સાહેબનો હેતુ જાણવાની તારે શી પંચાત ? તું તારે તારું રસોઈનું જ કામ સંભાળીને બેસી રહે એટલે બસ. ”

“ રસોઈનું કામ તો તમારે મન હિસાબ વગરનું કાં ? ” તે સ્ત્રી મોટા ગર્વ પૂર્વક બોલી : “ રસોઈ બનાવવાની મારી કુશળતાને લીધે આજ મુઘીમાં તમે કેટલો શિકાર મેળવ્યો છે તેની કાંઈ ખબર છે ? ”

“ આજનો શિકાર પેણુ તે જ યુક્તિથી સિદ્ધ કરવાનો છે. ” પુરુષે જણાવ્યું.

“ તો કીક. ” સ્ત્રી બોલી : “ એક વખત મારા હાથનું ભોજન પેટમાં ગયું કે થયું ! પછી તે ભજેને મોટો પહેલવાન હોયની ! એક ઘડીની અંદર તો તે નરમ બની જવાનો ! ”

“ બહુ થયું ! ઝાઝી તારીક કરવી રહેવા દે ! ” પુરુષ હસતો હસતો બોલ્યો : “ તને એ યુક્તિ શિખવી કાણે ? ધીરાજ નાયક કે નહિ ? તો પછી એમાં તું મોટું અભિમાન શાની કરે છે ? પણ હવે જવા દે એ વાત. જા, તારા કામે વળગ. આજની રસોઈ એવી ફક્ત બનાવ કે તે પેટમાં જતાંની સાથે જ એ ત્રણે જણા પૂરાજ થઈ જાય ! ”

“ એટલે ! ” સ્ત્રી કાંઈક સંશયયુક્ત વદને બોલી : “ તેમને કામુકા પાર કરી દેવાનો ઇરાદો છે કે શું ? જો તેમ જ હોય, તો હું સાફ કહું છું કે એ કાર્ય મારા હાથે થનાર નથી ! એક માણસનો જીવ લેવામાં તમને કાંઈ લાગતું નહિ હોય, પણ મને તો એ વાત બિલકુલ નાપસંદ છે. ”

પેલો પુરુષ બોલ્યો: “ તું તો કાંઈ મોટી તત્ત્વજ્ઞાની લાગે છે ! અમને શું કાંઈ મનુષ્યનો વિના કારણે નાશ કરવાની મરજી થતી હશે? જ્યારે કાંઈ પણ માર્ગ ન રહે ત્યારે જ અમે બીજાનો જીવ લઈએ છીએ; અને તે પણ ખૂલ્લા મેદાનમાં તેની સાથે એ હાથ કરીને જ કાંઈને ઝેર દઈને અથવા ઉંઘમાં તેના કાળજીમાં કટાર ખોસીને, તેને ખૂબે મારીને કે એવા બીજા કાંઈ પ્રકારે અત્યાર સુધી અમે કાંઈ પણ માણસનો પ્રાણ લીધો નથી. તું પણ એ વાત જાણે છે. આ લોકોને જનનથી મારી નાખવા નથી. માત્ર થોડાક દિવસ અહિં કેદ કરી રાખવાના છે. ”

“ અને પછી તેમના આમજનો પાસેથી પૈસા લીધા પછી તેમને છુટા કરવાના, એમ કે નહિ? ” તે સ્ત્રી વચ્ચે બોલી ઉઠી.

“ તને બધી આજ્ઞાતની ભારે પંચાત ! ” પુરુષ બોલ્યો: “ પછી જે કાંઈ કરવાનું હશે તે ધીરાજી નાયક કરશે. ” તેની પંચાત આંખે શા માટે કરવી જોઈએ? ”

આ પ્રમાણેનું એ સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેનું સંભાષણ સાંભળતાં અક્ષત્રમલનો જીવ તાળવે ચોટી રહ્યો હતો. એ વખતે તેની આજ્ઞા શાંતિમાં જરી પણ ફેરફાર થએલો જણાતો નહોતો, તોપણ પોતાના ઉપર અને પોતાને પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય એવા પોતાના માલિક ઉપર કેવા પ્રકારનું સંકટ આવી પડ્યું છે એનો વિચાર કરતાં તે પ્રસ્વેદથી ભિંજાઈ ગયો. તથાપિ આ મકાનનું ગુપ્ત રહસ્ય અરોઅર વખતસર પોતાના જાણવામાં આવી ગયું એ ઠીક થયું, એમ તેના મનને લાગ્યું. હવે આગળ શું કરવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. આ સંભાષણથી તે એટલું તો સમજી શક્યો હતો કે આજના

ભોજનમાં કાંઈક નશાકારક પદાર્થ નાખીને તેમને શક્તિહિન બનાવી દેવાનો આ બેદી મંડળનો ઇરાદો છે. અર્થાત્ આ મકાનમાં કાંઈ પણ પદાર્થ પોતાના સોજતી તથા પોતાના માલીકના મુખમાં જવા નહિ દેવાની સંભાળ રાખવી, એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એ બની શી રીતે શકે ?

તે થોડો વધુ વખત ત્યાં ઝિંબા રહ્યો. પરંતુ તે જીપુરુષ વચ્ચેની વાતચીતનો ઓછા બીજા તરફ વળેલો જોતાં પુનઃ તે પગનો અવાજ ન થાય તેવી રીતે ધીમે ધીમે ચાલીને પોતાના સાથીદાર પાસે આવ્યો. એ વખતે જયમલ મીરાંબાઈ વિરચિત એક હિંદી પદ મનમાં ને મનમાં ગાતો હતો. તેની અડોઅડ જઈને બહુજ ધીમા સ્વરે અક્કલમલે પોતાના ઉપર આવી પડનારી ભાવિ આપત્તિની હકીકત ટુંકાણુમાં પણ સ્પષ્ટ રીતે જણાવી. હવે શું કરવું, તેનો એ બંને જણા સાવધપણે વિચાર કરવા લાગ્યા.

આ બાબતુએ અમર્યસિંહ અંદ્રપ્રભાની પાછળ એક પ્રશસ્ત દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો. આ દિવાનખાનામાં સર્વત્ર સ્વચ્છતા દેખાતી હતી. જાણે આજે જ તે દિવાનખાનું વાળીચોળી, ઝાડી-ઝટકીને સાફ કર્યું હોયતી એમ લાગતું હતું. તેમાંનો સામાન કાંઈ ઝાઝો નહોતો. માત્ર બે-ત્રણ ગાદીઓ અને તકીઆ બિછાવેલાં હતાં. ગાદી ઉપર સફેદ ચાદરો પાથરી હતી. એક ગાદી ઉપર બેસવાની અંદ્રપ્રભાએ સૂચના કરતાં અમર્યસિંહ તેના ઉપર બેઠો. તેને પ્રવાસના શ્રમને લીધે તૃપ્ત લાગી હતી. એ વાત ચાણાદા અંદ્રપ્રભા સમજી ગઈ. તે પોતે એક બીજી ગાદી ઉપર બેઠા પછી તેણે એક દાંતીને પાણી તથા બીજી દાંતીને શરબત લાવવાનું કહ્યું. ચાંદીના સ્વચ્છ

અને ચક્રચક્રિત લોટામાં નિર્મળ અને શિતળ જળ આવ્યું. ગુલા-
બના મધુર શરબતનો શીશો પણ હાજર થયો. ચંદ્રપ્રભાએ પોતે
ચાંદીના ખાલામાં પાણી અને શરબત રેડી તે ખાલો પોતાના હાથે
અંજલિસિંહને આપ્યો. તે ખાલો લેતાં અંજલિસિંહના હાથને ચંદ્રપ્રભાની
અંગુલીનો સ્પર્શ થયો. એ સ્પર્શથી ઉત્પન્ન થયેલી વિદ્યુતે અંજલિ-
સિંહના મગજમાં એક અંજલિ પ્રકારની અસર ઉપજાવી. શરબત
મિશ્રિત શિતળ જળનું તથા પોતાની સામે બેઠેલી રૂપસંપન્ન યુવ-
તિના સૌંદર્યમૃતનું પાન કરતાં કરતાં અંજલિસિંહ રોમાંચ અનુભવવા
લાગ્યો અને તેના મનમાં તનમનાટ થઈ રહ્યો.

પાણી પીને તાજેમાજે થયા પછી એ બંને વચ્ચે ધુનઃ વાર્તા-
લાપ શરૂ થયો. આ વખતે તો ચંદ્રપ્રભાની સખીઓએ પોતાના
મસ્કરીખોર સ્વભાવની પરાકાષ્ટા જ કરી દીધી. અંજલિસિંહ કેવળ
મૂર્ખ નહોતો. તેમનું એ અસહ્ય ભાષણ બિલકુલ પસંદ પડતું
નહિ. પરંતુ કરે શું ? તે અત્યારે બરોબર તેમના પંજમાં સપડાયો
હતો, એટલે તેને તેઓ જે કાંઈ બોલે ચાલે તે શાંતિથી સહન કર્યા
વગર છૂટકો નહોતો. વળી ચંદ્રપ્રભા પણ પોતાની સખીઓનું આ
હામસ્કરી યુક્ત ભાષણ આનંદ પૂર્વકે શ્રવણ કરતી હતી; એટલું
જ નહિ પણ ઉલટી તેમને ઉત્તેજન આપતી હતી. એ જોઈને
અંજલિસિંહના મનમાં ધીમે ધીમે તેના વિષે પણ અસહ્યભાવ ઉત્પન્ન
થવા લાગ્યો. અંજલિસિંહના મનની આ સ્થિતિ ચંદ્રપ્રભા એકદમ
સમજી ગઈ. તેણે પોતાની સખીઓને મસ્કરીમાં આગળ વધતાં
અટકાવી અને વિષયાંતર કરી દીધું.

આ વાતચીતમાં આશરે બે એક ઘટિકા વ્યતિત થયા બાદ
બોજન તૈયાર થયું છે કે નહિ તેની ખબર કાઢવાને, ચંદ્રપ્રભાએ

પોતાની એક દાસીને નીચે મોકલી. તેને નીચે જઈને પાછી આવતાં માત્ર થોડીક પળો જ લાગવી જોઈતી હતી. પરંતુ ઘણો વખત થયા છતાં તે પાછી આવી નહિ એટલે ચંદ્રપ્રભાએ ખીજ દાસીને મોકલી. ખીજ દાસી પણ નીચે ગઈ તે ગઈ જ. બન્ને દાસીઓ પાછી ન આવતાં નીચે જ રહી એ જોઈને ચંદ્રપ્રભા પોતાનું અપમાન થયેલું સમજી અને તેમના ઉપર ક્રુદ્ધિત બનીને પોતે જાતે ભોજનની ખખર કાઢવા તથા તેમની પણ ખખર લેવાને નીચે ગઈ.

આ ત્રણે સ્ત્રીઓને પોતાની પાસેથી ચાલી ગયેલી જોઈને અજયસિંહને અતિ સંતોષ થયો. હવે તે સ્વસ્થતાપૂર્વક તકીઆને અટ્ટેલીને ગાંદી ઉપર આડે પડખે થયો. એટલામાં જીનાના પગથીઆ ઉપર કામ ઝડપથી ચઢતું હોય એવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે એકદમ બેઠો થઈ ગયો. જીના ઉપર ચઢી આવનાર વ્યક્તિના પગલાંનો અવાજ એટલા જોરથી થતો હતો કે જાણે તેને પોતાના પગની નીચે શું છે તેનું બિલકુલ ભાન રહ્યું ન હોય, અને જીના ઉપર ચઢી આવવાની તેને અતિ ઉતાવળ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. આ વાત ધ્યાનમાં આવતાં જ અજયસિંહ સાવધ બન્યો. તે પોતાની તલવાર શોધવા લાગ્યો; પરંતુ તલવાર ગૂમ ! પોતાની પ્રિય અસીને અદ્રશ્ય થયેલી જોઈને તે અતિ વિસ્મિત થયો.

આ વિસ્મિત સ્થિતિમાં તેને ઝાઝો વખત રહેવું પડ્યું નહિ. એ ચાર પળમાં અકકલમલ અને જયમલ તેની સામે આવીને ઊભા રહ્યા. તેમના ચહેરા અતિ કઠોર અને ઉગ્ર દેખાતા હતા. એ જોઈને અજયસિંહને પણ કાંઈ દગો થયેલો હોવાની શંકા આવી. એટલામાં અકકલમલ બોલ્યો: “ સરકાર ! ઊઠો, આ સ્થળે એક પળ પણ

વિશેષ રોકાવું એ આપણે માટે જોખમ લયું છે. જે કે આપણને ક્ષુધા લાગી છે, તો પણ આ સ્થળે જમવા કરતાં જૂએ મરી જવું એ બહેતર છે ! માટે આ જગ્યા છોડીને આપણે એકદમ ચાલ્યા જવું જોઈએ, નહિ તો કાંઈ પણ શું થશે તે કાંઈ કહી શકાય તેમ નથી ! ”

“ પણ આ બધું છે શું ? ” અજયસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “ મને તો કાંઈ પણ સમજ પડતી નથી ! વાર, પણ મેં મારી તલવાર ક્યાં મૂકી છે ? ”

“ આપ જ્યારે ઉપર આવ્યા ત્યારે તલવાર આપની પાસે જ હતી. ” અક્કલમલ બોલ્યો. આમ તેમ તપાસ કરતાં તેના પગ સાથે તલવારની મૂઠ જોવું કાંઈક અશક્ય. તે બોલ્યો: “ આ રહી, આ જાળમ નીચે. ”

અજયસિંહની સાથે ગપ્પા મારતાં ચંદ્રપ્રભાએ તેનું ધ્યાન ન ખેંચાય તેવી રીતે તેની તલવાર પોતાના હાથમાં લીધી હતી, અને તેની સાથે ખેલતાં ખેલતાં તેણે મ્યાનની દોરી સાથે તલવારની મૂઠ જકડી લઈને અજયસિંહનું ધ્યાન ચૂકાવી એ તલવાર ધીમેથી જાળમ નીચે સંતાડી દીધી હતી. એવા હેતુથી કે બરોબર વખતે એ તલવાર તેના હાથમાં આવી શકે નહિ. કેમકે તે જાણતી હતી કે જે અજયસિંહના હાથમાં એક તલવાર માત્ર હશે તો પણ તે સામેના દશ જાણુને ભારે થઈ પડશે !

પોતાની લાડકી તલવાર હાથમાં આવતાં તેને મ્યાનથી ઠીલી કરીને અજયસિંહ બોલ્યો: “ તમે કહ્યો છો તે પ્રમાણે દગાનો તો

મને ચોક્કસ સંશય પડે છે. પરંતુ એવો આપણો શત્રુ કાણ હશે તે હું સમજી શકતો નથી. ”

“ બીજો વળી કાણ ! પેલો લૂટારાનો નાયક ધીરાજી ! ” અક્કલમલ્લ બોલ્યો : “ એણેજ આપને કપટકળા ચલાવીને મોહ-પાશમાં ફસાવ્યા છે ! ”

“ હવે વધુ વાતચીત કરવાનો સમય નથી. ” જયમલ્લ બોલ્યો : “ હવે તો આપણે અહીંથી નિકળી જઈ થોડા ઉપર સ્વાર થઈને ખૂલ્લા મેદાનમાં પહોંચી જઈએ એટલે થયું. ”

“ આ મારી લાડકી તલવાર મારા હાથમાં છે ત્યાં સુધી એક તો શું પણ દશ ધીરાજી આવે તો પણ હું તેમનાથી ડરનાર નહિ. ” અન્યસિંહની વીરશ્રી ચમકી રહી.

“ અને અમે શું ધીરાજીથી ડરીએ છીએ ? ” અક્કલમલ્લ બોલ્યો : “ આમાં ડરપોકપણાનો સવાલ નથી. પરંતુ વિના કારણ સંકટમાં સપડાવા કરતાં તેનાથી જરા દૂર રહેવું તેમાં શું ખોટું ? ”

એમ બોલતો અક્કલમલ્લ છતાં તરફ વળ્યો. તેની પાછળ જયમલ્લ તથા અન્યસિંહ ચાલ્યા. છતાં ઉપરથી ઉતરીને નીચે આવતાં હથિયાર બંધ અનેકા પાંચ જુવાનો તેમની દ્રષ્ટિએ પડ્યા. તેમની પાસે પણ તલવારો હતી. બધાની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર નિકળી અને આમનસામન ધસારો થયો. પરંતુ આ જુવાનો કાંઈ કસમએલા યોદ્ધા નહોતા. આપણા ત્રણ વીરોએ એ પાંચ જણાને થોડીક વારમાં જ જીત કરી દીધા. એ જણા તો વધારે ધાયલ થવાથી મૂર્ચ્છિત બની ગયા. બાકીના ત્રણ જણાને પણ નાના નાના એક એ જખમ થયા હતા. તેમની પાસેથી તલવારો ઝુટવી લઈને

તેમના જ ફેંટા વડે તે ત્રણેને બાંધી ત્યાં જ પડતા મૂકીને અજ-
યસિંહ તથા તેના સેવકો પોતાના થોડા પાસે આવ્યા. થોડા ઉપર
જન ચઢાવીને અકકલમલે આ મકાનમાં પેસવાનો મૂખ્ય દરવાજો
ઉઘાડ્યો. સહલાગ્યે અંદરથી તાળું વાસેલું નહિ હોવાને લીધે
દરવાજો ઉઘાડતાં મુસ્કેલી નડી નહિ. દરવાજા બહાર નિકળી ત્રણે
જણાએ થોડા પર સ્વાર થઈને આગળ પાછળ જોયા સિવાય મારી
મૂક્યું. કઈ બાજુએ જવું તે નક્કી કર્યું નહોતું અને બહાર હતું
તદન અંધારું. એટલે ત્રણે જણાએ જ્યાં જવાય ત્યાં જવું એવો
નિશ્ચય કરીને થોડાને આગળ દપટાવવા માંડ્યા.

પેલો થોડાવાળો પીરખાન તો હતાશ જ બની ગયો હતો. તેણે
આ ત્રણ જણાને પાયગામાં આવતા, થોડા ઉપર જન ચઢાવતા
અને દરવાજો ઉઘાડીને બહાર જતા જોયા. પરંતુ તે બધું એટલી
બધી ત્વરથી બન્યું હતું કે તે ઉં કે ચું કાંઈ પણ કરી શક્યો
નહિ. શું કરવું એ તેને સૂઝ્યું જ નહિ. આ લોકો અદ્રશ્ય થતાં
તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ બન્યું. તે આ બધો શો પ્રકાર બની ગયો એ
જાણવાને મકાનની અંદર ગયો. તેણે ચંદ્રપ્રભાની ખૂમ સાંભળી.
આસપાસ જોતાં એક ઓરડીમાંથી તેની ખૂમ આવતી હોય એમ
તેને લાગ્યું. સાંકળ ઉઘાડી બારણું ખોલીને તે ઓરડીમાં આવ્યો.
તે ઓરડીમાં એક ઝીણો દીવો બળતો હતો. તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં
ચંદ્રપ્રભાને એકલીને જ ત્યાં પડેલી અને તેના હાથ પગ તેની સાડી
વડે મજબૂત બાંધેલા જોયા.

રસોડામાં થતી જે વાતચીત અકકલમલે સાંભળી હતી તે તેણે
પોતાના સાથીદારને કહ્યા પછી તેણે તથા જયમલે એવો વિચાર

કર્મે કે આ મકાનમાં કાંઈ ઝાઝા માણસો નથી. જે અહીં શક્તિ-
બળ અધિક હોત તો યુક્તિનો પ્રયોગ અજમાવવાની જરૂર હતી.
પરંતુ તેમ નથી. ઉલટા આ લોકો યુક્તિથી આપણને સપડાવવા
માગે છે. માટે આપણે જ તેમની યુક્તિ ઉપર શક્તિની માત્રા ચ-
લાવીને આપણો હેતુ સિદ્ધ કરવો. એવો વિચાર થતાં તેમણે પ્રથમ
તો આ મકાનની મુખ્ય અધિકારિણી ચંદ્રપ્રભાના સમાચાર લેવાનો
વિચાર કરીને જુના ઉપર જવા માંડ્યું. ત્યાં પહેલી એક દાસી નીચે
આવતી જણાઈ. તેને આ બન્ને જણાએ એકદમ પકડી તેની સાડી
વડે જ તેના હાથ પગ બાંધી લઈને એક ખાલી ઝોરડીમાં લઈ
જઈને પૂરી અને ઝોરડીની સાંકળ બંધ કરી દીધી. આ પ્રકાર જોઈને
એ દાસી એટલી તો ગભરાઈ ગઈ કે એક શબ્દ પણ બોલી શકી
નહિ. તે પછી બીજી દાસીની પણ એ જ દશા થઈ. ત્યારપછી
બુદ્ધ ચંદ્રપ્રભાને પણ કેદ કરીને એક ત્રીજી ઝોરડીમાં પૂરી. તે
ઝોરડીમાં ચંદ્રપ્રભાને શયન કરવા માટેની વ્યવસ્થા હતી.
ત્યાં એક બીણો દીવો બળતો હતો અને એક પલંગ ઉપર
ગાદલું બિછાવેલું હતું. તેના ઉપર તેમણે ચંદ્રપ્રભાને સૂવારી. આ
મકાન ઘણું વિશાળ હતું અને આ બન્ને જણાએ પોતાનું કાર્ય
એટલું બધું ગૂપ્તરૂપે રીતે બજાવ્યું હતું કે તેની અંદરનાં માણસોને
આ ત્રણ જણીઓ પરહેજ થયાની બિલકુલ ખબર પડી નહિ.
જ્યારે અક્કલમલ અને જયમલ ધબધબ કરતા જુના ઉપર ચઢ્યા
ત્યારે જ મકાનમાંના માણસો તે અવાજ સાંભળવાથી સંશય આ-
વતાં હથિયાર લઈને ચોકમાં આવ્યા. ત્યાં આ બે જણાને નહિ
જોવાથી તેઓ આસપાસ તપાસ કરવા લાગ્યા. એટલામાં તો

અગ્ન્યસિંહ પોતાના અન્ને સેવકો સાથે મેડી ઉપરથી નીચે આવળી પહોંચ્યો. ત્યારપછી જે હકીકત અની તે અમે ઉપર વર્ણવી ગયા છીએ.

પોતે આટલી અધી કુશળતાપૂર્વક અને વ્યવસ્થિત રીતે તૈયાર કરેલી યોગના લગભગ પાર પડવાના સમયે રદ થઈ ગઈ એ જો-
ઈને ચંદ્રપ્રભાને કેટલું અધુ અરાજ લાગ્યું હશે તેનો વાચકો પોતે જ ખ્યાલ કરી લેશે.

આ સ્થળે ચંદ્રપ્રભા સંબંધી થોડોક ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર છે. તે ધીરાજ નાયકની પ્રત્યક્ષ વિવાહિતા પત્ની હતી ! તેનો પોતાના પતિ ઉપર અતિશય પ્રેમ હતો. તે પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાથી જ અગ્ન્યસિંહને ફસાવવાને તૈયાર થઈ હતી ! વળી નંદનવનની ગુફાની પ્રાપ્તિ માટે આ પ્રયત્ન છે એમ પણ તેને જણાવવામાં આવ્યું હતું. તેથી તેણે પોતાના પતિને તેના પ્રયત્નમાં સહાય કરવાને માટે અગ્ન્યસિંહને મોહપાશમાં ગુંથવાનું માથે લીધું હતું. તે પોતે સ્વભાવતઃ પાપભિરૂ હતી. પરંતુ તેના સ્વામીનો સ્વભાવ તેનાથી બિલકુલ વિરુદ્ધ હતો. લૂટફાટ કરવી, ટ્રાઈ ગામ ભાંગવું, દરોઝે પાડવો એ તેનો રોજનો ધંધો હતો. એ અન્યાયમાર્ગ ઝોડી દેવાને તે પોતાના સ્વામી-દેવને વારંવાર ઉપદેશ કરતી હતી, પણ તે તેના એ ઉપદેશ તરફ વિશેષ લક્ષ આપતો નહિ. છેવટે ધીરાજએ તેને એવું વચન આપ્યું કે જે નંદનવનની ગુફામાંહેની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પછી હું આ ધંધો કદી પણ કરીશ નહિ. આ વચનને લીધે જ પોતાના પતિને લૂટફાટના ધંધામાંથી કાયમને માટે મુક્ત કરવાના ઇરાદાથી તે નંદનવનની ગુફાની પ્રાપ્તિ માટેના કાર્યમાં સહાયબૂત થવા તત્પર થઈ હતી. પરપુરુષ સાથે હકામશકરી કરવાનું તેને જરા પણ

પસંદ નહોતું અને વાસ્તવિક રીતે તેણે પોતે અન્યસિંહ સાથે હુકમશ્કરીમાં કે એવા પ્રકારના બીજા કાંઈ પણ કાર્યમાં સીધી રીતે ભાગ લીધો નહોતો. માત્ર તેની દાસીઓ જે કાંઈ બોલતી તે એ સાંભળતી હતી એટલું માફ ! તો પણ એટલું કરવું તે પણ મહત્ત્વ પાપ છે એમ તેને વારંવાર લાગતું. તેથી પોતે રચેલી યોજના રદ ગઈ તેના કરતાં પતિવ્રતધર્મની વિશ્દ્ધ પોતાને હાથે જે કાંઈ થોડું ઘણું આચરણ થવા પામ્યું તે માટે તેને અતિશય પશ્ચાત્તાપ થતો હતો !

પ્રકરણ ૬ કું.

ધીરાજીનું સાહસ.

સંધ્યાકાળના સમયે એક ગાદ ઝાડીમાં જમીનપર ઉગેલી ઘોડ ઉપર એ પુરો એક હતો. એ અન્ને વચ્ચે મોટો અંતર હતો. તેમના દેખાવ ઉપરથી એક શ્રેષ્ઠ અને બીજો કનિષ્ઠ, એવો તે એ વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. એ અન્નેના વર્તન ઉપરથી પણ તાજડોતોળ ધ્યાનમાં આવી શકતું કે તે ઉભય વચ્ચેનો ભેદ કાંઈ કૃત્રિમ નહોતો. શ્રેષ્ઠ પુરુષના તેજસ્વીપણાને લીધે જ કનિષ્ઠ મનુષ્ય તેનાથી સ્હેજ સંકોચાતો જરા દૂર ખેડો હતો. તેમનો અન્નેનો ધોષાક પણ તેમના દરજ્જા પ્રમાણે એકનો ઉંચા પ્રકારનો અને બીજાનો સાધારણ હતો. વાચકોને ઝાઝી વાર અદેશામાં ન રાખતાં, આ અન્ને કોણ છે તે અમે એકદમ જણાવી દઈશું. આમાંનો

શ્રેષ્ઠ પુરુષ ધીરોજી અને કનિષ્ઠ ગજસિંહ હતો. વળી એ પણ કહી દેવું જોઈએ કે વૈતાળગદની નજીકના જંગલમાં સંગ્રામસિંહ જે મનુષ્યને ભેટ્યો હતો તે જ આ લૂટારાની ટોળીનો ભયંકર આગેવાન ધીરોજી નાયક હતો.

જે સ્થળે આ ભયંકર મનુષ્યની સંગ્રામસિંહે મુલાકાત લીધી હતી, તે સ્થળથી આ જગ્યા ઘણી દૂર હતી. ધીરોજી નાયક ખિલકુલ નિષ્કાળજી પૂર્વક પોતાના પગ લાંબાવી હાથનો જમીનને ટેકો દઈને આડે પડામે બેઠો હતો. ગજસિંહ તેનાથી જરા આગે અદ્ય પૂર્વક બેઠો હતો. તે બન્નેની બંધૂકો તેમની પાસે જ પરંતુ જમીન ઉપર આડી પડેલી હતી; અને તેમના ઘોડા પણ ત્યાં આગળ વહેતા જોળાના કિનારા ઉપર ઉગેલું લીલું ઘાસ ચરતા સ્વચ્છંદે ફરતા હતા. અહીંયા રાવટી વગેરે કાંઈ પણ જોવામાં આવતું નહિ. તેથી તેમનો ત્યાં આગળ લાંબો વખત રહેવાનો વિચાર નહિ હોય એમ લાગતું હતું.

ધીરોજીના સુંદર ચહેરા ઉપર દેખાતી ઉદાસિનતાથી માલૂમ પડી આવતું હતું કે તેનો ઉદ્દેશ તેની મનેચ્છા પ્રમાણે સિદ્ધિને પામતો નહિ હોય. ગજસિંહના ચહેરા પર પણ નિરાશા અને શરમનાં સ્પષ્ટ ચિન્હો જણાતાં હતાં. અત્યારસુધીમાં આ બન્ને વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત થઈ હોય તે ખરી, પરંતુ અત્યારે તો એ બન્ને જણા સ્તબ્ધ હતા. એ સ્તબ્ધતા કેટલોક સમય ચાલુ રહ્યા પછી સંતપ્ત અને ખિન્ન બનેલા હૃદયે ધીરોજીએ બોલવાની શરૂઆત કરી.

“ હજી પણ મને વિચાર આવ્યા કરે છે ” તે બોલ્યો: “ કે તું તથા મારા પાંચ સાથીદારો ત્યાં હોવા છતાં એ ત્રણ જણા

તમારો પરાભવ કેવી રીતે કરી શક્યા ? હું પુનઃ કહું છું કે આવો પ્રકાર બન્યો છે એવું મને સ્વપ્નમાં સુદ્ધાંત ખરું લાગે નહિ. મને હજી પણ એવો સંશય આવ્યા કરે છે કે હું સાંભળું છું એ તે ખરું છે કે ખોટું ! ”

“ તેનું કારણ તો મેં આપને જણાવ્યું જ છે. ” ગજુભા બોલ્યો : “ આપે અમને તેમના ઉપર અંધ્રૂક ચલાવવાની નહિ એવો હુકમ કર્યો હતો તે કારણને કીધે જ અમને પાછા પગ લેવાની ફરજ પડી. ”

ધોરેજી નાયક મોટેથી ગર્જના કરીને બોલ્યો : “ પણ જ્યારે તમને એમ લાગ્યું કે તમારે પાછા હાલતું પડે છે તે વખતે તમે તેમના ઉપર અંધ્રૂક શા માટે ન ચલાવી ? જીવતો કે મૂએલો ગમે તેવી સ્થિતિમાં અગ્નિસિંહ મારા હાથમાં આવવો જોઈએ એવી આજ્ઞા મેં તમને નહોતી કરી ? વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો અગ્નિ-સિંહ મારા કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી—તે કાળો છે કે ગોરો એ સુદ્ધાંત હું જાણતો નથી. તેને મેં કદી નજરે પણ જોયો નથી. તેથી વિના કારણે તેનું ખૂન કરવું એ મને ઇચ્છા નથી, તે હું કબૂલ કરું છું. યોગ્ય કારણ સિવાય કાંઈતો પણ પ્રાણ લેવો નહિ એવો મારો નિયમ છે એમ હું આપણી ટોળીમાં ઘણી વાર જાહેર કરી ચૂક્યો છું. પરંતુ કટોકટીના સમયે જ્યારે એમ લાગે કે તેમ કર્યો સિવાય બીજો ઉપાય જ નથી, ત્યારે તમને અંધ્રૂક ચલાવવાની મારાં પરવાનગી હતી, એ વાત શું તમે ભૂલી ગયા ? ”

“ પણ મારું અંધ્રૂક કહેવું જરા સાંભળી શ્યો તો ખરા ! ” ગજુસિંહ સ્હેજ ચિડાઈને કાંઈક ઉદ્વેગપૂર્ણ ભાવ પૂર્વક ઉંચે સ્વરે

મોહ્યો: “ મારી સાથેના માણસોએ પાછળથી પોતાની અંધૂકાનો પણ ઉપયોગ કર્યો હતો. પરંતુ તેઓ જખમી થએલા હોવાને લીધે આત્માદ નિશાન ટાંકી શકતા નહોતા. આ ઝપાઝપી થયા પછી ત્યાં આગળ એક ગુફામાં મારી સાથેના જખમી મનુષ્યોને મેં મૂક્યા અને આપણા રીવાજ મુજબ તેમની મદદે બીજા માણસોને તાબડોલ મોકલ્યા છે. મારો પોતાનો અભિપ્રાય જાણવાની આપની ઇચ્છા હોય તો હું ખુલા દિલથી જણાવીશ કે અમૃતસિંહ જેવો વીર લડવૈયો મેં મારા આખા જન્મકાળમાં બીજા કોઈ જોયા નથી. હું એમ કહીશ કે મહા પ્રયાસે હું તેનાથી મારા દેહનું રક્ષણ કરી શક્યો છું. મેં પણ પછી તેના ઉપર મારી અંધૂક છાડી હતી, પરંતુ મારી નેમ પણ તેણે બહુ કુશળતા પૂર્વક પોતાના ઘોડાને ફરારી ખવરાવીને ચૂકવી દીધી. આ મારા પરાલવને યોગ્ય પુષ્કળ ઉપાલંબ આપે અને આપ્યો છે; પરંતુ, નાયક સાહેબ! હું ખરેખર કહું છું કે આ મારા પરાલવનો પહેલો જ પ્રસંગ છે. ”

નાયક માત્ર વિચાર કરતો એસી રહ્યો—તે કાંઈ પણ મોહ્યો નહિ.

“ અને હવે મારી એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે, ” ગજસિંહ વીરત્વ પૂર્વક મોહ્યો: “ નાયક સાહેબ ! આપને આ અમૃતસિંહ સાથે જે કાંઈ કામ હોય તે ખલાસ થયા બાદ હું એક વખત કરીથી તેની ખાસ મુલાકાત લઈશ અને તેને ચિડવીને તેને મારી સામે લડવાને ઉશ્કેરીશ. મારા આજના અપમાનનો ડાઘ તેના રક્તથી જ ધોવા જોઈએ. તે સિવાય એ ડાઘ પૂરેપૂરો નિકળનાર નથી. આ વખતે તો ઘણું કરીને તે આપણે યોજેલ માણસોના હાથમાં સપડાયેલો હોવો જ જોઈએ. ”

“ મને એ માટે વિશ્વાસ એસતો નથી. ” ધીરેશ નાયક બોલ્યો: “ જો આપણું કાર્ય પાર પડ્યું હોત તો તેની ખાતમી આપણને ક્યારનીએ મળી ગઈ હોત. આવો ખુશાલી ઉપજાવનારો સંદેશો મોકલવામાં તે કદાપિ ટીલ કરે તેવી નથી. ”

“ કદાચિત્ કાંઈક મહત્ત્વનું કારણ બન્યું હશે, જેને લઈને અંદ્રપ્રભા બાઈને આ ખબર મોકલવામાં વિલંબ થયો હોય. ” ગજસિંહ બોલ્યો: “ કારણકે આપણી આ બીજી યુક્તિ એવી આઘાત છે કે તે સફળ ન થાય એમ મારું મન તો કબૂલ કરતું નથી. ”

“ હું તો એજ મતનો છું ” ધીરેશ બોલ્યો: “ કે જ્યાં સુધી આપણા હાથમાં આપણી તકવાર અને બંધૂક છે ત્યાં સુધી જ આપણું શહાલુપણ અને તેમાં જ આપણી ફતેહ. બાકી એ છોડીને દગાફટકાથી આપણે કાંઈ કાર્ય સિદ્ધ કરવા જઈએ તો તેમાં ફેટલી ફતેહ મળશે તે કહી શકાય નહિ. ”

“ પણ આ બીજી યુક્તિ વિષે મેં જે આપને કહ્યું તે બરાબર આપના ધ્યાનમાં ઉતર્યું લાગતું નથી. જો મારું તમામ કહેવું ફરીથી શાંતિ પૂર્વક ધ્યાન આપીને સાંભળશો તો આપની ખાત્રી થશે કે આપણી આ યુક્તિ કાંઈ પણ રીતે નિષ્ફળ થવાનો સંભવ નથી. ”

ધીરેશ કિંચિત્ એપરવાઈથી બોલ્યો: “ ચાલો, હું સાંભળું છું. કહી નાખો જે કહેવું હોય તે. અત્યારે તો હું તદ્દન નિરાશ બની ગયો છું, પરંતુ જોઈ કે તમારી આ યુક્તિની હકીકતથી કાંઈ આશા ઉત્પન્ન થાય છે કે નહિ. ”

“ મારા જે પરાલવના અદલામાં આપે મને વાજબી કરતાં પણ વિશેષ ઠપકા આપ્યો છે, તે પરાલવ પછીની તમામ હકીકત પ્રથમ આપને જાણાવવાની જરૂર છે. કેમકે તે સિવાય મારી યોજના કેવા પ્રકારની છે એ બરોબર રીતે આપના ધ્યાનમાં ઉતરશે નહિ. ”

ગજસિંહના આ ઉદ્વેગમાં ભર્યા ભાવભર્યા ધીરેજી ક્રોધાત્પિત બન્યો. તેણે પોતાના નોકર તરફ જરા કૃપા તથા તુચ્છચુદ્ધિ પૂર્વક જોયું. ધીરેજીની એ ક્રોધપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી ડરી ગયેલો ગજસિંહ વિશેષ નમ્રતાનો ભાવ ધારણ કરીને બોલ્યો: “ મારાથી કાંઈ ઓછુંવતું બોલાઈ ગયું હોય તો માફ કરો ! એ ‘ઝપાઝંપીમાંથી પલાયન થઈને મારી સાથેના એ જખમી થયેલા આપણા માણસોને ત્યાં આગળ આવેલી એક ગૂહામાં મેં રાખ્યા. પેલા ત્રણ જણા અમારી પાછળ પડ્યા નહોતા. કેમકે તેમને પણ કાંઈ ઓછી મહેનત પડી નહોતી. તેમને એટલો વિજય મળ્યો એ પણ કાંઈ થોડું નહોતું. એ કારણથી તેમણે અમારી પાછળ પડવાનો વિચાર માંડી વાળેલો હોવો જોઈએ. ચંદ્રપ્રભા આઈ એ વખતે ક્યાં હતાં તે હું જાણતો હતો. આપનાં સર્વ કાર્યોમાં ચંદ્રપ્રભા આઈની પૂર્ણ સંમતિ છે તથા તેઓ આપના કાર્યમાં મદદ પણ કરે છે એ મારા જાણવામાં હતું. તેથી મારી ખાતરી થઈ કે તે એક વખત ચંદ્રપ્રભા આઈ અગ્ન્યસિંહને મળે તો જરૂર તેને આપણા ભૂતખાનામાં લઈ ગયા વગર રહેશે નહિ. તેઓ અગ્ન્યસિંહને ભૂતખાનામાં લઈ જઈને અમુક સમય રોકી રાખે, તે દરમિયાન હું અહીં આવી પહોંચીને આપને એ સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરું. પછી આપ અહીંથી

જેમને જૂતખાનામાં મોકલવા હોય તેમને મોકલો, એવી મારી યોજના હતી. ”

“ એ યોજના કાંઈ ખરાબ નથી. ” ધીરેશ નાયક બોલ્યો :
“ પણ તે ખરેખર અમલમાં—”

“ નાયક સાહેબ ! પહેલાં મારે જે કહેવાનું છે તે શાંતિપૂર્વક સાંભળી લ્યો. આ વિચાર મનમાં આવતાં પ્રથમ હું ચંદ્રપ્રભા-ખાઈને મળ્યો. પછી જ્યાં આગળ ચાર રસ્તા ફૂટે છે ત્યાં જઈને હું બિલો રહ્યો. કેમકે નવીન મુસાફર એ રસ્તે આવતાં ત્યાં આગળ ચાર રસ્તા જૂએ એટલે કયે રસ્તે જવું અને કયાં નહિ તેના વિચારમાં પડી ગયા સિવાય રહે નહિ. એવા સંયોગમાં હું અજયસિંહને જે રસ્તો બતાવીશ તે રસ્તે થઈને તે જશે એમ મારું ધારવું હતું અને તે પ્રમાણે જ અન્યું. મેં વેશપાલટો કરેલો હોવાથી તથા તેણે મને ફક્ત એકજ વખત જોયેલો હોવાથી તે મને ઓળખી શક્યો નહિ. ”

“ એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. ” ધીરેશ ગાંભિર્ય પૂર્વક બોલ્યો.

“ એ પ્રમાણે તે મુસાફરોને ફસાવી તેમને લળતે જ માર્ગે ચઢાવીને હું બીજે રસ્તે થઈને જૂતખાનામાં ગયો. ત્યાં આપણા જે માણસો હતા તેમને આવશ્યક સૂચના કરીને હું અહીં આપની પાસે આવ્યો. કારણ કે આપ પાંચ છ માણસોને સાથે લેઈને આ સ્થળે આવનાર છો એ મને પ્રથમથી જ માલમ હતું. ”

“ પાંચ-છ માણસોને સાથે લેઈને હું મારે ભાગે આવેલું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે નિકળ્યો હતો, પરંતુ તારે માટે મેં મારું કામ બાબુએ રાખીને મારા માણસોને તારી પાછળ મોકલ્યા. વૈતાળગઢની

રાણી લક્ષ્મીદેવી પોતાની એ દાસીઓ સાથે અમુક માર્ગે થઈને જાય છે એવો સંદેશો કાંઈ પણ દાણે આવી પહોંચશે. પરંતુ જે મારા માણસો મારી સાથે ન હોય તો હું એકલો તેને શી રીતે કેદ કરી શકીશ ! ” ધીરેાહ બોલ્યો.

“ પણ જે તે આઈ માત્ર પોતાની એક-એ દાસીઓ સાથે જ પ્રવાસ કરતી હશે તો તેને કેદ કરવાને માટે આપણે એ જલુ પૂરતા છીએ. ” ગજસિંહે કહ્યું.

“ પણ પેલા સંગ્રામસિંહના કથન ઉપર વિશ્વાસ નહિ રાખીને લક્ષ્મીદેવી બીજે રસ્તે થઈને ગઈ તો ? ” ધીરેાહએ પૂછા કરી : “ કિંવા તેની સાથે હથિયારબંધ માણસો હશે તો ? ”

“ એમાં તો હું શું કહી શકું ? ” ગજસિંહ બોલ્યો : “ જે આપનો ઉદ્દેશ પ્રથમથી મને સંપૂર્ણ રીતે માલુમ હોત, તો કદાચિત્ત હું આપને કાંઈક પણ સલાહ આપી શકત. ”

“ પણ મને મારા હાથ નીચેના માણસની સલાહ કે અભિન પ્રાપ્તની જરૂર જ જણાતી નથી. ” ધીરેાહ નાયક ધીમા અવાજે પરંતુ મક્કમપણે બોલ્યો : “ તેઓ માત્ર મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવિ કરે એ જ તેમનું કર્તવ્ય. તેં ત્યાં પાંચી પાતી કરી એટલે મારે મારી યોજનામાં ફેરફાર કરવો પડ્યો. તારું કામ તો સિદ્ધ ન થયું, પરંતુ મારી યોજનામાં પણ વ્યત્યય થયો. ”

“ પેલો અગ્ન્યસિંહ તો ઘણું કરીને અન્યારે આપણા માણસોનાં પંજમાં સપડાઈ ચૂક્યો હશે. પણ આ રાણીના સંબંધમાં આપે શી વ્યવસ્થા કરી છે ? જે આપની રજા હોય તો હું ઘોડાને જરા

એડી લગાવી અહીંથી ધોરી માર્ગ ઉપર જઈને તપાસ કરી આવું કે એ રાણી એટલામાં છે કે નહિ ? ”

“ શું મારામાં એટલી પણ અકલ્લ નથી ? ” ધીરેશ નાયક તિરસ્કાર પૂર્વક સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ તું શું એમ ધારે છે કે રસ્તા ઉપર કોઈ પણ માણસને તપાસ માટે રાખ્યા સિવાય હું અહા નિશ્ચિંતપણે ખેંડા હોઈશ ! પણને જો, પેસો સામેથી સ્વાર આવતો દેખાય છે તેને જ મેં રાજમાર્ગ ઉપર તપાસ કરવાને માટે રાખ્યો હતો. ”

ધીરેશ એકદમ ઝેનો થઈ ગયો. ગજસિંહ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. પેસો સ્વાર પણ ત્યાં આવીને દાખલ થયા. તેને ધીરેશએ પૂછ્યું : “ કેમ, એચર ! શી આતમી છે ? ”

એચર બોલ્યો : “ આપુ ! આતમી સ્પરીએ ખરી અને ખરામે ખરી ! ”

“ કેમ ! શું છે ! જે હોય તે ખૂંડને ખૂંડતું બોલી દે. ” ધીરેશએ ઉતાવળે પૂછ્યું.

“ આપણા શિકાર નગરે પડીને પાંજો છૂપાઈ ગયા. ” એચર બોલ્યો : “ લગભગ સૂરજ આથમવાના વખત પહોંચ્યાં એકાદ ઘડી બાકી હતો તે વખતે રસ્તા ઉપર એક સુંદર સ્ત્રી, આપે કંઈ હતું તેવા જ પોપાકમાં પોતાની સાથે ફક્ત એ દાસીઓ સહિત થોડા ઉપર સ્વાર થઈને જતી મારી નગરે પડી. પણ તેઓ જે રસ્તે થઈને જનાર હોવાનું આપે કહેલું તે રસ્તે થઈને ન જતાં ડાબી બાજુએ જે રસ્તો જાય છે એ તેમણે લીધો. હું તેમને જુદે રસ્તે જતી

જોઈએ એકદમ મારતે થોડે અહીં આવ્યો. એ સ્ત્રીઓને મેં જોઈ ત્યારથી અત્યારસુધીમાં એ થડી જોટલો વખત ગયો હશે. ”

“ આગ લાગો તેમને ! ” ધીરોજી ચિડાઈ જમ્મતે બોલ્યો : “ પણ જો તે તારા કહેવા મુજબ ગાળા રસ્તે ગઈ હોય તો અત્યારે લગભગ વેણીપુરની ધર્મશાળા પાસે પહોંચી ગઈ હશે. તેઓ આજની રાત્રી ઘણું કરીને ત્યાં જ રોકાશે. એ ધર્મશાળામાં અંદોઅસ્ત બહુ સારો હોવાથી ત્યાં તેને કેદ કરવાનું શક્ય નથી. વળી તે ધર્મશાળાનો રખેવાળ તેમને મારો ભય દર્શાવીને આવતી કાલે નિકળતી વખતે પણ તેમની સાથે પોતાના માણસોને રક્ષણ અર્થે મોકલશે. હું જાણું મોટો ભયંકર માણસ હોઈ, એમ જણાવી મારા વિષે સાચી ખોટી વાતો અડાવી તે પોતાની ધર્મશાળામાં રાત્રી રહેનાર દરેકની સાથે પોતાના માણસો મોકલીને તેમની પાસેથી તે બદલ જેસા કઢાવવાનો ધંધો કાઢી બેઠો છે. તેના ભાઈ, છોકરા, ભત્રિજા વગેરે આ જ ધંધો કરીને વટેમાર્ગ પાસેથી પૈસા ઝોકાવે છે ! ”

આ વખતે ધીરોજીના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ચાલી રહ્યા હતા. તેને જરા પણ ચેતન પડતું નહોતું. તે આમ તેમ આંટા ફેરા મારવા લાગ્યો. હવે શું કરવું એ જ વિચારે તેનું લક્ષ વેધ્યું હતું. ગંગસિંહ અતે બેચર બન્ને તેના મુખ સામે જોતા જોલા હતા. આમ કરીએ તો ટીક, એવું તેમને લાગતું, તો પણ આ વખતે કાંઈ પણ સલાહ પોતાના નાયકને આપવાની તેમની જાતી ચાલતી નહોતી.

છેવંટ ધીરોજી બોલ્યો : “ અગ્નિસિંહ પકડાયો નહિ. લક્ષ્મી-દેવી પણ હાથથી ગઈ. મેં સંત્રામસિંહને પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે

તેની આ યુક્તિ મને રચતી આવતી નથી. હા ! પણ એક યુક્તિ સૂઝ ખરી ! જો એ યુક્તિ પાર પડે તો એ તિલેસમ-અગણિત સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની લક્ષ્મીદેવી પાસે જે કુંચ છે તે હજી પણ મારા હાથમાં આવે ખરી ! અને કદાચ અન્યસિંહ ન પકડાય તો એટલાથી પણ મારું કાર્ય સિદ્ધ થશે ! ” એટલું બોલીને તે એચર તરફ વળીને બોલ્યો : “ મારી સાથે ચાલ અને જલ્દી પોપાક બદલ. ”

જન્મે નજીકમાં જ આવેલી એક ગુફામાં ગયા અને તેમણે સાધારણ સ્થિતિના ખેડુતોનો જેવો પોપાક પહેરી લીધો. અત્ર કહેવું જોઈએ કે આ વિલાગમાં જુદે જુદે સ્થળે ઘણી ગુફાઓ હતી. તેમાંની જે ગુફાઓ ગૂમ રહી શકે એવી ધીરાજીને લાગતી તેમાં તે થોડાંક હથિયારો, જુદી જુદી જાતનાં વસ્ત્રો, સુવાની અને ખાવા પીવાની વસ્તુઓ વગેરે રાખી મૂકતો. એટલે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જતાં તેને પોતાની સાથે ઝાઝો સામાન રાખવાની જરૂર પડતી નહિ; અને અમુક સ્થળે તેને અચાનક અમુક વિચાર સ્ફુરતાં તે સિદ્ધ કરવામાં અગવડ નડતી નહિ. જે જૂતખાનાની મુલાકાત આપણે ગત પ્રકરણમાં લઈ ગયા તે સ્થળ પણ એક ખંડીએ જોડેલું હતું. પ્રથમ તો તે એક સરદારનું મકાન હતું. પરંતુ આજ કેટલાંક વર્ષોથી તે ઉજ્જડ જોડેલું પડ્યું રહ્યું હતું. તેનો કેટલોક ભાગ પડી ગયેલો હતો. આસપાસનાં ગામડાંના લોકો તેના વિષે એવી વાતો ચલાવતા કે રાત્રે તે મકાનમાં મશાલો બળતી જણાય છે અને જૂતડાં નાચ કરે છે તથા મોટા અવાજ થાય છે. વસ્તુતઃ એમ હતું કે એ મકાન એકાંત વાસમાં તથા

ઉજ્જૈન જગ્યાએ આવેલું હોઈને ધીરાજીએ તે મકાનને જરૂર જ-
લાતાં ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવી વ્યવસ્થા કરી હતી. દિવસે તેનું
કાંઈ પણ માણસ ભાગ્યે જ તે મકાનમાં રહેતું. અંધારું થતાં
તેના માણસો ત્યાં આવતાં. કાંઈ વખત ધીરાજી પણ પોતાની પત્ની
ચંદ્રપ્રભા સાથે ત્યાં રાત્રી ગાળતો. આ લોકોને અજ્ઞાન અને વહુભી
ગામડીઆઓ ભૂત તરીકે માનતા હતા.

આટલો ખુલાસો કર્યા પછી આપણે આપણા કથાનક તરફ
વળીએ. ધીરાજી તથા બેચર પાસે દેખીતી રીતે કાંઈ પણ હથિયાર
જલાતાં નહોતાં. પરંતુ ગુપ્ત રીતે કપડાની અંદર દરેકે અકેક કટાર
અને પિસ્તોલ સંતાડેલી હતી. ધીરાજીએ પોતે જે લોકોની સાથે જોતો
હતો તેમને માટે ગજસિંહને જે કહેવાનું હતું તે કહ્યું અને બેચ-
રના ઘોડા ઉપર પોતે સ્વાર થઈને પોતાનો અશ્વ ગજસિંહને આપ્યો
તથા ગજસિંહના ઘોડા ઉપર બેચરને બેસવાને કહ્યું. આ પ્રમાણે
પોતાનો ઉત્તમ અશ્વ પોતાની સાથે ન રાખતાં, બેકુતના પોષાકને
જાણે તેણે જ ઘોડો તેણે પસંદ કર્યો.

વેપાંતર કર્યા પછી ધીરાજી બેચરને વેણીપુરની ધર્મશાળા
તરફ જવાને નિકળ્યો. એ ધર્મશાળાનો રસ્તો જાણીતો હોવાને
શીથે ત્યાં પહોંચતાં તેને ઝાઝો સમય લાગ્યો નહિ. જો કે
તે સમયે બિલકુલ અંધારું થઈ ગયું હતું. ધર્મશાળામાં
દાખલ થઈને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી, પોતાનો ઘોડો બેચરને
સોંપીને તે ધર્મશાળાના રક્ષક પાસે ગયો. તેના હાથમાં તે વખતના
ચલણના એ ચાંદીના સીકા મૂકીને તેણે પોતાને માટે એક સ્વતંત્ર
ઝોરડી આપવાને કહ્યું. સ્વતંત્ર ઝોરડી મેળવ્યા બાદ તે પોતાના

ઘોડાની વ્યવસ્થા જોવાને બદલે ધર્મશાળાના જે ભાગમાં તમેલો
 હતો ત્યાં ગયો. એચર બન્ને ઘોડાને બાંધીને ધર્મશાળાના એક
 નોકરની સાથે ઘાસપાણીના બંદોબસ્ત માટે વાતચીત કરતો હતો.
 ત્યાં આગળ એક લક્ષ્મીદેવીનો તથા એ તેની એ દાસીઓના એમ
 ત્રણ ઉમદા અથ તેના જોવામાં આવ્યા. આ ઘોડા કેના હતા તે
 એ ચોક્કસ કરી શક્યો નહિ, તો પણ તે એટલું તો અનુમાન કરી
 શક્યો કે આ ઘોડાનો માલિક કોઈ સાધારણ મનુષ્ય હોવો જોઈએ
 નહિ. પછી તેણે ધર્મશાળામાં જઈને ત્યાં ઓશરી ઉપર કેટલાક
 વટેમાર્ગીઓ પડ્યા હતા તેમની પાસેથી લક્ષ્મીદેવી સંબંધી શક્ય
 તેટલી માહિતી મેળવી લીધી. તેમજ ધર્મશાળાની વ્યવસ્થા વગેરે
 કેવા પ્રકારની છે એ સંબંધી પણ જરૂરી ચોકસી કરી લીધી. પરંતુ
 એ સર્વ તપાસ તેણે એટલી દુશળતા પૂર્વક કરી હતી કે, તે કોઈ
 ખાસ હેતુથી આ ચોકસી કરે છે એમ કોઈને લાગ્યું નહિ. આ
 તપાસ ઉપરથી તે એટલું જણી શક્યો કે ધર્મશાળામાં હમણાં જ
 ત્રણ સ્ત્રીઓ આવેલી છે. તે સ્ત્રીઓનાં નામ સાંભળીને તેણે વિચાર્યું
 કે લક્ષ્મીદેવી પોતાનું ખરું નામ જૂનાવી જુદા નામથી પ્રવાસ કરે
 છે. તે ક્યાંથી આવે છે તથા ક્યાં જનાર છે એ બાબતનો તેને કોઈ
 ખતો આપી શક્યું નહિ. પણ તે સ્ત્રીઓ ધર્મશાળાના કયા ભાગમાં અને
 કઈ ઓરડીમાં ઉતરેલી છે તથા ત્યાંથી ક્યારે વિદાય થનાર છે એ
 વાતની તેણે ચોક્કસ માહિતી મેળવી લીધી.

સ્વામી સેવકે બોજનવિધિ આટોપી લીધો. ધીમે ધીમે મધ્ય-
 રાત્રીનો સમય આવી પહોંચ્યો. ધર્મશાળામાં સર્વત્ર સુમસુમાકાર
 બની ગયું હતું. એ વેળાએ ધીરોજી નાયક માત્ર પોતાની ઓરડીમાં

જાગતો બીજાના ઉપર પડ્યો હતો. પોતાના ઘોડા જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ત્વરાથી તૈયાર કરી શકાય એવા હેતુથી તેણે બેચરને તબેલાની પાસે જ જાગતા પડ્યા રહેવાનું કહ્યું હતું. ધીરાજીએ પોતાની સાથે એક કાળા કપડાનો મુખવટો રાખ્યો હતો. તે તેણે પોતાના મુખ ઉપર એવી રીતે પહેરી લીધો કે માથાનો અને મ્હોંનો તમામ ભાગ ઢંકાએલો રહીને માત્ર તેના બે ડોળા જ જણાય. શ્વાસોચ્છવાસ લેવાને માટે નાક પાસે બે છિદ્ર રાખ્યાં હતાં. એવી રીતે પોતાનો ચહેરો છૂપાવીને તે આમ તેમ જોતો પોતાનાં પગલાંનો અવાજ ન થાય તેવી રીતે ચાલતો જે ઓરડીમાં લક્ષ્મીદેવી સૂતી હતી તે ઓરડી પાસે આવ્યો. તે ઓરડીનાં બારણાં વાસેલાં હતાં. તેની ફાટમાંથી જોતાં અંદર એક દીવો મંદ પ્રકાશ આપતો દેખાયો. એ મંદ પ્રકાશમાં તેણે લક્ષ્મીદેવીને એક દોલીઆ ઉપર સુતેલી જોઈ. તેનો ધીમે, શાંત અને એક સરખો શ્વાસોચ્છવાસ ધીરોજી સાંભળી શકતો હતો; એ ઉપરથી તે ગાઢ નિદ્રામાં હતી એમ સ્પષ્ટ થતું હતું. સામે એક બારી હતી. પવન આવવાને માટે તેનાં બારણાં ખૂલ્યાં રાખ્યાં હતાં તે બારીમાં થોડે થોડે અંતરે લોહાના સળીઆ ઊભા જડેલા દેખતા હતા. આ બારી ધર્મશાળાની બહાર પાછલા ભાગમાં ખૂલ્લા મેદાનમાં પડતી હતી. ઓરડીના દ્વારને બંધ કરીને અંદર સાંકળ વાસેલી હતી. એટલે તે સરળતાથી ઉઘાડી શકાય તેમ નહોતું. બારણાને ચણીયારા ઉપરથી ઉતારતાં અવાજ થવાનો અને એ અવાજને લીધે લક્ષ્મીદેવી તથા બીજા વડેમાર્ગે જાગી જવાનો ભય હતો. છેવટે તેણે પાછલી બારી વાટે, સળીઆને પહોળા કરીને તેમાં થઈને ઓરડીમાં

દાખલ થવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે ત્યાંથી નિકળીને ઐયર પાસે ગયો. ઐયર એક ખાટલામાં જાગતો જ પડ્યો હતો. પોતાના સ્વામીને જોતાં તે એકદમ ઊભો થઈ ગયો. તેને પોતાની પાછળ આવવાની ધીરાણીએ પ્રશ્ન કરી. બન્ને ધર્મશાળાના દરવાજાની ખુલ્લી રહેતી બારીમાંથી બહાર નિકળ્યા. આ બારી આખી રાત્રી ખુલ્લી જ રાખવામાં આવતી હતી. કારણ કે એ ધર્મશાળાનો બંદોબસ્ત બહુ જ વખણાતો અને ત્યાં કદી પણ ચોરી થયેલી નહોતી. તેમજ ધર્મશાળાનો રખેવાળ ધીરાણી જેવા લૂટારાઓની સાથે સંબંધ રાખતો હોવાથી તેની ધર્મશાળા ઉપર કોઈ ધાડ લાવતું નહિ. આજે પણ તે રખેવાળ ધીરાણીને જાણખી ગયો હતો. પરંતુ ધીરાણીએ તેને કહ્યું હતું કે ‘ મારો અહીંયા ચોરી કે લૂટ કરવાનો નહિ પણ બીજો જ કાંઈ પ્રયત્ન છે. માટે તું મૌન રહેજે. ’ એ ઉપરથી રખેવાળ નિશ્ચિંત હતો. તેને ધીરાણીના વચન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. ધીરાણી તથા ઐયર બહાર નિકળીને જ્યાં લક્ષ્મીદેવીની ઓરડીની બારી પડતી હતી ત્યાં આવ્યા. અંધકાર ગાઢ હતો. આસપાસ કંઈ પણ મનુષ્ય જણાતું નહોતું. આ બારી જમીનથી ઉંચી હોવાને લીધે એમને એમ ત્યાં પહોંચી શકાય તેમ નહોતું. એ કારણથી જ દિર્ઘ દ્રષ્ટિ પહોંચાડીને ધીરાણી ઐયરને ત્યાં લાવ્યો હતો. ઐયરને દ્રઢતાથી ઊભો રહેવાનું કહીને તે એક નટની માફક તેના ખભા ઉપર ચઢી ગયો. ખભા ઉપર ઊભો રહીને તેણે બારીના એ સળીયા પકડીને પોતાનામાં જોડતું હતું તેટલું તમામ જોર વાપરીને બન્ને સળીયાને આંચકા મારવા માંડ્યા. એ આંચકા તે એવી ખુબીથી મારતો હતો કે તેથી અવાજ બહુ જ થોડો થતો હતો. ત્રણ ચાર આંચકામાં એક માલુસ દાખલ થઈ શકે એટલો એ સળીયા વચ્ચે

માર્ગ થઈ ગયો. તેણે બારી ઉપર ચઢીને ધીમેથી બેચરને ધર્મ-
શાળામાં જઈ થોડા તૈયાર કરીને ધર્મશાળાની પાછલી બારી મારફત
આ બારી પાસે લાવવા કહ્યું. પેલી પાછલી બારીએ તાણું વાસેલું
હતું. તે ખોલવાને માટે તેણે એક આંકડી બેચરને આપી. બેચર
પણ એક ઉસ્તાદ કોળી હતો. ગમે તેવું તાણું એક પણ માત્રમાં
તે ખોલી શકતો હતો. ધોરાજીએ આપેલી આંકડી લઈને તે ગૂપચૂપ
ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

ધોરાજી બારીના પહોળા થએલા સળીઆમાંથી બોરડીમાં દાખલ
થયો અને ધીમેથી નીચે ઉતરી, જે સ્થળે લક્ષ્મીદેવી સૂતી હતી તે
સ્થળે તેની તદ્દન નજીક આવીને ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

મુદ્રિકાહરણ.

તે સ્થળે જે દેખાવ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો તે અતિશય સુંદર હતો.
મધ્યમાં એક દોલીઆ ઉપર એક સુંદર સ્ત્રી સૂતી હતી. તેની બન્ને
બાજુએ થોડે થોડે અંતરે જમીન ઉપર તેની બે રૂપવતી દાસીઓ
સૂતેલી હતી. જેના અપ્રતિમ સૌંદર્યને લીધે જેને માળવા પ્રાંત અને
બુદ્ધેશ્વરમાં ‘‘મોહિની’’ નું ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું હતું તે સુંદરી
અત્યારે આ સ્થળે નિત્રેન્દ્રાવસ્થામાં પડેલી હતી.

૧ ભસ્માસુરનો નાશ કરવાને માટે ભગવાન વિષ્ણુએ ‘મોહિની’
સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું, જેના સૌંદર્યની અપ્રતિમતા પુરાણપ્રસિદ્ધ છે.

તેના અંગ ઉપરનો પોષાક જો કે તેના ઉચ્ચ પદને શોભે તેવો નહોતો, તોપણ કીમતી તો હતો જ. તેણે એક ઉંચા કીસમના કપડાનો ચોરસો ઓઢ્યો હતો. કીનખાખની કાંચળી વડે પોતાના વૃક્ષસ્થળને ઢાંક્યું હતું. તેના અંગ ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનાં રત્નાલંકાર નહોતાં. માત્ર સ્ત્રીઓનાં મુખ્ય અલંકાર પૈકી કેટલાક સાધારણ દાગીના તેણે પહેરેલા હતા. તેના શરીરનો આંધો શુદ્ધ હતો. અંગનો વર્ણ અતિ ગૌર હતો. નાક, મુખ, નેત્રો વગેરે સર્વ અવયવો પ્રમાણસર હતાં. શ્રમર જરા મોટી અને કમાનદાર હતી. કપાળ પહોળું હતું જે તેની બુદ્ધિમત્તા દાખવતું હતું. તે જો કે નિદ્રિત અવસ્થામાં હતી, તોપણ તેના ચ્હેરા ઉપરનું નૈસર્ગિક સ્મિત ખીલી રહેલું દેખાતું હતું. તેના કેશ સ્યામરંગી હતા અને નિદ્રાને લીધે અસ્તવ્યસ્ત અનેલી વેળી શુશ્રિ પલંગ ઉપરથી ફાળી નાગણી લટકતી હોય એવો દેખાવ આપતી હતી. તેના ગાલ ચમકદાર હતા અને તેના ઉપરની લાલી સ્પષ્ટ દ્રશ્યમાન થતી હતી. તાત્પર્ય એટલું જ કે તેના રૂપમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો વ્યંગ જણાતો નહોતો. તે અત્યારે નિદ્રામાં હોવાને લીધે કાંઈ કુશળ કારિગરે સંગેમરમરના પત્થરમાંથી બનાવેલી એક મૂર્તિમંત પુતળી જેવી લાગતી હતી.

તેની દાસીઓ પણ બહુ ઝૂટડી હતી. લક્ષ્મીદેવીના સૌંદર્યને લીધે તેમનું રૂપ કાંઈક ઢંકાઈ જતું હતું. પરંતુ સ્વતંત્ર રીતે જોતાં, તેઓ બન્ને બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારના સૌંદર્યની એ નમૂનેદાર પુતળીઓના જેવી લાગતી હતી. તેમણે પહેરેલાં વસ્ત્રાલંકાર દાસીપણાને અનુરૂપ તેમની સ્વામિની કરતાં ઉતરતા પ્રકારનાં હતાં.

ધીરેજી અંદર ગયો ત્યારે આવા પ્રકારનો દેખાવ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. લક્ષ્મીદેવીના સૌંદર્યનું વર્ણન તેણે અગાઉ ઘણી વાર સાંભળ્યું હતું, તોપણ આજે તેને પ્રત્યક્ષ નિહાળતાં, તેને જે ‘મોહિની’ નું ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું છે તે અન્વય છે એમ તેને લાગ્યું. ધીરેજી કેવા સ્વભાવનો હતો તે કથાસંદર્ભ ઉપરથી વાચકોના જાણવામાં આવી શકશે, પરંતુ તે એક પત્નીવ્રતધારી હતો અને ચંદ્રપ્રભા ઉપર તેનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો એટલું અત્ર દર્શાવવાનું આવશ્યક થઈ પડશે. આમ છતાં પણ લક્ષ્મીદેવીના સૌંદર્યથી એક ક્ષણ માત્ર તો તે મોહિત બની ગયો અને પોતે ભૂતલ ઉપર ન હોતાં કોઈ સ્વર્ગીય દેખાવ નિહાળે છે એવો તેને ભાસ થયો.

ત્યારે ધીરેજી ઓરડીમાં દાખલ થયો ત્યારે લક્ષ્મીદેવી પૂર્ણ પણે જાગૃત થઈ નહોતી, તથાપિ તેની નિદ્રા ઓછી થતી જતી હતી. અર્ધ નિદ્રા અને અર્ધ જાગૃત એવા પ્રકારની તેની સ્થિતિ હતી. વાચકોને અનુભવ હશે કે કોઈ કોઈ વાર આપણે અર્ધ ઉંઘમાં અને અર્ધ જાગૃત હોઈએ છીએ ત્યારે જહાર શું ચાલતું હોય છે, તેનું આપણને ભાન રહેતું નથી. કવચિત્ તે વખતે બનેલો બનાવ આપણે જોતાં હોવા છતાંએ દશ-પાંચ પળ પછી જૂલી જઈએ છીએ અથવા તો તેનો બહુજ ઝાંખો ખ્યાલ રહે છે. કોઈ વાર આપણે પથારીમાં પડેલા હોઈએ છીએ ત્યારે આપણને એમ લાગે છે કે આપણે જાગતા છીએ; તે વખતે કદાચ એકોટ્ટો ધબકારો આપણા સાંભળવામાં આવે છે અથવા કોઈ આપણું નામ લેઈને બોલાવતું હોય એવો ભણકારો થાય છે, પરંતુ તપાસ કરતાં એ સર્વ ખાલી ભણકારો જ માલુમ પડે છે. આ બધું અર્ધનિદ્રિત

અવસ્થાનું કારણ છે. એવા પ્રકારની સ્થિતિ આ વખતે લક્ષ્મી-
દેવીની હતી. પોતાના ઉપર કાંઈ પણ સંકટ આવ્યું છે એમ તેને
લાગતું હતું. પરંતુ તે અર્ધનિદ્રામાં હોવાને લીધે તેના મનની
ભીતિ તેની મુદ્રા ઉપરથી ધીરાણના જોવામાં આવી શકતી નહોતી.

ગમે તેમ તોયે તે એક સુંદર અને સુકુમાર અબળા જ હતી.
તેના આખા જન્મારામાં તેનાપર આવા પ્રકારનું સંકટ આવીતે
તેના ધૈર્યની કમોટી થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહોતો. હવે તે ધીમે
ધીમે સંપૂર્ણ જાગૃત થએલી હોવાને લીધે તેણે એક વખત પોતાની
આંખો ઉઘાડી, પરંતુ પુનઃ તરત જ અંધ કરી દીધી. આ અનાવ
ધીરાણના જોવામાં આવ્યો નહિ. તેની નજર તો લક્ષ્મીદેવીની આં-
ગળી ઉપર ચમકતી માણિક્ય-મુદ્રિકા તરફ હતી. પોતાના તરફ
હાથમાં ખૂલ્લી કટાર લઈને કાળા ચુરખાથી પોતાનું મુખ છૂપાવેલો
કાંઈ ભયંકર પુરુષ આવે છે એટલું જાણતાં જ લક્ષ્મીદેવીનું ધૈર્ય
જાગૃત થયું. તેણે આંખો મીંચી દીધી અને તે જાણે કેમ ભર નિદ્રામાં
હોય તે પ્રમાણે બિજાના ઉપર પડી રહી. આ સમયે વિજળીના
વેગે એક પછી એક સેંકડો કલ્પના તેના મનમાં આવી ગઈ. ઓ-
રડી જેવાડાના ભાગમાં હોવાથી પોતે પાડેલી જૂમ સાંભળીને ધર્મ-
શાળામાં માહેના લોકોને આવતાં ઘણો વખત લાગી જશે, એમ તેને
લાગવાથી તેણે જૂમ પાડી નહિ. વળી પોતાના મુખમાંથી એક ચિ-
ત્તર પણ બહાર પડતાંની પહેલાં જ પોતાનો પ્રાણ નિકળી જશે
એવો પણ તેને ભય લાગ્યો. આ ભયંકર પુરુષ માત્ર ચોરીના ઉ-
દ્દેશથી જ અહીં આવેલો હોવો જોઈએ; પોતાનો પ્રાણ લેવાને માટે
જે પોતાના શિયળને શ્રેષ્ઠ કરવાતે માટે નહિ, એવી તેની પક્ષી

ખાત્રી થઈ હતી. કેમકે જ્યારે તેણે તેને પ્રથમ જોયો એ વખતે તે ધીમે ધીમે પોતાનાં પગલાંનો અવાજ ન થાય તેવી રીતે ચાલતો હતો. અર્થાત્ લક્ષ્મીદેવીએ ધાયુ' કે હું નિદ્રામાંથી જાગી ન જાઉં અને ઉંઘતી હોઉ તે દરમિયાન જ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરીને પલાયન થઈ જવું એવો આ પુરુષનો ઇરાદો હશે. આ પ્રમાણે આવા સમયે તેણે દર્શાવેલું પ્રસંગાવધાન અવર્ણનીય જ હતું.

ધીરેજી તો એમ જ ધારતો હતો કે તે હજી ઉંઘમાં છે. તે બહુ જ ધીમે ધીમે ચાલીને પલંગ પાસે આવ્યો. આ બધો પ્રકાર માત્ર દશ-બાર શ્વાસોચ્છવાસમાં જોડેલો સમય જાય તેટલા અલ્પ-કાળમાં જ બની ગયો હતો, તોપણ દર શ્વાસોચ્છવાસે પોતાના આયુષ્યમાંથી એકેક વર્ષ કર્મી થતું જાય છે એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગતું હતું. તે તદ્દન નજીક આવ્યો, તેમ છતાં પણ લક્ષ્મીદેવીએ ભીંતિનું એક પણ ચિન્હ બહાર દેખાવા દીધું નહિ. તેણે એક વખત સહેજ આંખો ઉઘાડીને આ કાળ-પુરુષ સામે જોયું તો તેની કટાર એક પળમાં પોતાની જાતીમાં પ્રવેશવાને તૈયાર હોય એમ તેને લાગ્યું અને તેણે પુનઃ આંખો બંધ કરી દીધી.

ધીરેજી પલંગ પાસે ઉભો રહીને તેના શરીર ઉપર વાંકો વળ્યો. તેના શ્વાસનો વાયુ પણ લક્ષ્મીદેવીના ગાલને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. તેણે લક્ષ્મીદેવીનો ડામો હાથ તેના માથા નીચેથી કાઢવાને મોરે તે હાથે નાની ચુંટી ખણી. લક્ષ્મીદેવીએ પણ જાણે પોતે ઉંઘમાં હોય અને પોતાના હાથ ઉપર મચ્છર કે માકડનો ડંખ લાગ્યો હોય એવું લાવથી ડામો હાથ માથા નીચેથી કાઢીને બિજાના ઉપર નાખ્યો. તે વખતે ધીરેજી નીચે ખેસી ગયો હતો, એવા હેતુથી કે ચુંટીથી



શ્રીરાજ પલંગ પાસે ઉભો રહીને તેના શરીર ઉપર
 વાંકા વળ્યો. [પૃષ્ઠ ૮૬.]

કદાચ લક્ષ્મીદેવી જાગી જાય તો પોતાને જોઈ શકે નહિ. અર્ધાંશ-
જુમાં તે ઉભો થઈ ગયો. તેણે લક્ષ્મીદેવીના ડાબા હાથની જે આંગળી
ઉપર માણિક્ય-મુદ્રિકા હતી તેના ઉપર પોતાનો હાથ લગાવ્યો. આ
મુદ્રિકામાં જડેલું માણિક્ય ઉત્તમ પ્રકારનું હતું અને તે માણિક્ય
ઉપર સર્પની ફેણનો આકાર હતો.

તેના આંગ ઉપર આ મુદ્રિકા કરતાં પણ ખીજાં કીમતી અ-
લંકારો હતાં. પરંતુ તેના તરફ લક્ષ ન આપતાં, આ ચોરે
એ વીંટી-એ તિનેસમ ઉપર હાથ નાખ્યો, એ જોઈને લક્ષ્મીદેવીના
હૃદયમાં મોટો આઘાત થયો. તેના ખીજા બધા દાગીના કદાચ
લઈ લીધા હોત તો એ બાબતની તેને દરકાર નહોતી. પોતાનો જીવ
ન લેતાં ચોરે ફક્ત દાગીના જ લઈને સંતોષ માન્યો એમ સમજીને
તેને આનંદ પણ થાત. જો કે આ મુદ્રિકામાનાં રત્ન ઉપર તેને પ્રેમ
હતો એવું કાંઈ નહોતું, કિંવા તેની ઉત્તમ પ્રતિની કારીગરીને
હીથે તે તેને પસંદ હતી એમ પણ નહોતું. પરંતુ આ મુદ્રિકાના
પ્રભાવે પોતાના ભાવિ જીવિતક્રમમાં કાંઈક મહત્વનો ફેરફાર થનાર
છે તથા આ સામાન્ય દેખાતી મુદ્રિકા પોતાને અકલ્પિત સૌખ્યની
પ્રાપ્તિ કરાવનાર છે એમ તેનું મન તેને સાક્ષી પુરતું હતું. આ
કારણથી એક વખત સહાયને મારે જૂમ તો પાડવી એમ તેને લાગ્યું
પરંતુ તેણે જૂમ પાડી નહિ; કેમકે ખૂબી કટાર પોતાની જાતી નહોતી
રોમાંથી તેણે ધાર્યું કે જો હું જૂમ પાડીશ તો આ ચોરી કરનાર
મનુષ્ય મારું ખૂન કર્યા સિવાય પણ રહેશે નહિ. આ વેળાએ તેના
મનના વિકારો અતિ તીવ્ર હતા અને તે તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી
સ્પષ્ટ થતા હતા. પરંતુ ધીરાજના પડછાયામાં તેનું મુખ દંકાયેલું
હોવાને હીથે તે એ મનોવિકાર જોઈ શકતો નહિ.

ધીરાજીએ નિમિષ માત્રમાં તેની આંગળીમાંથી મુદ્રિકા કાઢી લીધી. લક્ષ્મીદેવીએ જરા પણ પ્રતિરોધ કર્યા સિવાય મુદ્રિકાને પોતાની આંગળીમાંથી સરકવા દીધી. તેનાં નેત્રો અંધ જ હતાં. પછી ધીરાજીનાં પગલાંનો જે મંદ અવાજ તેના કાને પડ્યો તે ઉપરથી તેણે ધાર્યું કે તે ચાલ્યો જાય છે. તેણે એક વખત તેનાં નેત્રો ખોલીને આ ભયંકર પુરુષના ઉંચા અને મજબૂત શરીર તરફ જોયું. ધીરાજી પાછો ફરીને જોતો જાય છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવતાં તેણે પુનઃ આંખો વીંચી લીધી. ધીરાજી આરી પાસે પહોંચી ગયો અને સરકીને નીચે ઉતરી પડ્યો. તેને તદ્દન અદ્રશ્ય થએલો જોઈને લક્ષ્મીદેવીને શાંતિ વળી. પોતાના જીવ ઉપરનું સંકટ દૂર થઈ એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ તે પોતે સંકટમુક્ત થઈ છે એવું તેને એક વાર લાગતાં જ બની ગએલો પ્રસંગ તેના ચક્ષુક્રય સન્મુખ તરવરવા લાગ્યો. પ્રત્યક્ષ પ્રસંગ હતો એ વખતે તે સુંદરી ડગમગી નહોતી. પરંતુ અત્યારે તેનું ધૈર્ય રહ્યું નહિ. અદ્ય સમય પહેલાં બની ગએલા ભયાનક પ્રસંગના સ્મરણ માત્રથી તે બેશુદ્ધ બનીને બિચાના ઉપર પડી.

કેટલીક ઘટિકા પર્વત તે બિલકુલ બેશુદ્ધ જ પડી રહી. જ્યારે તે બરોબર શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો હતો. આંખો ઉઘડતાં જ તેને ગત રાત્રીના ભયંકર પ્રસંગની સ્મૃતિ થઈ. તેણે એક વખત ઓરડીમાં ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેંડી પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારની અવ્યવસ્થા તેની નજરે પડી નહિ. રાત્રીએ કદાચ તેને સ્વપ્ન આવ્યું હશે એમ તેના મનમાં થયું. પરંતુ હાથ તરફ નજર નાખતાં આંગળી ઉપર મુદ્રિકા નહોતી ! તે જોતાં જ એના મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. રાત્રે બનેલો બનાવ ખરો હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ.

તેની બન્ને દાસીઓ હજી સુધી જાગૃત થઈ નહોતી. આગલા દિવસના પ્રવાસનો થાક પુષ્કળ લાગેલો હોવાને લીધે તેમને એવી ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ હતી કે રાત્રે બનેલા બનાવનો સંસારો પણ તેમને થયો નહોતો. આ બન્ને જાણીઓને લક્ષ્મીદેવીએ જાગૃત કરી. પોતાની સ્વામિનીના મુખકમળનું અવલોકન કરતાં, રાત્રીએ કાંઈ ભીતિદાયક પ્રસંગ તેના ઉપર આવી પડ્યો હશે એમ તેમણે સહજ જ અનુમાન કર્યું. તેનો મધુર અવાજ જરા કર્કશ બન્યો હતો. ગાલ ઉપરની ગુલાબી ચમક ઉડી જઈને તેને બદલે શીક્ષી સફેદાઈ આવી હતી. તેનાં તેજદાર નેત્રો શુષ્ક અને નિસ્તેજ બની ગયાં હતાં. તેણે પરાણે ધૈર્ય ધારણ કરીને રાત્રીના બનાવ વિષે જે કાંઈ હકીકત પોતાની દાસીઓને જણાવી, તે ઉપરથી તેઓ એટલું સમજી શકી કે, તેના હાથમાં જે મુદ્રિકા હતી તે તેને અતિશય પ્રિય હતી; એ મુદ્રિકા ગત રાત્રીએ કાંઈ ચોર ચોરી ગયો છે. આ વીંટી ઉપર લક્ષ્મીદેવીનો આટલો બધો પ્રેમ હતો એ દાસીઓના જાણવામાં નહોતું. તેથી તેમને એ હકીકત સાંભળીને કાંઈક અચ્ચો પણ થયો. કારણ કે આજ સુધીમાં તેમણે લક્ષ્મીદેવીના મુખમાંથી એ વીંટી સંબંધી એક પણ શબ્દ સાંભળ્યો નહોતો. એટલું જ નહિ પરંતુ આજે જ્યારે લક્ષ્મીદેવીએ આ માણિક્ય-મુદ્રિકાની ચોરી થયાની વાત કરી ત્યારે જ તેમને ખ્યાલ આવ્યો કે તેના હાથ ઉપર એક વીંટી હતી !

નર્મદા અને જયાનો પોતાની સ્વામિની ઉપર અતીવ પ્રેમ હતો. આવા ભયાનક સંકટમાંથી થયેલા રક્ષણને માટે તેમણે લક્ષ્મીદેવીનું અભિનંદન કર્યું. તેમ જ તેણે એ સમયે દર્શાવેલા પ્રસંગાવધાનથી બન્નેને આશ્ચર્ય પણ થયું.

“ પણ, બાઈ સાહેબ ! એ ચોર પુનઃ તમારી દ્રષ્ટિએ પડે તો તમે તેને ઓળખી શકો કે નહિ ? ” જ્યાએ પૂછ્યું.

“ હું કેવી રીતે ઓળખી શકું, બાઈ ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ તેના મ્હોં ઉપર ખુરખો હતો, તેથી તેનો ચહેરો તો બિલકુલ દેખાતો જ નહિ. તે ઉંચો અને શરીરે પાતળો હતો એટલું મારા જીવામાં આવ્યું. ”

“ પણ એણે કેવાં કપડાં પહેર્યાં હતાં ? ” નર્મદાએ સવાલ કર્યો.

“ તે હું બરાબર કહી શકું તેમ નથી, પરંતુ તેનો પોપાક મને એક સાધારણ ખેડૂતના જેવો લાગતો હતો. ” લક્ષ્મીદેવીએ જવાબ આપ્યો.

“ એ કાણ હશે ? ” પોતાનાં હરિણી સમાં આશ્ચર્યથી ચકિત બનેલાં તેઓ ચોતરફ ફેરવતાં જ્યા બોલીઃ “ એ ચોરે બીજા બધા દાગીના છોડીને માત્ર એક વીંટીમાં જ મન ઘાલ્યું, એ પણ એક ચમત્કારજ તો ! ”

“ એ કાંઈ કાંઈ સાધારણ ચોર નહિ હોય. ” નર્મદાએ કહ્યુંઃ “ મને લાગે છે કે માત્ર એકલી વીંટી જ જીવામાં તેનો કાંઈ ખાસ હેતુ હોવો જોઈએ. ”

“ એમ હશે ખરું ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ જે વીંટી મને આ પ્રવાસમાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડનાર હતી, તે જીવામાં તેનો માત્ર ચોરી કરતાં બીજો કાંઈ વિશેષ હેતુ હોવો જોઈએ. તે નિશાનીતી—” લક્ષ્મીદેવી આગળ કાંઈક કહેવા જતી હતી, પરંતુ તે વીંટીનું રહસ્ય ખૂંટી કરવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ; એટલે તે સ્તબ્ધ રહી.

“ ત્યારે, બાઈ સાહેબ ! ચાલો, આ બાબતની આપણે ચોક્કસી કરીએ. ” નર્મદાએ સલાહ આપી: “ કહીય એ ચોર હજી ધર્મ-શાળાની બહાર ન પણ ગયો હોય ! ”

“ હા, ચાલો, ચાવડી ઉપર જઈને નાયકને આ ચોરી થયા બાબત ખબર આપીએ, એટલે કદાચ તે ચોરીની ચોક્કસી કરીને ચોરને પકડવાની ખટપટ કરશે. ” જ્યાએ અનુમોદન આપ્યું.

“ ચૂપ રહો, ગરબડ ન કરો ! ” સત્તાત્મક સ્વરે લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ જેનું કાંઈ ફળ આવવાનું નથી એમ આપણે ચોક્કસપણે જાણીએ છીએ, તે વિષે નકામી માથફટ કરવામાં હજાપણ નથી. અત્યારે કેટલો બધો દહાડો ચડી ગયો છે ? જે તે ચોર ચોરી કરીને તુરત જ નહાસી ગયો હોય તો અત્યારે તો એ ક્યાંતો ક્યાં પહોંચી ગએલો હોવો જોઈએ ! ”

“ ત્યારે બાઈ સાહેબ ! ” જ્યાએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું: “ આ ચોરાયેલી ચીંટી પાછી મેળવવાને તમે કાંઈ પણ પ્રયત્ન નાહો કરો ? ”

“ તે ચોરને સજા થવાની જરૂર છે એમ તમને નથી લાગતું ? ” નર્મદાએ પ્રશ્ન કર્યો.

મુખ ઉપર સંપૂર્ણ શાંતિ ધારણ કરીને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ મારી ખાત્રી છે કે આપણે આમાં કાંઈ પણ કરી શકીએ તેમ નથી. એ તો ચોક્કસ છે કે જેણે આ મુદ્રિકા લીધી હશે તે કાંઈ અસામાન્ય પુરુષ નહિ હોય. તેણે આ કામ પાકા બદાબસ્ત કરીને કરેલું હોવું જોઈએ. કેમકે તેણે જેમ પોતાના મુખને ઊરખા વડે ઢાંકી લીધું હતું તેમ પોતાનો પોપાક પણ અદલેલો હોવો જોઈએ.

વળી અહીંથી બહાર પડતી વખતે તેણે પોતાના આત્મસંરક્ષણનો ઉપાય પણ પોછ રાખેલો હોવો જોઈએ. તે ઉપાયનું અવલંબન ક્યાં સિવાય તે રહ્યો હશે એમ તમે ધારો છો શું ? ”

પોતાની સ્વામિનીનું સર્વ કથન વાળખી છે એમ બંને જણી-ઓના ધ્યાનમાં તત્કાલ જ આવ્યું.

“ વળી તમે જાણો છો કે હું અત્યારે જહમવેષમાં પ્રવાસ કરતી હોવાથી લોકોનું મારા તરફ જેટલું ઓછું લક્ષ જાય તેટલું સારું. ”

“ આઈં સાહેબ ! ” નમ્રતા બોલી : “ મેં કહ્યું હતું તે પ્રમાણે જો આપણી સાથે થોડાક સ્વાર આપણે લીધા હોત તો, કેવું સારું હતું ! ”

“ હા, આવી લાંબી મુસાફરીએ આપણે ત્રણ સ્ત્રીઓ એકલી નિકળી એ કાંઈ ઠીક ક્યું નથી ! ” જયાએ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

લાંબો વિચાર કર્યા વગર આ બંને દાસીએ કરેલી ઉપયુક્ત ટીકા લક્ષમાં આવતાં લક્ષ્મીદેવી હસતી હસતી બોલી : “ મૂર્ખા ! પાંચ-છ સ્વાર જ નહિ પરંતુ એમ સમજો કે આખું લશ્કર આપણી સાથે હોત તોયે ગઈ રાત્રે થયેલો ચોરી ન થાત એની ખાતરી શી ? હા, સામે આવેલા શત્રુ સાથે ખુલ્લા મેદાનમાં લડવાને આપણું લશ્કર ઉપયોગી થઈ પડે, પરંતુ ગુપ્ત શત્રુ આગળ તે શું કરી શકે ? આ ધર્મશાળામાં માત્ર આપણે એકલા જ નથી. બીજા પણ ઘણા વટેમાર્ગીઓ છે તેમ જતાં પણ આ ચોરી થઈ, તો પ્રછી આપણી સાથે સૈનિકો હોવા છતાં પણ તે થાત જ. ”

“ પણ ત્યારે આ હકીકત આ ધર્મશાળાવાળાને જાણાવવામાં કાંઈ હરકત છે ? તે આપણને કાંઈક સલાહ પણ આપશે. ” જયા ખોલી.

“ મને પણ થોડી વાર પહેલાં એવો વિચાર આવ્યો હતો. પરંતુ દિર્ઘ વિચાર કરતાં એ વાત પણ મને ઠીક લાગતી નથી. હું જે રીતે ગૃમ પ્રવાસ કરું છું, તે તરફ જેતાં એમ કરવું ગોઝ્ય નથી. કેમકે ધર્મશાળાવાળો અત્ર ચૈારી થયેલી જેઠને પોતાની આખરના રક્ષણને માટે આ વાત સરકારમાં જાહેર કરશે. સરકારના માણસો આપણી કનેથી બધી બાતમી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરશે. આપણે કોણ છીએ, ક્યાંથી આવીએ છીએ, ક્યાં જવાનું છે, શા માટે જવાનું છે તે બધી બાબતની પૂછપરછ કરશે. એટલું જ નહિ પણ પછી આપણે અહીં નિર્થક ખોટી થઈ રહેવું પડશે અને એમ છતાંએ વીંટી મળશે જ એવી તો ખાતરી નથી. આ બધા વિચાર કરીને આ વાત મેં ગૃમ જ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ પણ બાઈસાહેબ ! આ નુકસાન મોટું છે એમ તમને નથી લાગતું ? ” જરા હેતુ પૂર્વક લક્ષ્મીદેવીના વિખરાયેલા વાળ સમા કરતી જયા ખોલી.

“ નુકસાન મોટું તો ખરું જ, પણ તે મૂંગા મૂંગા સહન કર્યા સિવાય છૂટકો નથી. ” લક્ષ્મીદેવી ખોલી: “ માટે તમે આ બાબત સંબંધી એક અદાર સુદ્ધાં કોઈ પાસે ઉચ્ચારશો નહિ. આપણે નક્કી કર્યા મુજબ ઉજ્જવની તો જવું જ. હવે આગળ જતાં આપણે જરા વધારે કાળજી રાખશું એટલે થયું. આ વીંટી ગૂમ થઈ જવાને કીધે આ પ્રવાસનો મુખ્ય હેતુ સિદ્ધ થઈ શકશે નહિ એ દેખીતું

છે; તથાપિ જેની તરફથી આ મુદ્રિકા મને મળી છે અને તે પુનઃ જેને આપવાની છે, તેના કાન ઉપર આ હકીકત લાવવાની જરૂર છે.”

“છેલ્લું વાક્ય તે એટલું ધીમેથી બોલી કે તે બે દાસીઓના સાંભળવામાં આવ્યું નહિ હોય. હવે તેમણે વાળબાળ ઓળીને સ્નાન કરી લીધું. પછી પોતાની પાસે ભાતાનો સામાન હતો તે કાઢીને તેઓ ડીમણ કરવા લાગ્યાં. ડીમણ કરતાં હતાં તે વખતે ધર્મશાળાનો રખેવાળ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. લક્ષ્મીદેવીએ તેની સાથે વાત ચીતનો પ્રારંભ કર્યો. તેની સાથેની વાતચીત દ્વારા ગદ્ય રાત્રીના બનાવ સંબંધી કાંઈક સ્પષ્ટિકરણ થશે એમ તે ધારતી હતી.

“આઈ સાહેબ !” રખેવાળ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો, “તમે માત્ર તમારી આ બે દાસીઓ સાથે જ આગળ પ્રવાસ કરનાર છો ? પણ એ પ્રમાણે એકલા પ્રવાસ કરવામાં મોટું જોખમ સમાયેલું છે ?”

“એ શી રીતે ! સ્પષ્ટ કહો મેઠ !” લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું.

“પેલા ધીરાજ નાયકનું નામ તમે નથી સાંભળ્યું ?” રખેવાળ બોલ્યો : “તે બહુ જખરો છે. તેણે ઘણી વાર સરકારી માણસોને પોતાનો હાથ બતાવ્યો છે. તે લાગ દાવે તો કાંઈ ગામમાં ઘાડ પણ પાડે છે અને રસ્તામાં અવારનવાર વટેમાર્ગીઓને લૂટી લે છે.”

“એ લૂટારાના સરદાર ધીરાજ નાયકનું નામ તો મેં સાંભળ્યું છે.” લક્ષ્મીદેવી બોલી.

“તે હમણાં આ વિલાગમાં પોતાનો મુકામ નાખીને પડ્યો છે. ગદ્ય કાલે જ તેના માણસોને ત્રણ જણા સાથે અહીંથી થોડેક દૂર અપાઝપી થઈ હતી.” રખેવાળે કહ્યું.

“ હં ! ત્યારે તો એ અહીં આવીને કદાચિત્ તમને પણ ઉપદ્રવ કરતો હશે ? ” લક્ષ્મીદેવીએ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું : “ બાકી મને બાતમી આપનારે તો એમ જણાવ્યું હતું કે આ માર્ગ સુરક્ષિત છે અને અહીં ધીરાજી નાયકનો ઉપદ્રવ નથી. મારી પાસે એક મહત્વના કામ માટે ઉજ્જયનીથી એક તરણ ગૃહસ્થ આવ્યા હતા, તેમણે આજ માર્ગ મને અતિ નિર્ભય જણાવ્યો હતો. તેઓ ખુદ ઉજ્જયનીના રહીશ હોવાને લીધે તેમને ધીરાજી નાયક સંબંધી વિશેષ માહિતી હોવી જોઈએ એમ મને લાગતું હતું. અમે તો એ ત્રણેય સંબંધી જે કાંઈ હકીકત સાંભળી હતી તે કહીપકહી જ હતી. ”

“ એ ઉજ્જયનીવાસી ગૃહસ્થે તમને જણાવેલી સર્વ હકીકત તેના અનુભવ મુજબ કદાચ ખરી પણ હોય. પરંતુ ધીરાજી ગીધ પક્ષીની માફક ક્યારે કયે સ્થળે ઝડપ મારશે તેની અગાઉથી કાંઈને પણ ખબર પડી શકતી નથી. તેના સાથીદારો આજ એ-ત્રણ દિવસથી આટલામાં ફરતાં જોવામાં આવે છે. એટલું જ નહિ, પણ કરશે નહિ-ધડકશે નહિ-ગઈ કાલ રાતની જ વાત હું કહું છું ! એ ધીરાજીએ ગઈ કાલની રાત્રી આ ધર્મશાળામાં જ ગાળી હતી ! ” રમેલાળ પોતાનો અવાજ જરા ધીમે કરીને બોલ્યો.

જો કે લક્ષ્મીદેવી પોતાના મનને પૂર્ણપણે કાબુમાં રાખી શકતી હતી, તોપણ આ વાત સાંભળતાં તેની છાતી એકદમ ધબકવા લાગી. તેના મ્હેરા ઉપર પણ લયનું ચિન્હ પ્રકટ થયું. કારણ કે કાલ રાત્રે મુદ્રિકા ચોરનાર બહુધા તે ધીરાજી જ હોવો જોઈએ એવી કલ્પના વિદ્યુદ્વેગે તેના મનમાં આવી ગઈ.

“ બાઈ સાહેબ ! આ વાત સાંભળીને તમને આટલો બધો અચંબો થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ” રખેવાળ બોલ્યાં : “ જે મકાનમાં આપણે રહેતાં હોઈએ ત્યાં એકાદો સર્પ નિકળતાં જેવો ભય આપણને લાગે છે, તેવો જ ભય સર્વને આ લૂટારાના નાયકનો લાગે છે. ”

“ ખરું છે ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ પણ આ લૂટારો છે કેવો ? તેનો પોષાક, તેનો ચહેરામહેરો, એ વગેરેનું જે કાંઈ પણ વર્ણન તમે મારી પાસે કરી શકો તો અમને પ્રવાસમાં એ વર્ણન બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે ખરું. ”

રખેવાળ ગભરાયો. જે પોતે ધીરાજના ચહેરામહેરાનું વર્ણન આપે અને એ વાતની ધીરાજને ખબર મળી જાય તો પોતાના ભોગ જ મળે, એટલું જ નહિ પણ પછી ધીરાજનો પોતાના ઉપરથી વિશ્વાસ ઉડી જાય તો તેના દ્વારા થતી પ્રાપ્તિ પણ બંધ થઈ જાય. ધીરાજ રાત્રે ધર્મશાળામાં હતો એ વાત આ સ્ત્રીઓને જણાવવામાં તેના હેતુ તેમને ભય દર્શાવી તેમની સાથે પોતાનાં થોડાક માણસો મોકલવાનો હતો. જે કોઈ પુરુષ હોત તો તેની પાસે તે ધીરાજ રાત્રે પોતાને ત્યાં આવ્યો હતો એટલી વાત પણ કરત નહિ. આ સ્ત્રીનાં સવાલનો શો જવાબ આપવો, એના વિચારમાં તે પડી ગયો. છેવટે કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપું તો મારા ઉપર શંકા આવશે, એમ વિચારીને તે બોલ્યાં : “ મેં પણ એને કોઈ દિવસ પ્રત્યક્ષ તો જોયો નથી. તોપણ તેના આકાર સંબંધી જે થોડી ઘણી હકીકત મારા સાંભળવામાં આવી છે તે હું તમને જણાવું છું. મને અત્યારે પચાસ વર્ષ થયાં છે. એટલે તે મારી

પાસે ઊભો હોય તો મારા દીકરા જેવો લાગે એટલો તરણુ છે. તે જરા ઉંચો અને પાતળીઆ સરખો છે, તેના વાળ કાળા અને આંખો પાણીદાર છે. તેને મૂછો આછી આછી નવીન જ પુટેલી છે.”

“ ઉંચો-પાતળો-કાળા વાળ-ડીક છે.” લક્ષ્મીદેવીએ એ શબ્દોનો મનમાં ઉચ્ચાર કરીને પછી રખેવાળને પૂછ્યું: “ પણ કાલ રાત્રે તેણે કેવો પોપાક પહેર્યો હતો ? ”

“ એની મને ખબર નથી.” રખેવાળ બોલ્યો: “પરંતુ તેના પોપાક ઉપરથી તમે તેને કેવી રીતે ઓળખી શકવાનાં? તે એક ઘડીમાં દશ જાતનો પહેરવેશ કરે છે. કોઈ વખત રાજા જેવો તો કોઈ વખત લિખારી જેવો, કોઈ વેળાએ હિંદુનો તો બીજી વેળાએ મુસલમાનનો, કોઈ વખત સરદારનો તો ઘડી પછી સાધુનો, એમ અનન્ત વેષ બદલે છે ! એના માટે લોકોમાં એક કહેવત પડી ગઈ છે કે તે પોતાના શિકાર ઉપર ઝડપ મારવામાં શાહુસ જેવો, પોતાના અત્રુ સામે લડવામાં વાઘના જેવો અને તેને ફસાવવાને કપટ કરવામાં સિયાળના જેવો કુશળ છે ! ”

“ પણ તે કાલે આ ધર્મશાળામાં શા હેતુથી આવ્યો હશે વાર ? ” લક્ષ્મીદેવીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ એ તો તેના પોતાના સિવાય બીજા કોઈ લાગ્યે જ કહી શકે ! ” રખેવાળે જવાબ આપ્યો: “ કદાચ એકાદ પ્રહર વિશ્રાન્તિ લેવાને આવ્યો હોય, કિંવા કાંઈ તપાસ કરવાને આવ્યો હોય કે વખતે તેનો ચોરી કરવાનો પણ ધરાદો હોય. શું કરે ? મને પહેલેથી ખબર ન પડી. નહિ તો હું તેને કેદ પકડીને સરકાર પાસેથી ખસિસ ન મેળવત ? ”

“ ત્યારે, એ રાત્રીએ અહીં હતો એ તમે શી રીતે જાણ્યું ? ”
 લક્ષ્મીદેવીએ મુદ્દાનો સવાલ કર્યો.

“ એનું સત્માનાશ જામ એનું ! ” રમેવાળ કહેવા લાગ્યો:
 “ તે રાત્રીએ ક્યારે આવ્યો, ક્યારે સૂતો, ક્યારે ઉઠ્યો, ક્યારે
 તબેલામાં ગયો અને તેણે પોતાનો ઘોડો ક્યારે છોડ્યો એ કાઠને
 પણ માલુમ નથી. કાલે મધ્યરાત્રી પછી શુકનો તારો ઉગવાને
 પાંચ-છ ઘડીની વાર હશે તે વખતે એક વટેમાર્ગી અહીં આવ્યો
 હતો. તેણે આ લૂટારાના નાયકને અહીંથી ઉત્તર તરફ એક કાસ દૂર
 ઘોડા ઉપર બેસીને પોતાના સોજતી સાથે જતો જોયો હતો. એ
 સ્થળ ખૂલ્લું હોવાને લીધે તથા તારાનો નિર્મળ પ્રકાશ પડતો
 હોવાથી ધીરાજીનો ચહેરો તેની નજરે પડ્યો હતો. ધીરાજીને
 જોઈને એ તો બહુ જ ગભરાઈ ગયો અને એકદમ દોડતો અહીં
 આવી પહોંચ્યો. તેણે એ વખતે મને ઉડાડીને આ વાત કહી. ”
 રમેવાળના આ કથનમાં જરા પણ સત્યાંશ નહોતો.

“ એમ કે ? ” પોતાને ઘણાજ અચંબો ઉપજ્યો હોય એમ
 દર્શાવતી લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ ત્યારે તો એ મધ્યરાત્રીએ જ અહીંથી
 પસાર થઈ ગએતો હોવો જોઈએ. ” તેણે સ્વગત કહ્યું: “ હું
 પણ એમ જ ધારતી હતી. ”

“ તે ધર્મશાળામાંથી વટી ગએતો હોવાને લીધે ખૂમાખૂમ ક-
 રવાથી કાંઈ પણ ફાયદો નથી, એમ સમજીને પછી મેં શોર અકાર
 કર્યો નહિ. જો એ વખતે મેં બધાને એ વાત જણાવી હોત તો કાંઈ
 પણ ક્ષાલ થવાને બદલે બધાને બીતિ ઉપજત અને પછી કાંઈને પણ
 ઉંઘ આવત નહિ. સહવાર થયું એટલે તમામ વટેમાર્ગીની મુલાકાત

લઈને તેમનું કાંઈ ગયું છે કે નહિ એ વિષે મેં પૂછી જોયું, તો મને માલૂમ પડ્યું કે કોઈનું કાંઈ ગયેલું નથી. એ ઉપરથી હું એટલું સમજી શક્યો કે તેનો અહીં આવવામાં ચોરી કરવાનો નહિ પરંતુ ખીજો કાંઈ ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. ”

પોતાની ચોરડીમાં મ્હોં ઉપર ખુરખો નાખીને દાખલ થઈ ચોરી કરી જનાર ધીરાજી નાયક સિવાય ખીજો કોઈ પણ નહિ, એવી લક્ષ્મીદેવીની હવે પક્કી ખાતરી થઈ. તથાપિ તેણે પોતાની દાસી સમક્ષ જણાવેલા સખઅસર ધર્મશાળાના રખેવાળ પાસે પોતાની વીંટીની ચોરી વિષે એક શબ્દ પણ કહ્યો નહિ.

“ એટલા માટે મારી સલાહ છે કે વધારે નહિ તો એક એ મુકામ સુધી પણ તમે તમારી સાથે થોડાક માણસો રાખો તો સારું. તમારી સાથે દશ-બાર હથિયારબંધ માણસો હશે એટલે પછી તમારી આડે ઉતરવાની એની છાતી ચાલશે નહિ. ” જેવડે રખેવાળે પોતાનો મુખ્ય હેતુ સાધવાની વાત રજૂ કરી.

જ્યારે આ ચોરે પોતાના હાથમાંથી મુદ્રિકા કાઢી લીધી ત્યારે જ તેણે ખીજી પણ કાંઈ ગડબડ કરી હોત; પરંતુ તેને યોગ્ય સંધિ પ્રાપ્ત થએલ હોવા છતાં વીંટી લેઈ લીધા સિવાય ખીજું કાંઈ તેણે કયું નહિ, એ ઉપરથી તેનો પોતાને આથી વિશેષ ત્રાસ દેવાનો હેતુ નહોતો અને નથી એવી લક્ષ્મીદેવીએ કલ્પના કરી. તથાપિ ધર્મશાળાના રખેવાળની સલાહ મુજબ થોડાક હથિયારબંધ માણસો પોતાની સાથે લેવાનું તેણે ઠરાવ્યું અને રખેવાળને જ એ બાબતની વ્યવસ્થા કરવાનું સોંપ્યું. રખેવાળ તેની ગોઠવણ કરવાને ગયો, અહીં લક્ષ્મીદેવીની દાસીઓએ ઓઢવા પાથરવાનો તથા

ભાતાપોતાનો સામાન બાંધવા માંડ્યો. થોડી વારમાં બાર હથિયાર-બંધ સ્વારોની ટોળી તૈયાર થઈ ગઈ. એ ટોળી હમેશાં આ જ કામ કરતી હતી. ધર્મશાળાના રખેવાળે વટેમાર્ગુઓને રસ્તામાં ચોર-લૂટારાનો ભય દર્શાવવો અને સાથે હથિયારબંધ માણસો લેઈ જવાની બક્ષામણુ કરવી અને આ સ્વારોએ તેમની સાથે સાથે એક બે મુકામ સુધી જવું એવો રોજનો વહિવટ હતો. વધારે સ્વાર મોકલવામાં રખેવાળને લાલ હતો. કેમકે દરેક સ્વારને જે કાંઈ મળે તેનો ત્રીજો ભાગ રખેવાળને મળતો હતો.

આ બાર હથિયારબંધ સ્વાર સાથે લક્ષ્મીદેવી અને તેની બન્ને દાસીઓનો પ્રવાસ પુનઃ શરૂ થયો.



પ્રકરણ ૮ મું.

મુલાકાત અને શંકા.

લક્ષ્મીદેવી તથા તેની બે દાસીઓ જે થોડા ઉપર સ્વાર થઈ હતી તે અશ્વો કીમતી હતા. ઉંચા અરખી થોડા ઉપર સ્વાર થએલી સુંદરી લક્ષ્મીદેવી તે વેળાએ અતીવ સુંદર દેખાતી હતી. તે અંગે નાણુક અને પાતળી હોવાને લીધે તેના અશ્વને તેનો બિલકુલ ભાર જણાતો નહોતો. તે અશ્વારોહણની ક્રિયામાં પલોટા-યેલી હોવાને લીધે પોતાના અશ્વને કાળમાં રાખતાં તેને મુશ્કેલી નડતી નહિ. તેની દાસીઓને પણ થોડા ઉપર સારી રીતે બેસતાં આવડતું હતું. તેથી તેઓ સરલતાપૂર્વક પ્રવાસ કરી શકતાં હતાં.

રસ્તો પણ સારો અને પહોળો હતો. આગળ ત્રણ, પાછળ ત્રણ અને આસપાસ ત્રણ-ત્રણ, એમ પેલા બાર સ્વારો આ ત્રણ જણી-ઓને મધ્યમાં રાખીને પોતાના થોડા ચલાવતા હતા.

એ પ્રહર સુધી તેમનો પ્રવાસ ચાલ્યો. મધ્યાહ્ન ત્રીતિ ગયાને એકાદ એ ઘડી થઈ હતી. સૂર્યદેવ પ્રખરતાપૂર્વક તપતા હતા. પ્રવાસનો શ્રમ અને માથા ઉપર લાગતો તાપ, એ બંને કારણને લઈને પ્રવાસી મંડળે થોડોક સમય આરામ લેવાનો વિચાર કર્યો. નજીકમાં જ એક આંબાવાડીયું હતું. ત્યાં સર્વ પહોંચ્યાં. તે સ્થળે એ ઘડી વિશ્રાન્તિ લેઈને પછી આગળ વધવાનો વિચાર કર્યો. આ સ્વારોને અહીંથી જ રજા આપવી કે થોડોક આગળ સુધી લઈ જવા, એ વિષે લક્ષ્મીદેવી વિચાર કરતી હતી. તેણે ત્યાંથી નિકળતી વખતે તેમને રજા આપી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ એજ વખતે એક વાત તેના કાન ઉપર આવી જે અતિ ભયંકર હોવાથી તેને પોતાનો વિચાર ફેરવવો પડ્યો.

તે જે આંબાવાડીઆમાં ઉતર્યા હતાં ત્યાં એક કણુખી રસ્તે જતાં ચલમ પીવાને માટે પેલા સ્વારો પાસે આવ્યો. તેણે કહ્યું કે 'અહીંથી આગળ જતાં રસ્તામાં એક વાઘણ ફરે છે. જે એકલ-દોકલ વટેમાર્ગે હોય તો તેના ઉપર તે ધસી જાય છે.' એ વાત સાંભળતાં નર્મદા અને જયા તો બહુજ ગભરાઈ ગઈ. લક્ષ્મીદેવીને પણ કાંઈ ઓછી ખિંક લાગી નહોતી. એ ઉપરથી તેણે ઓછામાં ઓછા એ સ્વારોને તો પોતાની સાથે રાખવાજ, એવો નિશ્ચય કર્યો. બાકીના સ્વારોને યોગ્ય બક્ષિસ આપીને રજા આપી. ત્રીજો પ્રહર ઉતરતાં તેમણે પુનઃ પ્રવાસ શરૂ કર્યો. તેની સાથેના

અન્ને સ્વારો પાસે પૂરતાં હથિયાર હતાં. તેમની પાસેની પિસ્તોલો ભરેલી હતી. પેલી વાઘણ નજરે પડે કે તેના ઉપર એકદમ પિસ્તોલ છોડવી એવો તેમણે વિચાર કરી રાખ્યો હતો. હવે રસ્તો પણ સાંકડો થવા લાગ્યો, એટલે એક સ્વાર આગળ અને એક સ્વાર પાછળ તથા વચ્ચે આ ત્રણ સ્ત્રીઓ, એમ ચાલવા લાગ્યાં. રસ્તાની અન્ને બાજુએ મોટાં મોટાં લીમડાનાં અને વડનાં વૃક્ષો હતાં. આસપાસ ચોતરફ પણ દૂર સુધી વૃક્ષ જ વૃક્ષ નજરે પડતાં હતાં. એટલે તેઓ જંગલમાં થઈને પસાર થાય છે અને આસપાસ નજીકમાં મનુષ્યવસતિ હોવાનો સંભવ નથી, એ વાત ધ્યાનમાં આવતાં વાર લાગી નહિ.

આશરે એક ઘટિકાપર્યાંત આ પ્રવાસ શરૂ રહ્યા પછી એકાએક કાઠ જનાવર મોટેથી ઘરરર-ઘરરર કરતું હોય એવો લક્ષ્મીદેવીને ભાસ થયો. તેનો ઘોડા પણ ચમક્યો. એ વખતે તે સહેજ આગળ વધી ગઈ હતી. તેની એ દાસીઓ તથા પેલા એ સ્વારો જે સહેજ પાછળ પડી ગયાં હતાં, તેઓ પણ તેની નજીક આવી પહોંચ્યાં, નર્મદા અને જયાએ પણ આ અવાજ સાંભળ્યો હતો. તેમના સહેરા તો ભીતિથી ઘોળા ફક યની ગયા હતા. તેમના ઘોડા પણ હાલુહાલુતા હતા. તે ઉપરથી એટલામાં જ કાઠ સ્થળે પેલી બધા હોવી જોઈએ એમ તેમણે ધાર્યું. પવનથી હાલતી વૃક્ષની ડાળીઓના અવાજ થાય કે એકાદ ખીસકાલો કે ઉંદર જેવું નાનું જનાવર ચાલવાથી અવાજ થતાં, વાઘણ આવી કે શું એવા ભયથી અન્ને દાસીઓ પોતાના ઘોડા લક્ષ્મીદેવીની અડોઅડ લઈ જતી. એ પ્રમાણે ચાર-પાંચ વખત અન્યું. તેમની સાથેના અન્ને સ્વારોએ પોતાની પિસ્તોલોના ઘોડા ચડાવીને હાથમાં તૈયાર રાખી હતી.

બીજી એક વાર મોટો અવાજ સંભળાયો ! તે સાથે જ બધાના ઘોડા થડકીને ઊભા રહી ગયા. નજીક આવતાં પગલાંનો અવાજ વધારે જોરથી સંભળાવા લાગ્યો. આખરાનાં વૃક્ષોના ઝુંડમાંથી પેલી વાઘણે એક સ્વાર ઉપર અચાનક ઝડપ કરી. તે પિસ્તોલનો ઘોડો દબાવે તે પહેલાં જ વાઘણે તેને એક થાપાની સાથે જ જમીન ઉપર પછાડ્યો ! નર્મદા અને જયા તો ગભરાઈને ઝરાડા પાડવા લાગી. લક્ષ્મીદેવીના મુખમાંથી પણ ભીતિનો ઉદ્ગાર પડે ન પડે એટલામાં તો એક પિસ્તોલનો અવાજ થયો. વાઘણે એક સ્વારને જખમી કરીને જમીન ઉપર પછાડ્યો એ જોઈને તેના સાથીદારે આગળ વધીને એ પિસ્તોલનો બહાર કર્યો હતો. પરંતુ એ પણ ભયભિત થઈ ગયેલો હોવાને લીધે નિશાન ચૂક્યો ! વાઘણે પહેલા સ્વારને એમનો એમ છોડી પાછી ફરીને બીજી ગોળી મારનારા સ્વાર ઉપર ઝડપ કરી !

કેવો ભયંકર પ્રસંગ ! શસ્ત્રધારી એ શરૂ પુરુષાને એક લાલુ-માત્રમાં તેણે જમીન ઉપર હોટતા કરી દીધા ! તેમનાં શસ્ત્રાંતો ઉપયોગ કરવાની એ રાક્ષસિણીએ તેમને તક સુદાંત આપી નહિ. પણ એટલામાં જ બીજો એક અવાજ થયો ! આ ગોળી તેની જાંઘમાં લાગવાથી તે સ્ટેજ લાંગડી થઈ. એથી તેને બહુ જ ગુસ્સો ચડ્યો. તે બીજો સ્વાર જે જમીન ઉપર પડ્યો હતો તેના તરફ ધસી. એટલામાં પાછળથી ઘોડાના દાખોટાનો ખડખડાટ સંભળાવા લાગ્યો. વાઘણે પોતાના દાંત પેલા સ્વારના બદનમાં ખોસે ત્યાં તો તલવારના એક જ ફટકાથી એ વાઘણના કેડ પાસેથી એ વિભાગ થઈ ગયા, જે પેલા સ્વારની બન્ને બાજુએ પડ્યા. એ વેળાએ ત્રીજી વાર ઘોડેસ્વાર તે જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા હતા.

આ પ્રમાણે એકદમ આ ભયંકર પ્રકારનો અંત આવી ગયો ! પોતે આ પ્રાણાંત સંકટમાંથી બચી ગઈ એ જોઈને નર્મદા તથા જયાને અત્યાનંદ થયો, અને પોતાની સ્વામિની પણ સુરક્ષિત છે એ ધ્યાનમાં આવતાં તેઓ પોતાનો ઘોડા તેની પાસે લઈ ગઈ અને તેની અડોઅડ જઈને તેને ગળે બાઝી પડી. નવીન આવેલા સ્વારોએ પણ હવે કાંઈ ભીતિ નથી એવી તેમની ખાતરજમા કરી.

હવે બધા અશ્વો પણ શાંત થયા હતા. નવીન આવેલા સ્વા-
રામાં જે મુખી હતો તેણે પોતાના એ સેવકોને જખમી થયેલા
સ્વારોને ઉપચાર કરવાની સૂચના કરી અને પોતાનો ઘોડો લક્ષ્મી-
દેવી પાસે લાવીને વાઘણના લોહીથી રક્તવર્ણ અનેલી તલવાર
વડે લક્ષ્મીદેવીને નમન કર્યું. પ્રિય વાચક ! આ નવીન આવેલા
સ્વારો તારા પરિચિત છે. આ ત્રણ જણા ખીજા કાંઈ નહિ પરંતુ
અંજયસિંહ તથા તેના એ સેવકો અક્કલમલ અને જયમલ જ હતા.

અંજયસિંહ બોલ્યો: “ બાંધ સાહેબ ! આપના બન્ને સેવકોને
જખમ તો ઘણો થયો છે, તોપણ તેઓ અઘાપિ જીવંત છે. મેં
મારા બન્ને સેવકોને તેમના જખમ ધોઈને તેના ઉપર પાટા બાંધી
તેમાંથી જતા લોહીને અટકાવવાની સૂચના કરી છે. જૂઓ, તેઓ
જખમ ઉપર પાટા બાંધે છે. ”

“ સરદાર સાહેબ ! ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું: “ જો અમારાથી
કાંઈ બની શકે તેવું હોય તો કહો. તેમની સુશ્રુષા કરવાને અમે
ત્રણે જણીઓ ખુશીની સાથે તૈયાર છીએ. ”

“ તમારે કરવા જેવું કાંઈ પણ નથી. ” અંજયસિંહ બોલ્યો:
“ મારા બન્ને માણસો એ કામમાં કસળા છે. મારી સાથે

રહીને તેમણે બણી લડાઈઓમાં મરદાનગી ખતાવી છે અને બણા માણસોને પાટાર્પીડી કરી છે. પરંતુ આપ જેમને માટે આટલી કાળજી દર્શાવી છો તેમની સ્થિતિ કેવી છે તે હું એક વખત ત્યાં જઈને જોઈ આવું. ”

“ જુદો ! ચાલો, આપણે થોડા ઉપરથી નીચે ઉતરીને પેલા ઝાડ નીચે જઈને બેસીએ. આપણી સાથે આવેલા સ્વારોને આવી સ્થિતિમાં છોડીને આપણે ચાલ્યા જવું એ બિલકુલ યોગ્ય ગણાય નહિ. તેમ જ આ જનાવરો પણ બિચારાં અઘાપી સુધી ભીતિથી કમ્પે છે. તેમને પણ થોડી વિશ્રાન્તિ લેવા દો, એટલે આગળ પ્રવાસમાં, તાજનમાજન બનેલા હોવાથી, ઝડપથી ચાલી શકશે. ”

એ પછી તે ત્રણે જણીઓ નીચે ઉતરી અને તેમણે પોતાના થોડાને છૂટા મેલી દીધા, કેમકે એક હાકલ મારતા જ તે થોડા તુરત પાછા આવશે એવી તેમને ખાત્રી હતી એટલે તેમને બાંધી રાખવાની જરૂર નહોતી. લક્ષ્મીદેવી એક પથ્થર ઉપર બેઠી અને તેની બન્ને દાસીઓ તેની બન્ને બાજુએ બિભી રહી.

“ આ ત્રણ જણા અકસ્માત અહીં આવી ચડ્યા તો જ આપણે બચી જવા પામ્યાં. નહિ તો હવેલેલું સંકટ આપણા ઉપર આવી પડ્યું હતું. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી.

“ આ યુવાન જણાતો સુરેખ સરદાર કોણ હશે વાર ? નર્મદાએ પૂછ્યું.

“ તે જેવો સુંદર છે તેવો શૂરવીર પણ છે. ” જયા બોલી.

“ ગાંડી ! તેના રૂપનો વિચાર કરવાનો આ સમય છે કે શું ? ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ તેની શક્તિ કેટલી બધી છે તેનો વિચાર કરો;

અને આવો વીર પુરુષ આપણા પ્રાણ બચાવવાને આવી મડયો તે માટે ઇશ્વરનો આભાર માનો. ” અને ખરેખર લક્ષ્મીદેવીએ પોતાના હાથ જોડીને પરમેશ્વરનો ગુણાનુવાદ કર્યો. તેની ઢાસીઓ પણ પરમેશ્વરનો પાડ માનવા લાગી.

એ વખતે તેમણે અન્નયસિંહને પોતાના તરફ આવતો જોયો. તેને જોઈને લક્ષ્મીદેવી ઝિભી થઈ ગઈ. અન્નયસિંહ ‘ ઊઠો નહિ- ઊઠો નહિ ’ એમ આગ્રહ કરતો જ રહ્યો, પરંતુ તે કુલિન સ્ત્રીએ એ તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. અન્નયસિંહ બોલ્યો: “ બાઈ સાહેબ ! આપના માણસોની સ્થિતિ મેં જરાયર તપાસી છે. તેમને માટે વિશેષ ભય રાખવાનું કારણ નથી. અહીંથી આગળ ચાલતાં થોડે દૂર એક નાનું ગામ આવે છે. ત્યાં સુધી એ લોકોને લેઈ જઈને ત્યાં કાંઈ સારા માણસને ત્યાં રાખવાનો મારો ઇરાદો છે. બાઈ સાહેબ ! હું આપને એટલું જણાવીશ કે જ્યાં સુધી આ જખમી થએલા માણસોની યોગ્ય વ્યવસ્થા નહિ થાય ત્યાં સુધી હું સ્વસ્થ બેસીશ નહિ. ”

“ આપે અમારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ આ લોકો અમારી સાથે માત્ર થોડા વખતને માટે અમારા રક્ષણ અર્થે જ આવ્યા હતા; તે પણ તેમણે મારા માટે પોતાનો હવ જોખમમાં નાખ્યો છે. તેથી મારી ફરજ છે કે મારાથી બની શકે તેટલી મદદ તેમને કરવી જોઈએ. તે માટે આ જે કાંઈ થોડુંક દ્રવ્ય હું આપું છું, તે કૃપા કરીને તેમના ઉપયોગમાં લેશો. ” એટલું કહીને તેણે પોતાની પાસેના રેશમી વાટવામાંથી થોડીક સુવર્ણ મુદ્રિકા કાઢી તે કિંચિત્ હાસ્ય કરીને અન્નયસિંહને આપવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

આ પ્રસંગે પોતે નિષ્કારણ ઔદાર્ય દર્શાવીને આ સુંદરીની વિનતિ માન્ય નહિ કરે તો તેને પોતાનું અપમાન થએલું લાગશે, એમ મનમાં આવવાથી અજયસિંહે એ સોનામહોરોનો સ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું: “આપ આ પ્રમાણે તેમને દ્રવ્યની સહાય કરવાને તૈયાર થયાં છો, એથી હું કાંઈ મારો પૂર્વનો વિચાર ફેરવનાર નથી. મારી પણ તેમને જે મદદ કરવાની ઇચ્છા છે તે હું કરીશ. એથી તેમને વિચારાને બમણો લાભ થશે. ”

અજયસિંહે પોતાનો થોડો પેલા માણસો તરફ ફેરવ્યો, પરંતુ મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી પુનઃ તે લક્ષ્મીદેવી તરફ ફરીને બોલ્યો: “તમારી સાથેના ઝાંકીદારો આ પ્રમાણે અટકી પડવાને લીધે હવે તમારે એકલાં જ પ્રવાસ કરવો પડશે. આ માર્ગ જરા વિકટ પણ છે. તો જો આપની મરજી હોય તો હું આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું. મારા સેવકો પણ આપની સેવામાં હાજર છે. હું ઉજ્જવળની જાડિં છું અને પેલા જખમી મનુષ્યોના કહેવા પરથી જાણાય છે કે તમારે પણ ત્યાં જ જવું છે. ”

આનો શો ઉત્તર આપવો એ તે એકદમ નક્કી કરી શકી નહિ. તેણે પોતાની દાસીઓનો વિચાર જાણવાને તેમની સામે જોયું. તેઓ આ સંગાથ માટે આતુર હોય એમ જણાઈ. એ જોઈને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “મહારાજ ! હમણાં જ અનેલો બતાવે હજી મારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ જ છે, અને આ મારી દાસીઓ પણ બહુ જ ગભરાઈ ગયેલી છે. એવી સ્થિતિમાં હું આપની ઔદાર્ય યુક્ત માગણી કરી રીતે અમાન્ય કરી શકું ! ”

એ સાંભળીને અજયસિંહને તો આનંદનાં ગલગલીયાં થયાં. તથાપિ પોતાનો હર્ષ બહાર પ્રદર્શિત થવા ન દેતાં તેણે સમ્યક્તા-પૂર્વક કહ્યું: “ ત્યારે હું હવે આ જખમી માણસોને આમે ગામ પહોંચાડી આવવાની તજવીજ કરું. એ કામ થશે એટલે હાલુ મા-ત્રનો પાલુ વિલગ નહિ કરતાં હું આપની સેવામાં હાજર થઈશ. ”

અજયસિંહે ઘોડો ફેરવ્યો અને તે જખમી માણસોની વ્યવસ્થા કરવાને તેમની પાસે ગયો. પેલા એ સ્વારોને સાંભળીને તેમના ઘોડા ઉપર બેસાડ્યા. તેમના જખમ ઉપર પાટા બાંધેલા હોવાથી તેમને પિડા ઓછી થતી હતી અને તેઓ સાવધ બન્યા હતા. એ-ટલે તેમને લઈ જતાં ઝાઝી મુશ્કેલી નહીં. બધા આમે ગામ જવાને નિકળ્યા.

લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની દાસીઓને કહ્યું: “ આમનો સંગાથ સ્વીકાર્યા સિવાય બીજો ઉપાય જ નહોતો. ”

લક્ષ્મીદેવી અવિવાહિતા કુમારિકા હતી. તે ન્હાનપણથીજ સદ્-ગુણી મનુષ્યોના સહવાસમાં ઉછરેલી હોવાને લીધે તેને પોતાના કૌમાર્યનું સંવિશેષ અભિમાન હતું. એ અન્યથા પ્રસંગ હોત કે અજયસિંહને બદલે બીજો કોઈ હોત તો તરણ અને અળણ્યા મનુષ્યની સાથે પ્રવાસ કરવાને તે તૈયાર થઈ નહોત. પરંતુ આ તરણ ઉપર દ્રષ્ટિપાત કરતાં જ તેના મનમાં કાંઈક નવીન વિકારનો પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો. એમાં કાંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય પાલુ નથી. અજયસિંહ જેવો સુંદર તરણ વીર અને લક્ષ્મીદેવી સરખી ‘ મોહિની ’ એ એ આક-ર્ષિત રીતે એકત્ર થતાં તેમના મનમાં કાંઈ પણ ચમત્કારિક ભાવના ઉદ્ભવે, એ સૃષ્ટિનિયમને અનુરૂપ નથી એમ કોણ કહેશે ?

લગલગ ખે-તણુ ઘડીમાં અજયસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેના સેવકો પણ તેની સાથે જ હતા. પોતાની સાથે આ તરણીઓ આવનાર છે એમ તેણે પ્રથમથી જ એ બંને જણાને કહ્યું હતું. એ વર્તમાન સાંભળીને રંગીલો જયમલ તો ખુશ ખુશ બની ગયો, પરંતુ વેદાંતી અક્કલમલને તે કાંઈ ઠીક લાગ્યું નહિ. પોતાનો માલિક વળી પાછો કાંઈ નવા કાંદામાં ફસાશે એવી તેને ભીતિ લાગવા માંડી હતી. પરંતુ લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ તેની દ્રષ્ટિએ પડતાં જ તેને માટે તેના મનમાં પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ અને પ્રથમ પોતાને જ ભીતિ ઉપજી હતી તે કેવળ માયામય હતી, એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. કેમકે લક્ષ્મીદેવીના મુખકમળ ઉપર પ્રકાશી રહેલા તેજથી જ તેનું ઉત્પન્ન કુળ, તેનો સદાયરણી સ્વભાવ, તેના મનનો નિષ્કપટ ભાવ, ઇત્યાદિ સદ્ગુણોની ખાત્રી થતી હતી.

પ્રવાસ શરૂ થતાં ધીમે ધીમે તેમની વચ્ચે સંભાષણની શરૂઆત થઈ. “ જો કાંઈ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે આ રસ્તા ઉપર માત્ર એકલી વાઘણનો જ ભય હતો એમ નથી. ” લક્ષ્મીદેવીએ શરૂઆત કરી.

“ હશે ! ” અજયસિંહ બોલ્યો: “ પણ બીજા કયા ભયની હકીકત આપના સાંભળવામાં આવી છે ? ”

“ પેલો ધીરાજી લૂટારો હમણાં આટલામાં રહે છે. ” લક્ષ્મીદેવીએ જવાબ આપ્યો.

“ ખરેખર ! ” આ શબ્દ એવી ચમત્કારિક રીતે અજયસિંહે ઉચ્ચાર્યો કે ધીરાજીનું નામ સાંભળતાં જ તેને કાંઈક ચમત્કારિક લાગ્યું હોવું જોઈએ એમ લક્ષ્મીદેવીના ધ્યાનમાં આવ્યું. “ મેં

સુદ્ધાંત એ વાત સાંભળી છે. પણ અમે સાથે છીએ ત્યાં સુધી એનો લેશ પણ ભય નથી. ” અન્નયસિંહે હિંમત આપી.

“ પણ જવા દો એ વાત ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ આ મિહકણ છોકરીઓ અગાઉથી જ ગભરાઈ જશે ! ”

“ એ પણ ખરું છે. ” અન્નયસિંહે કહ્યું : “ જ્યારે સંકટ આવી પડે ત્યારે ચૈર્ય ધરીને તે પાર પાડવાનું કર્તવ્ય છે. પરંતુ અગાઉથી જ એ સંબંધી ચર્ચા કરવાથી શો લાભ ? આવતી કાલે આપણે ઉન્નયની પહોંચીશું એટલે પછી કાઈ જાતની ધાસ્તી રહેશે નહિ. ”

પણ ઉન્નયની શા માટે જવું છે તે સંબંધી આ બંને જણાએ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહોતો. ઉભયે પરસ્પરથી પોતાનો હેતુ મિત્રકુલ ગુપ્ત રાખ્યો હતો, તેમણે માત્ર પોતાનાં નામ એક બીજાને જણાવ્યાં હતાં. પરંતુ પોતે એક જગીરદારનો વારસ છે એમ અન્નયસિંહે કે પોતે એક ન્હાના રાજ્યની રાણી છે એમ લક્ષ્મીદેવીએ સ્પષ્ટ કર્યું નહોતું. કેમકે તેઓ વેશાંતર કરીને પ્રવાસ કરતાં હતાં એ વાચકો જાણે છે.

સૂર્યનારાયણને અસ્તાચળ ઉપર પહોંચવાને હજી થોડી વાર હતી. એ વખતે તેઓ એક ગામ પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી ઉન્નયની ફક્ત દશ કોસ દૂર હતું. હવે ફક્ત બીજા એક જ દિવસનો પ્રવાસ બાકી રહ્યો હતો. પરંતુ એટલામાં જ એક ક્ષુદ્રક બાબત અકસ્માત બની આવી એ ઉપરથી લક્ષ્મીદેવીનો એ ગામમાં રાત્રી ગાળવાનો વિચાર ફરી ગયો. રસ્તાની એક બાજુએ એક અતિ વૃદ્ધ પુરુષ અને એક અતિ વૃદ્ધ સ્ત્રી બેઠાં હતાં. તેઓ આ લોકો પાસે ભિખ માગવા

લાગ્યાં. લક્ષ્મીદેવીએ એક રૂપાનો સીકો કાઢીને પેલી વૃદ્ધાના હાથમાં રૂક્યો. વૃદ્ધને આપવા માટે અન્યસિંહ પોતાની બેટમાંથી નાની કાથળી કાઢીને છોડવા લાગ્યો, એટલામાં તેના ઘોડાને ઠોકર લાગવાથી અથવા ખીજ કાંઈ કારણથી તે ઉછળ્યો અને અર્ધ ખોલેલી કાથળી જમીન ઉપર પડી. લિખારી તેમાંથી નીચે પડેલા સીકા એકઠા કરીને તેના માલિકને આપવાના હેતુથી આગળ આવ્યો તે વખતે એ કાથળીમાંથી બહાર નીકળેલી એક વીંટી લક્ષ્મીદેવીના જોવામાં આવી. અન્યસિંહે તે લિખારીના હાથમાંથી એ વીંટી ત્વરાથી ઝૂંટવી લેઈને કાથળીમાં નાખી દીધી અને તેને એ રૂપાના સીકા આપ્યાં. આ વીંટીમાં પણ માણેક જડેલું હતું. એ માણેક ઉપર પણ સર્પની ફેણનો આકાર હતો.

પોતાની અને આ વીંટીમાં દરેક પ્રકારનું સામ્ય જોઈને લક્ષ્મીદેવીના મનની ખાત્રી થઈ કે આ માણસ ધીરાણ ભૂટારો જ હોવો જોઈએ ! તે વેષાંતર કરવામાં બહુ કુશળ છે એમ તેણે સાંભળ્યું હતું, તેથી અન્યસિંહનો સરદારના જેવો દેખાવ જોઈને ધીરાણએ આવો વેશ ધારણ કરેલો હશે એમ તેને લાગ્યું. તેણે હવે આના સંગમાંથી કેવી રીતે નિકળવું તેના તાત્કાલિક વિચાર કરી નાખ્યો. “ હવે સૂર્યાસ્તનો સમય નજીક આવ્યો છે, માટે ઘોડાને જરા દા-બ્રીએ તો ઠીક ! ” તે ખેલી.

“ હા, તે બરાબર છે. ” અન્યસિંહે ઉત્તર આપ્યો. લક્ષ્મીદેવીના મનમાં જે કાંઈ ચાલી રહ્યું હતું તેની તેને ગંધ પણ નહોતી.

તેઓ પેલા ગામમાં આવી પહોંચ્યાં. એ ગામમાં ન્હાની ન્હાની ઝૂંપડીઓ અને મકાનો પુષ્કળ હતાં, પરંતુ મોટું મકાન તો માત્ર

એક જ હતું. તે ઘણું કરીને મુખી પટેલનું ઘર હશે એવી કલ્પના કરીને અજયસિંહે એ મકાન પાસે પોતાનો થોડો ઊભો રાખીને ઘરઘણીને હાકલ મારી. તેની સાથે થોડી વાર વાતચીત કરીને તેણે આ સ્ત્રીઓને રાત્રી ગાળવા માટે તેના મકાનમાં જગ્યા કરી આપવાની માગણી કરી. પ્રથમ તો ઘરઘણીએ હા-ના કરી; પરંતુ જ્યારે અજયસિંહે દ્રવ્યની લાલચ આપી ત્યારે તે કબૂલ થયો.

પોતાના મનમાં ચાલી રહેલા વિચારો બહાર જણાઈ ન આવે એવા ભાવથી લક્ષ્મીદેવી બોલી: “અમે આવતી કાલ સહવાર સુધી અહીં વિત્રાંતિ લેશું અને પછી આગળ જઈશું.”

“હા,” અજયસિંહ બોલ્યો: “અમે પણ આજની રાત્રી અહીં કાંઈ સ્થળે નિભાવી લઈશું અને સૂર્યોદય થશે કે તુરત પુનઃ આપની પાસે આવીને હાજર થઈશું.”

નમંદા અને જયાને અજયસિંહના એ સેવકોની સોળત છોડવી ગમતી નહોતી. પરંતુ પુનઃ સહવારે તેમનો મેળાપ થશે એવી આશાથી તેમણે પણ તેમની રજા લીધી.

અજયસિંહે પોતાના થોડાને એડી લગાવી અને તે પોતાના સેવકો સાથે ગયો. એ ત્રણે જણીઓ તેની સામે જોઈ રહી. તેઓ હજી થોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી નહોતી. આ ત્રણે થોડેસ્વારો દ્રષ્ટિથી દૂર ચાલ્યા ગયા કે તુરત જ લક્ષ્મીદેવી એકાએક મૌન્યનો ત્યાગ કરીને બોલી ઊઠી: “જુદો ! જો તમારે તમારો જીવ બચાવવો હોય તો મારી પાછળ પાછળ આવો !” તેણે એટલા જુદોની સાથે જ પોતાનો થોડો પાછો ફેરવ્યો અને જે રસ્તે ચઢતે તેઓ આવ્યાં હતાં તે જ રસ્તો લીધો.

પોતાની સ્વામિનીના કથનનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં આવ્યા પૂર્વે જ તેના અર્ધા વચને રહેનારી દાસીઓએ પણ લક્ષ્મીદેવીની પાછળ પોતાના ઘોડા દબડાવ્યા. પેલા બિચારા પટેલને તો ઘણોજ અચ્છો ઉપજ્યો અને જે દિશા તરફ લક્ષ્મીદેવી ગઇ એ દિશા તરફ તે શાન-શ્રવ્ય મનુષ્યની પેઠે જોતો ઉભો રહ્યો ! બિચારાને પોતાના મ્હોંમાં આવેલો કાળીઓ ધૂળમાં મળી ગયા જેવું થયું ! !

પ્રકરણ ૯ મું.

સંતત્ત્વ વિધવા.

લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસીઓ મારતે ઘોડે આગળ ને આગળ ધસી જતી હતી. ઘોડા વખતમાં જ એ ત્રણે જણી જ્યાં એ રસ્તા ફૂટતા હતા તે સ્થળે આવી પહોંચી. હવે કયો રસ્તો લીધો હોય તો દ્વિધના તરફથી પીછો પકડવાનો ભય ન રહે એ બાબતનો વિચાર કરીને લક્ષ્મીદેવીએ એક રસ્તા ઉપર ઘોડાને વાળ્યો. સ્હવારથી જ પ્રવાસ શરૂ હોવાને લીધે તથા માર્ગમાં બહુ વિશ્રાંતિ મળેલી નહિ હોવાથી ઘોડા બિલકુલ થાકી ગયા છે એવું લક્ષ્મીદેવીના ધ્યાનમાં આવતાં તેણે ઘોડાની લગામ ઠીલી કરીને તેને તેની મરજી મુજબ ચાલવા દીધો. એથી એ વફાદાર પ્રાણીને પણ આનંદ થયેલો જણાયો અને તે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. નર્મદા અને જયાએ પણ પોતાના ઘોડાને ધીમા પાડ્યા. આ વખતે વચ્ચે લક્ષ્મીદેવી અને આજી આજી આ એ દાસીઓ પોતાના ઘોડા ચલાવતી હતી. હવે લક્ષ્મીદેવીને

શાંતિ થઈ. તે બોલી; “ છોકરીઓ ! હું આમ એકાએક પાછી ફરી એથી તમને નવાઈ તો લાગી હશે. પરંતુ હું જ્યારે તમને તેનું કારણ જણાવીશ ત્યારે તમારા ગભરાટનો પણ પાર રહેશે નહિ ! જેણે આપણને વાઘણના મુખમાંથી મુક્ત કર્યા અને જેના સૌંદર્યના તમે મ્હોંફાટ વખાણ કરતા હતા, તે કાણ હતો એ તમે જાણશો ત્યારે થરથર કમ્પવા લાગશો. અત્યાર સુધી જે આપણી સાથે હતો તે ધીરાજી નાયક જ; બીજો કોઈ નહિ, એવી મારી ખાતરી છે ! ”

“ હું-એ ખરું હશે ? ” બંને જણીઓ એકી સાથે બોલી ઉઠી. “ પણ તમે એ કેવી રીતે જાણ્યું ? ” જવાબે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જેણે ખુરખા વડે મ્હોં જૂપાવીને ધર્મશાળાની ઓરડીમાં મારી વીંટી ચોરી લીધી હતી, તે જ આ ધીરાજી ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી. “ તે જ વીંટી થોડા વખત પહેલાં આ માણસની પાસે મારા જોવામાં આવી હતી. ”

એટલું કહીને લક્ષ્મીદેવીએ પોતે પેલી બિખારિણીને પૈસા આપતી વખતે અજયસિંહની કાચળીમાંથી બહાર નિકળેલી વીંટી જોયાનું, તે વીંટી લઈને કાચળીમાં નાખી દેવાની અજયસિંહે દર્શાવેલી અધીરાઈનું તથા એ બનાવ જાણે પોતાના ધ્યાનમાં જ ન આવ્યો હોય એવી રીતના કરેલા દેખાવનું વર્ણન કર્યું અને તે આગળ બોલી; “ મેં તેની સાથે વાત ઉપરથી વાત કાઢતાં જ્યારે ધીરાજીનું નામ લીધું ત્યારે તે કેવો સ્થંભી ગયો હતો ? એ વખતે મને તેનો ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. તે આપણને એટલી ધીરજ શા માટે આપતો હતો એ હવે મારા ધ્યાનમાં આવે છે. પેલા ધર્મ-

સાળાના રમેવાળે ધીરાજીનું જેવું વર્ણન કર્યું હતું, તે પ્રમાણે જ તે સુરેખ, ઉંચો અને પાતળો હતો, એ હવે તો તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે ? ”

“ પણ, બાઈ સાહેબ ! આ હકીકત તમે પેલા પટેલને કેમ ન કહી ? તેણે કદાચ લોકોને એકઠા કરીને આ લૂટારાને તથા તેના માણસોને કબજે કર્યા હોત ! ” નર્મદા બોલી.

“ મૂર્ખા ! એટલું પણ તને સમજતું નથી ! ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું : “ કેમ જાણ્યું કે એ પટેલ પણ તેનો મારેલો નહિ હોય ? પહેલાં એ પટેલની આંપણા જેવી ગરીબ સ્ત્રીઓને થનારા ત્રાસમાં સહાયભૂત થવાની ઇચ્છા નહિ હોય, એથી તે આપણને પોતાને ત્યાં રાત રાખવાની આનાકાની કરતો હતો. પણ પછી તે ઘણું કરીને આ લૂટારાએ આપેલી ધમકીથી ડરી ગયેલો હોવો જોઈએ. એવી સ્થિતિમાં જો મેં તે પટેલને મારી શંકા જણાવી હોત તો તે કદાચ આપણને નિકળવા ન દેત અને એ લોકોને કેદ કરવાને બદલે ઉલટો આપણને પરહેજ કરી રાખત, તો પછી આપણે શું કરત ? ”

“ આ સાહેબ કહે છે તે ખરું હશે ! ” જયાએ નર્મદાને કહ્યું : “ આપણા જેવીને આ બધી આંટીધુંટી ક્યાંથી સમજાય ? ”

“ ગમે તેમ હો, પણ આ લૂટારો પક્કો કાવતરાખાજ છે એમાં શક નહિ. આજે તેના હાથમાં સપડાવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો. તેમાંથી આપણો છૂટકારો થયો એ પરમેશ્વરની આપણા ઉપર મોટી મહેર જ સમજવી ! પરંતુ આજની રાત્રી આપણે ક્યાં અને કેવી રીતે ગાળીશું એનો વિચાર હવે કરવો જોઈએ. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી.

એ વેળાએ સુર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો અને નિશાદેવીએ પોતાનું સામ્રાજ્ય પાથરી દીધું હતું. ઘોડા બહુજ થાકી ગયા હતા. તેમણે પેલા ગામડામાંથી ન્હાસતી વખતે ઘોડાને એટલા જોરથી ચલાવ્યા હતા કે પોતે કેટલા વેગથી કઈ બાજુએ જાય છે તેનું તેમને જાન રહ્યું નહોતું. ઉજ્જવળી અહીંથી નજીક છે, કિંવા પોતે તેનાથી સામી દિશાએ આવી છે એનો પણ તેમનાથી અંદાજ થઈ શકે તેમ નહોતું. પણ રસ્તો ઘણો પહોળો અને સફાઈદાર હતો, તેથી આટલામાં જ ક્યાંક વસતિ હશે એવું તેમણે અનુમાન કર્યું.

દૂર દીવાનો પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો. તે પ્રકાશાનુરોધે કેટલોક સમય ચાલ્યા બાદ તેઓ એક ન્હાના ઝુંપડા પાસે આવી પહોંચી. ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને એક પીસ્તાળીશ વર્ષની પુખ્ત ઉમરની વિધવા સ્ત્રીએ આવીને ઝુંપડાનું દ્વાર ખોલ્યું. લક્ષ્મીદેવીએ પોતાને ફક્ત રાત્રી જ ત્યાં ગાળવા દેવાની વિનંતિ કરી. તે બાઈએ એ વિનંતિ ખુશીથી માન્ય રાખી. તે બાઈને ત્યાં કામ કરનારો એક સાથી બળદને નીચું પુરતો હતો. તે સાથીને ખુબ મારીને આ ઋણ બાઈઓના ઘોડાની સંભાળ લેવાનું તથા તેમને ઘાસચારો અને જોગાણુ આપવાનું કહ્યું. એ ત્રણે જણીઓને તે ઘરમાં લઈ ગઈ અને તેમને હાથ મ્હોં ધોવાને પાણી આપ્યું. હાથ મ્હોં ધોયા પછી તેણે તેમને પોતાના ગરીબ ઘરનો સૂકો રોટલો સ્વીકારવા કહ્યું. લક્ષ્મીદેવી આનાકાની કરવા લાગી. તેમની પાસે ભાતુ પુષ્કળ હતું. તે બાઈને તેઓ ચલાવી લેશે એમ તેણે જણાવ્યું. પરંતુ પેલી લલ્લી વિધવાએ પોતાનો આગ્રહ છોડ્યો નહિ. છેવટે તેને માડું—ન લાગે એવા હેતુથી લક્ષ્મીદેવીએ તેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

આ વિધવા પુખ્ત વયની સંભાવિત સ્ત્રી હતી. તે જાતે રાજ-પૂતાણી હતી. તેણે પુષ્કળ દુઃખ ભોગવ્યું હોય, એમ તેના ચહેરા ઉપરથી દેખાતું હતું. તેને ત્રણ દિકરીઓ હતી. તેમાંથી મોટી સોળ વર્ષની તથા એક તેર અને બીજી દશ વર્ષની હતી. તેમનો બાપ થોડાં જ વર્ષો પહેલાં ખેતીમાં કામ કરતાં એક મોટો નાગ ડંસવાથી મરણ પામ્યો હતો. ત્યારથી આખા કુટુંબનો ભાર આ વિધવા ઉપર પડ્યો હતો અને તે પણ તેણે મોટા ધૈર્યપૂર્વક ઉપાડ્યો હતો. તેના ઘરમાં પુરુષ માણસ સિવાય કોઈ વાતની અગવડ નહોતી.

વાળુ કરતાં લક્ષ્મીદેવી અને વિધવા સ્ત્રી વચ્ચે જે વાતચીત થઈ તે ઉપરથી લક્ષ્મીદેવી એક સાધારણ સ્થિતિના રાજપૂત સરદારની પુત્રી હતી અને પોતાની માશીને ત્યાં ગએલી ત્યાંથી પાછી પોતાના પિતા પાસે ઉજ્જયની જાય છે એટલું જ તે વિધવા જાણી શકી. લક્ષ્મીદેવીએ ધીરાણું નામ પણ લીધું નહોતું. જ્યારે તેને માલમ પડ્યું કે ઉજ્જયની અહીંથી પંદર કોસ દૂર છે, ત્યારે પોતાને આ ધધિલને લીધે પાંચ ગાઉ પાછું કરવું એ જાણીને તેને જરા શોક થયો. પરંતુ જે સંકટમાંથી પોતાનો અચાનક છૂટકો થયો, તેની પાસે પાંચ ગાઉનો વિશેષ પ્રવાસ તેને મહત્વનો લાગ્યો નહિ.

અધાં વાળુ કરી રહ્યાં એટલે તે બાઈની બે દિકરીઓ મહેમાનોને માટે ખાટલા પાથરવા લાગી. તે વખતે વિધવા બોલી: “ આજ જે મારી રાણુ અહીં હોત તો મને કેટલી બધી સગવડ હોત ? તેને આ ઘર મૂક્યાને આજ બરોબર એ વર્ષ થયાં ! ” એમ કહીને તે પોતાના સાડલાના છેડાવડે આંખોમાંથી નિકળતાં આંસ લૂછવા લાગી.

“ એટલે, એ મરી ગઈ છે શું ? ” લક્ષ્મીદેવીએ વિધવા સ્ત્રીને રડતી જોઈને પૂછ્યું.

“ ના, બા, ના. મારી રાણી અને મારો કાંઈ તેના મરણને લીધે વિયોગ થયો નથી ! ” વિધવા કુસઙ્ગ ભરતી બોલી: “ એ બહુ લાંબી વાત છે, તોપણ હું તમને ટુંકામાં કહીશ. એ મારી મોટી દિકરી. દરેક સ્ત્રીને પોતાની પુત્રી સુંદર લાગે છે એ ખરું. પણ બાઈ ! તેના જેવું રૂપ આજે એ વર્ષે હું તમારું જ જોઉં છું. તેની મારા ઉપર અને પોતાની આ બહેનો ઉપર પોતાના પ્રાણથી પણ વિશેષ મમતા હતી. મારા પતિદેવ સ્વર્ગવાસી થતાં હું એ દિકરીઓનાં મોં જોઈને જ આશામાં દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી. પરંતુ ભગવાનને એ પણ ન રચ્યું ! ”

“ પણ, બાઈ ! એવું તે શું થયું ? ” લક્ષ્મીદેવીએ ઉત્કંઠાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે હું કહું છું. ” વિધવા સ્ત્રી બોલી: “ મુસલમાનોમાં ર-મજનનો મોટો ઉત્સવ આવે છે એ તો તમને ખબર હશે જ. ”

“ હા, એ મહિનામાં મુસલમાન લોકો રોજ-ઉપવાસ કરે છે. ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું.

“ આ રોજમાં દોલતાબાદમાં કેવો ઉત્સાહ થાય છે એ તમને માહિત નહિ હોય. રોજ પૂરા થાય એટલે એક સુંદર સ્ત્રી ત્યાંના નવાબને ભેટ તરીકે આપવામાં આવે છે. એ મોટે ગુલામોનો વ્યાપાર કરનારા વ્યાપારીઓ સુંદર છોકરી મેળવવાને આખા દેશમાં ફરે છે. કેમકે જે વ્યાપારી પાસેની છોકરી પસંદ પડે તેને નવાબ તરફથી મોટી બક્ષિસ મળે છે. ઉજ્જવળનીમાં એવો રીવાજ નથી. આપણે ત્યાં તો ગુલામીનો વ્યાપાર કરનારાને શિક્ષા કરવામાં આવે છે: તોપણ એ પક્ષ વ્યાપારીઓ મોટી ધૂર્તાથી પોતાનો હેતુ સિદ્ધ

કરે છે. કાઠ લોભી માખાપ પોતાની ખુશીથી પણ પોતાની દિકરીને ન-
વાખના જનનાખાનામાં મોકલવાનું ક'યૂલ કરતાં હશે, પરંતુ મોટે
લાગે તો આ વ્યાપારીઓ છોકરીઓને છૂપી રીતે જ ઉપાડી જાય છે.
મારી દિકરીને પણ મૂઓ એવી રીતે ઉપાડી ગયો. ” એ બિચારી
વિધવાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા ખરખર વહેવા લાગી, એ જોઈને
લક્ષ્મીદેવીએ તેનું સાંત્વન કર્યું.

જાતીમાં બાઝેલો ડચુરો થોડો ઓછો થયો એટલે એ દુઃખિત
માતાએ પોતાની કશ્ચુરસમયા કથા આગળ ચલાવી. “ એ
વર્ષ પહેલાં એ વ્યાપારીઓમાંનો એક મારે ઘેર આવ્યો હતો.
તેની સાથે પાંચ-છ છોકરીઓ હતી. એ બધી સુરેખ પણ અલ્લડ
હતી. જે કે તેમનું રૂપ મારી રાણુની સરખામણીમાં આવી શકે
તેમ નહોતું. એ છોકરીઓએ પહેલાં તો મારી રાણુને પુષ્કળ સ-
મજાવી, જનનાખાનાનાં સુખનું તેમણે મીઠું મરચું લભરાવીને
તણું ન કર્યું. પરંતુ મારી ગુણવંતી રાણુ તેમની મીઠી મીઠી
વાતોથી લોભાઈ નહિ. એ જોઈને એ મૂઆ બદમાશે કેટલાક મા-
ણુઓની સહાયથી મારા ઘર ઉપર દરેરે પાડ્યો. તેમણે મારા તથા
મારી નાની દિકરીઓના નિર્દયપણે હાથપગ બાંધ્યા, અને મારી રા-
ણુના આકૃંદ તરફ લક્ષ ન આપતાં એ મૂઓ રાક્ષસ તેને ઉપાડી
ગયો ! ”

“ અરેરે ગરીબ બિચારી ! ” લક્ષ્મીદેવીની આંખોમાં પણ
આંસુ આવી ગયાં હતાં. તે પોતાની આંખો લૂછતાં બોલી : “ એવા
પ્રસંગમાં તે બિચારી શું કરી શકે ? ”

“ થોડા દિવસમાં જ તેના લગ્ન થનાર હતાં. મારા ભાવિ જ-
માઇએ એ વાત સાંભળી કે તુરત જ તે મોટા દ્વેષપૂર્વક તે રાક્ષસને
પકડીને તેને શિક્ષાએ પહોંચાડવાના ઇરાદાથી ગયો. પરંતુ વચ્ચે એ
દિવસ વીતિ ગએલા હોવાને લીધે તે તેનો પિછો પકડી શક્યો નહિ.
તે પછી મને એવા સમાચાર મળ્યા હતા કે બધી છોકરીઓમાંથી
મારી દિકરી નવાબને પસંદ પડવાથી તેને જનનાખાનામાં દાખલ કરવામાં
આવી હતી. એ સિવાય તેના તરફની બીજી કાંઈ પણ ખબર મને
મળી નથી. પણ જ્યારે તેને જનનાખાનામાં દાખલ કરવામાં આવી
છે, ત્યારે તેના ઉપર સખ્ત ચોકી પહેરેા હોવો જોઈએ. ” નહિ તો
તે મને ખુશીખબરનો પત્ર લખ્યા સિવાય રહેત નહિ. ”

લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસીઓનાં હૃદય આ હકીકત સાંભળીને
દ્રવવા લાગ્યાં. સાંત્વનાના શબ્દો ઉચ્ચારવાની પણ તેમનામાં શક્તિ
રહી નહિ. પોતાના જેવી પરકીયને જ્યારે આટલું બધું દુઃખ થાય છે,
ત્યારે એ છોકરીને જન્મ આપનાર તેની વિધવા માતાને કેટલું
બધું દુઃખ થતું હશે, એ વિચાર લક્ષ્મીદેવીના મનમાં ઉપજ્યો.

“ એ ખિચારા સદૈવ રાજસત્તાના મદમાં રહેનારા નવાબને
આ જૂલમથી લોકોને થનારા દુઃખની કલ્પના ક્યાંથી થાય ? કહે
છે કે હાલના આપણા સુખા સાહેબ સારા છે. તેઓ જો પોતાની
પ્રજા ઉપર આવું કષ્ટ પડે છે એમ જાણે તો કદાચ તેના નિવારણ
માટે કાંઈક તજવીજ કરે ખરા. પણ આવા કારણને લઈને
દાસતાબાદના નવાબ સાથે કલહ કરવાનું તેઓ વાજબી ધારે કે
નહિ એ બાબત મને શંકા રહે છે. ” વિધવાએ કહ્યું.

“ પ્રજના દુઃખનું નિવારણ કરવું એ રાજ અથવા રાજ્યાધિકારીનું કર્તવ્ય છે. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી; “ જો તે એના હાથથી ન બને તો પછી તે રાજ અથવા રાજ્યાધિકારી શાનો ? ”

એ વખતે પેલી વિધવા બાઈની દિકરીઓ ખાટલા પાથરીને બધી તૈયારી કરીને તેમની પાસે આવી, એટલે તેમને જોઈને વિધવાએ પોતાની વાત બંધ કરી. કમકે આ બે છોકરીઓની રૂબરૂ જો આ વાત કદી પણ નિકળે તો તેમને અનાવર શોક થતો હતો.

લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસીઓ જ્યારે જાગૃત થઈ ત્યારે વિધવા સ્ત્રી અને સ્ત્રી બન્ને દિકરીઓ પ્રાતર્વિધિ આટોપીને ઘરમાં આડ-જુડ કરતી હતી. લક્ષ્મીદેવીએ પુનઃ પ્રવાસ શરૂ કરવાની ઉતાવળ છે એમ જણાવીને થોડા ઉપર જીન ચડાવવાને સાથીને બૂમ મારી. વિધવાએ તેને બે દિવસ રોકાવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ લક્ષ્મીદેવીએ તેનું સાંભળ્યું નહિ. તેણે એટલું વચન આપ્યું કે ‘ એક વખત ફરીથી હું તમને અહીં મળવા આવીશ ખરી. ’ તે બાઈએ ઉતાવળે ઉતાવળે રાટલા ને શાક બનાવી નાખ્યું. ત્રણે જણીઓ તે બાઈના અત્યાગ્રહથી ભોજન કરીને અશ્વારૂ બની. લક્ષ્મીદેવીનો ઇરાદો બની શકે તો પોતાની સાથે એક-બે માણસો લઈ લેવાનો હતો. પરંતુ એમ કરવામાં સમય વ્યતિત થશે, એમ ધારીને તેણે એ વિચાર પડતો મૂક્યો. જતી વખતે બન્ને છોકરીઓના હાથમાં લક્ષ્મીદેવીએ અડકક સોનામહોર મૂકી. વિધવા બાઈએ ઘણાંએ આગ્રહ કર્યો પણ લક્ષ્મીદેવી તે આપ્યા સિવાય રહી નહિ. તેમની રજા લઈને લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસીઓએ ત્યાંથી પ્રયાણ કયું.

આપણે આપણા કથાનકના પ્રવાહમાં આટલો સમય પર્થત લક્ષ્મીદેવી અને આ વિધવા બાઇની સાથે રહ્યા. પરંતુ હવે આપણે અન્યસિંહ તરફ આપણું લક્ષ આપીએ. જે વખતે અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીની પ્રથમ મુલાકાત થઈ ત્યારે તેમના મનમાં કાંઈક અપૂર્વ વિકારની ઉત્પત્તિ થઈ હતી, એમ અમે જણાવી ગયા છીએ. * પરંતુ જે વખતે લક્ષ્મીદેવી અન્યસિંહને ધીરેજી નાયક સમજી તેજ વખતે તેના મનમાંથી એ વિકાર સર્વથા નષ્ટ થઈ ગયો હતો. માત્ર અન્યસિંહના મનનો વિકાર નષ્ટ થવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. તેથી તેની દ્રષ્ટિ સન્મુખ તો લક્ષ્મીદેવીની પ્રતિમા એક સરખી ખડી હતી. અક્કલમલ અને જયમલને પણ નમંદા અને જ્યાની સાથે પ્રવાસ કરવામાં અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ થયો હતો અને તેઓ પુનઃ એ સમાગમસુખની આશા કરતા હતા. જયમલ રંગીલા સ્વભાવનો હતો એ અગાઉ જણાવ્યું જ છે. તેણે પોતાના માલિકનું મન પણ લક્ષ્મીદેવીએ હરી લીધું છે, એ ક્યારનુંએ જાણી લીધું હતું.

તે સર્વ જણ ગામ બહાર એક શિવાલયમાં પડાળી હતી ત્યાં ઉતર્યા. અન્યસિંહના સેવકોએ રસોઈ બનાવવાની તૈયારી કરવા માંડી. એટલામાં એ ચાર માણસોની સાથે બરાડા પાડતો અને ધામધૂમ કરતો મુખી પટેલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“ ક્યાં છે એ હરામખોર ! ” પટેલ બોલ્યો : “ તમે કાંઈ ભામટા દેખાઓ છો ! તમે જે સજ્જન હો તો તમારી સાથે જે સ્ત્રીઓ હતી તે તમારાથી શા માટે કરી ગઈ ? ”

“ અરે પટેલ સાહેબ ! જરા શાંત થાઓ. આમ ઘાંટા કાં પાડો ? ” અન્યસિંહ બોલ્યો.

“ જા, જા, હરામખોર ! તમે બધા પક્કા લકડંગા લાગો છો ! નહિ તો એ સ્ત્રીઓ ન્હાસી શા માટે જાય ? ” પટેલ સાહેબ પુનઃ બોલ્યા.

“ શું કહો છો ? ન્હાસી કેમ જાય ! એટલે ? ” અન્યસિંહે આશ્ચર્યચકિત થઈને ઉતાવળે ઉતાવળે પૂછ્યું.

“ હા, હા. તે ત્રણે જણી ભાગી ગઈ છે ! હવે તો અરોબર સમજ્યોને ? કે હજી પણ તને સ્પષ્ટ કરીને સમજાવવું પડશે ? પટેલ બોલ્યો : “ તમે બદમાશ છો એમ તેઓ જાણતી ન હોત તો કાંઈ તમારાથી જૂટી થવાને માટે આટલી ઉતાવળ કરત નહિ ! ”

“ મને લાગે છે કે તમે જ તેમનું અપમાન કર્યું હશે અથવા તેમના આદરાતિથ્યમાં કસર કરી હશે એટલે તેઓ ચાલી ગઈ હશે ! ” અન્યસિંહે શંકા કરી.

“ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે તેઓ મારી ભૂલને લીધે ગઈ નથી. તમે ત્રણ જણા મારા મકાન પાસેથી નિકળીને અદ્રશ્ય થયા કે તુરતજ તેમાંની જે મુખ્ય સ્ત્રી હતી તેણે પોતાની દાસીઓને કહ્યું કે ‘ જહેનો ! જો તમારે તમારો છવ બચાવવો હોય તો મારી પાછળ પાછળ આવો ! ’ આટલા શબ્દો તેના મ્હોંમાંથી નિકળ્યા ન નિકળ્યા એટલામાં તો તેણે વાયુવેગે પોતાનો થોડો દપટાવી મૂક્યો ! એમાં મારો શું દોષ ? હરામખોરો ! તમે જ તે બિચારીનો પ્રાણ લેવાનો કે તેમનું શિયળ શ્રેષ્ઠ કરવાનો પ્રયત્ન રાખ્યો હશે એવો મારો તર્ક જાય છે. ”

મુખી પટેલ જે બોલતો હતો તે અન્યસિંહને ખરું લાગ્યું. આ બુદ્ધા પટેલને ખોટું બોલવામાં શો લાભ ? અન્યસિંહે તે બુદ્ધાની દુરુક્તિ તરફ લક્ષ ન આપતાં તેને શાંતિથી એસાર્યો અને એક

વાર ફરીથી તેની પાસેથી બધી હકીકત સાંભળી લીધી. અજયસિંહે મળેા વિચાર કર્યો. પરંતુ લક્ષ્મીદેવીને આવું પગલું ભરવાનું શું કારણ મળ્યું હશે એ તે સમજી શક્યો નહિ. પટેલ અને તેની સાથેના માણસો પણ છેવટે અજયસિંહ સાથેની વાતચીતથી શાંત થઈને ચાલ્યા ગયા.

બીજે દિવસે એ મુંઢરી સાથે પ્રવાસ કરવાની અજયસિંહની ઇચ્છા મનની મનમાં જ રહી. એકાદી પ્રિય વસ્તુ ગૂમ થતાં જેવી ગ્લાનિ થાય છે તેવી અજયસિંહની સ્થિતિ થઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

હૂદારાની પત્ની.

પ્રિય વાચક ! હવે આપણે ધીરેાજી તરફ વળીએ. જો કે લક્ષ્મીદેવીએ એક અકસ્માતથી અજયસિંહને ધીરેાજી ગાની લીધો હતો. પરંતુ અજયસિંહ અને ધીરેાજી એવી એ સ્વતંત્ર જુદી વ્યક્તિઓ છે એ વાચકોથી અજ્ઞાત નથી.

ધર્મશાળામાં લક્ષ્મીદેવીની ઓરડીમાંથી તેની વીંટી લેઈ બારી વાટે બહાર નિકળી બારીના સળીઆ પાછા ડીકડાક કરી, નીચે કૂદકો મારી, ત્યાં જ આગળ તૈયાર ઝિબેલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને તેણે તથા એચરે ઘોડા મારી મૂક્યા. બન્ને જણા જે સ્થળે ગજસિંહ બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ગજસિંહ ત્યાં નહોતો તેમજ અજયસિંહને પકડવાને માટે પોતે મોકલેલા માણસોને પણ હજી સુધી પાછા આવેલા તેણે જોયા નહિ. તેને જરા આશ્ચર્ય થયું. તે એટલામાં

તેમ જોવા લાગ્યો તો ઝાડીની વચ્ચેથી દીપકનો પ્રકાશ જણાયો. તે ઝાડીમાં એક રાવટી ઉભી કરેલી હતી, એ રાવટીમાંના દીવાનો પ્રકાશ આવતો હતો. એ રાવટી ધીરેજી ત્યાંથી ગયા બાદ ઊભી કરવામાં આવી હતી. તે તથા બેચર ક્ષણભર ઊભા હશે ત્યાં ગજ-સિંહ તેમની પાસે આવી પહોંચ્યો.

“ કાં, શા સમાચાર છે ? ” ધીરેજીએ ત્વરાથી પૂછ્યું.

“ સરદાર સમાચાર કાંઈ હર્ષ ઉપજવનારા તો નથી ! ” ગજ-સિંહ સંકેતે બોલ્યો.

“ જહાનમમાં જાઓ તે ! ” ધીરેજી સંતપ્ત હૃદયે બોલ્યો. “ છેવટ નિરાશા જ ! વાર, શું બન્યું તે કહે ! મારા માણસો ક્યાં છે ? તેઓ પાછા આવ્યા કે નહિ ? ”

“ ચંદ્રપ્રભા બાઈ કુશળ છે. ” ગજસિંહ બોલ્યો : “ તેઓ પેલી ઝાડીમાં રાવટી દેખાય તેમાં બેઠાં છે. પરંતુ ખરાબ માત્ર એટલું જ કે અજયસિંહ પુનઃ આપણા હાથમાંથી છટકી ગયો ! ”

“ એ પુનઃ છટક્યો ? તમે એવાને એવા રહ્યા ! રાતો પહોંચ્યા મૂઆની ખબર લાવે ! પણ હું તો મારા કામમાં ફતેહ કરી આવ્યો. ” ધીરેજી બોલ્યો.

“ શું કહ્યો છો ! ” ગજસિંહ શરમાતો બોલ્યો : “ આપનું કામ ફતેહ થયું ? ચાલો, એટલા તો સારા સમાચાર મળ્યા. ”

“ પરંતુ મારા માણસો ક્યાં છે ? લક્ષ્મીદેવીને પકડી લાવવાને અત્યારે ને અત્યારે જ તેમને રવાના કરવા જોઈએ. ”

એટલામાં હાથમાં ફાનસ લેઈને ચંદ્રપ્રભા રાવટીમાંથી બહાર આવી અને દિવિત સ્મિત કરીને તે પોતાના પતિ પાસે આવીને

મર્યાદાથી ઊભી રહી. ધીરેજીએ તેની સામે જોયું એટલે તેણે પૂછ્યું: “ ક્યારે પધાર્યા ? ”

“ હમણું જ આવ્યો, પ્રિયે ! ” ધીરેજી બોલ્યો: “ પણ તું ખુશીમાં છોના ? ”

ધીરેજી અને તેની લાડકી પત્ની ચંદ્રપ્રભા આજ કેટલાક દિવસના વિયોગ પછી મળ્યાં હોવાને લીધે પ્રથમ તો તેમના અંતરમાં આનંદના ઉછાળા આવ્યા. તેઓ પોતપોતાનાં નયનચક્રોને પરસ્પરના મુખચંદ્રની સુધાનું કેટલીક વાર સુધી પાન કરાવીને તૃપ્ત કરવા લાગ્યાં. પછી હાથમાં લીધેલા કામ સંબંધી તેમની વાતચીત શરૂ થઈ.

ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું: “ આપ ગજસિંહને દોષ ન દો. તેણે પોતાનું બનતું ક્યું, તેમ મેં પણ મારાથી બનતું ક્યું ” પરંતુ એ સરદારના નોકરોને કાંઈક શંકા આવવાથી આપણા એત ઉંધો વળી ગયો ! ”

ધીરેજી અને ચંદ્રપ્રભા રાવડીમાં ગયાં. ત્યાં ચંદ્રપ્રભાની એ દાસીઓ એકી હતી તે ઊભી થઈને ચાલી ગઈ, એટલે તે પતિ પત્નીને એકાંત મળતાં તેમની વચ્ચે સંવાદ શરૂ થયો. તેમાંથી આપણા કથાનકને ઉપયોગી ભાગ માત્ર અત્ર આપીએ છીએ.

“ પ્રિયે ! અજયસિંહ કેવી રીતે તારા હાથમાંથી છટકી ગયો તે મને તું સવિસ્તર કહે ! ” ધીરેજીએ પૂછ્યું. એટલે ચંદ્રપ્રભાએ બનેલી હકીકત જણાવી. તેણે અજયસિંહની સાથે જે કાંઈ ઠક્કા મશ્કરી કરી હતી અથવા તેમ કરવાને પોતાની દાસીઓને ઉત્તેજન આપ્યું હતું એ વિષે એક શબ્દ સરખો પણ કાઢ્યો નહિ. તેમ જ જ્યમલે પોતાના હાથ પગ બાંધીને પોતાને ઓરડીમાં પૂરી દીધી

હતી એ વાત પણ તેણે જરા શરમાતાં શરમાતાં કહી. એ હકી-
કત સાંભળતાં જ ધીરોજી લાલચોળ બની ગયો અને પોતાના
પ્રાણની પણ પરવા નહિ કરતાં એ ત્રણેને તેમના કાર્યનો બરાબર
બદલો આપવાના સમસોગંદ ખાવા લાગ્યો.

પછી ચંદ્રપ્રભાએ કહ્યું: “ એ ત્રણે જણા ચાલ્યા ગયા પછી
આપણો ઘોડાવાળો અંદર આવ્યો તેણે મને એવી સ્થિતિમાંથી છૂટી
કરી. એટલામાં તમે મોકલેલા માણસો પણ આવી પહોંચ્યા. અ-
ન્યસિંહને પકડવાનું જરૂરનું હોઈને મેં તુરત જ એ માણસોને
તેની પાછળ મોકલ્યા. મેં તેમને ચોક્કસ કહ્યું હતું કે ગમે તેમ
કરીને પણ તેને કેદ કર્યા સિવાય પાછા ફરશો નહિ. કદાચ જો
તેનો પત્તો જ ન મળે તો તો લાચાર, નહિ તો તેઓ તેને પકડ્યા
સિવાય રહેશે નહિ. પછી હું પણ તુરત મારી દાસીઓ સાથે આ
બાજુએ આવી. આપણા માણસો કદાચ અન્યસિંહને મળ્યા
પણ હોય, અને એ કારણથી તેમને પાછા ફરવામાં દીલ થઈ હોય
તો એ બનવા જોગ છે.

અન્યસિંહના સંબંધમાં ધીરોજીની આશા નષ્ટ થઈ હતી.
પરંતુ પોતાની પત્નીના સંભાષણપરથી આશાનો એક તંતૂ હજી
સીલીક રહ્યો છે એમ એને લાગ્યું. તે બોલ્યો: “ પ્રિયા ! મેં જે
પત્ર તારા ઉપર મોકલ્યો હતો, તે ઉપરથી સર્વ હકીકત તારા સ-
મજવામાં આવી હશે જ. આ અતિ મહત્ત્વની કામગીરી હોવાને
લીધે જ તે તને સુપ્રત કરવાનો મેં વિચાર રાખ્યો હતો. ”

“ મારા ઉપર આપની એટલી બધી મમતા છે એ જોઈને હું
મને આનંદસાગરમાં તરતી જોઉં છું. ” ચંદ્રપ્રભા પોતાના પતિ
ઉપર નેત્રકટાક્ષની વૃષ્ટિ કરતી બોલી: “ પરંતુ લક્ષ્મીદેવીનું—”

“એ માટે તારે ચિંતા ન કરવી.” ધીરેશ બોલ્યો: “જે આ તેની મુદ્રિકા. હું પોતે જે કામ હાથમાં લઉં તે તો કદી પણ પાર પડ્યા સિવાય રહે જ નહિ.” એટલું કહીને તેણે પોતે જે વેશમાં હતો તે વેશથી ધર્મશાળામાં દાખલ થઈને લક્ષ્મીદેવીની વીંટી કેવી રીતે કાઠી લધી, એ બધી હકીકત જણાવી. એ સાંભળીને અંદ્રપ્રભા બોલી: “પ્રિયકર ! આ આપે અતિ સાહસનું કામ કયું ! પુબ્કળ માણસોથી ખદખદી રહેલી એ ધર્મશાળામાં જતાં ત્યાં આપને કા-
ઈએ ઝાળખ્યા હોત તો શી દશા થાત ? ”

“જાલી ! તારો મારા ઉપર અતિ પ્રેમ હોવાને લીધે જ તારા મનમાં એવી શંકા આવે છે.” ધીરેશ તેની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો: “મારો હેતુ સિદ્ધ કરવાને ઘણી વાર મને આ પ્રમાણે સાહસ ખેડવાની ફરજ પડે છે. પરંતુ પ્રિયે ! પ્રત્યેક સમયે હું બહુજ સાવધ રહું છું. હું જરૂર કરતાં એક ડાણુ પણ વધારે વખત લક્ષ્મીદેવીની આરડીમાં રહ્યો નહોતો. મેં તેના અંગ ઉપરના અથવા તેની દાસીઓના શરીરપરના દાગીના ડેવાની ધ્રુવ કરી નહોતી. વળી જ્યારે ખાસ જરૂર પડે છે ત્યારે જ હું આવું સાહસ ખેડું છું. નહિતો શત્રુની સાથે ખૂલ્લા મેદાનમાં એ હાથ કરીને, તે પોતાના બચાવ માટે સમર્થ હોય ત્યારે તેની સાથે ખપા-
ખપી કરીને—અર્થાત્ તેને ચેતવી તેનો પરાજય કરીને જ હું તેની પાસેથી માલ લેઈ લઉં છું. અત્યાર સુધીમાં આ વીંટી સિવાય મેં કોઈની એક પાઈની પણ ચોરી કરી નથી ! ”

“આપનાં એવા પ્રકારનાં શૈયર્ષનાં કાર્યોથી હું અત્યંત આનં-
દિત થાઉં છું અને આપના પરાક્રમોથી હું મગરૂર છું.” અંદ્રપ્ર-
ભાએ પતિના પરાક્રમની સ્તુતિ કરી.

તે પછી નાયકે પોતાના પરાક્રમની કેટલીક વાતો પોતાની સ્ત્રીને જાણવી, જે સાંભળીને તેને અત્યાનંદ થયો. છેવટે ધીરાજી બોલ્યો: “ આપણે આ કાર્ય હાથ ધર્યું છે તે અધુરું તો પૂરું થઈ ગયું છે. કેમકે લક્ષ્મીદેવીની વીંટી આપણા હાથમાં આવી ગઈ છે. તારે કાંઈ સહવારે જ ઉજ્જયનીનો રસ્તો લેવો પડશે. ત્યાં સંગ્રામસિંહ તને મળશે. જો અજયસિંહ ઉજ્જયની પહોંચી ગયો હશે તો કદાચ આપણું કામ બગડવાનો સંભવ છે. તે ત્યાં આવ્યો છે કે નહિ એની ખબર તને સંગ્રામસિંહ દ્વારા મળશે. જો તે આપણા માણસોને હાથે કેદ પકડાશે તો હું તુરત તારી પાછળ ઉજ્જયની આવી પહોંચીશ. ”

“ પણ લક્ષ્મીદેવીને માટે શું કરવું ? ” ચંદ્રપ્રભાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હવે અલ્પ સમયમાં જ મારા માણસો અજયસિંહને પકડીને આવવા જોઈએ. ” ધીરાજીએ કહ્યું: “ જો તેઓ જલ્દીથી પાછા આવશે તો તેમને, નહિ તો ગજસિંહને હું લક્ષ્મીદેવીની પાછળ મોકલીશ. વીંટી ગૂમ થયેલી જોતાં જ તે ધણું કરીને પોતાના રાજ્ય તરફ જવાનો રસ્તો લેશે. જો તેમ બને તો પછી તેની પાછળ જવાનું આપણને કારણ નથી. ”

“ પ્રભુ કરે ને એમ બને. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ તો પછી એ બિચારીને આપણા તરફથી ત્રાસ થાય નહિ. પરંતુ આ કામ એક વખત પાર પડી જાય—”

“ એટલે પછી મારો આ ધંધો હું ઘણી ખુશીથી છોડી દઈશ. ” ધીરાજીએ વાક્ય પૂરું કર્યું અને તે બોલ્યો: “ જે ધનસંપત્તિને માટે મેં આ જોખમ ભર્યો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે,

તે વિપૂલ ધનસંપત્તિ એક વખત આપણા હાથમાં આવશે એટલે આપણે આપણાં નામ બદલીને કોઈ દૂર દેશમાં જઈને સુખચેનમાં દિવસો ગુજારીશું. ”

“ કિંવા આપણે સદોદિત તે ગુફામાં જ રહીશું. ” અંદ્રપ્રભા બોલી: “ મેં સાંભળ્યું છે કે તે ગુફામાં પુષ્કળ માણસો સારી રીતે રહી શકે એવાં સાધનો છે. ત્યાં ઉત્તમ ઉત્તમ ફળો સદૈવ ભરપૂર રહે છે અને ઝરણામાં સ્વચ્છ તથા સુસ્વાદ સક્ષીલ ખરખર વલ્લા કરે છે. ”

“ પણ ત્યાંથી જે અગણિત સંપત્તિ આપણને પ્રાપ્ત થાય તેનો આપણે ત્યાં આગળ રહીને કેવી રીતે ઉપભોગ કરી શકીએ ? ” ધીરોજીએ સવાલ કર્યો.

“ પરંતુ મારું બધું કહેવું તો સાંભળી લ્યો ! ” અંદ્રપ્રભા બોલી: “ કુદરતનો એવો નિયમ છે કે મનુષ્ય એક જ પ્રકારની સ્થિતિમાં લાંબો વખત કાદે છે એટલે તેને એ સ્થિતિમાં કંટાળો આવે છે. તે પ્રમાણે આપણે જ્યારે તે ગુફામાં રહેતાં કંટાળીશું ત્યારે ત્યાંથી દ્રવ્ય લેઈને કોઈ કેકાણે જઈને રહીશું. ”

એ પ્રમાણે તેમના ભાવિ આયુષ્યક્રમ સંબંધી જે પ્રેમથી રસરસિત સંભાષણ તેમની વચ્ચે થતું હતું તે સર્વ અત્ર આપીને વાચકોને કંટાળો આપવાની જરૂર નથી. એટલું જ કહીશું કે પોતાના માણસો અઝયસિંહને પકડ્યા સિવાય આવશે નહિ એમ ધીરોજીને લાગતું હતું અને અઝયસિંહ પકડાયો એટલે ભાવિ આશા સફળ થવામાં વિશેષ મુશ્કેલી જણાતી નહોતી !

તેમણે પાંચ-છ ઘટિકા આરામ લીધો. મોટું પરોઢ થયું એ વખતે ધીરેજી જાગ્યો. તેણે પોતાની પત્નીને પણ જગાડી. ચંદ્રપ્રભા જીઠી. બન્નેએ દંતધાવનાદિ પ્રાતર્વિધિ આટોપ્યા બાદ ચંદ્રપ્રભા પોતાના પતિની રજા લેઇને, તેણે રાત્રીએ કરેલી આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાની એ દાસીઓને માત્ર સાથે લેઇને ઉજ્જયની જવાને નિકળી. જતી વખતે ધીરેજીએ પેલી વીંટી તેના હાથમાં આપી હતી. થોડી વારે ધીરેજી પણ અંજયસિંહને પકડવાને ગએલા માણસો પાછા ન ફરવાથી ગજસિંહ અને એયરને લેઇને આગલી રાત્રે જે ધર્મશાળામાં પોતે ગયો હતો તેની નજીક જઇને એક ઝાડીમાં છૂપાઇ રહ્યો. રાત્રીએ બનેલા પ્રસંગને લીધે લક્ષ્મીદેવી પોતાની સાથે હથિયારબંધ માણસો લીધા સિવાય આગળ પ્રવાસ કરશે નહિ એવી તેની ધારણા હતી, પરંતુ તે બહુ તો એ-ચાર માણસો સાથે રાખશે એવી તેની કલ્પના હતી; પણ જ્યારે પોતે જે સ્થળે છૂપાયો હતો ત્યાં થઇને નખથી શિખા પર્યંત શસ્ત્રોથી લાદેલા બાર થોડેસ્વારોની વચ્ચે રહીને લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસીઓને પસાર થતી જોઇ એટલે તેણે તેના ઉપર હલ્લો કરીને તેને કેદ કરવાનો વિચાર છોડી દીધો. ગજસિંહ અને એયર યુદ્ધમાં કુશળ હતા, તો પણ બાર જણાની પાંસે પોતે ત્રણ જણાનું કાંઈ ચાલનાર નથી અને ધર્મશાળા પણ બહુ દૂર નથી એમ જાણીને એ વિચાર તેણે પડતો મૂક્યો.

લક્ષ્મીદેવી કેદ પકડી શકાઇ નહિ; એટલું જ નહિ પણ તેને ઉજ્જયની તરફ જતી જોઇને ધીરેજીને ચટપટી થઇ. જો તે સુખ-રૂપ ઉજ્જયની પહોંચી જાય તો પોતાની તમામ ધારણા ધૂળ મળી

જય એવી તેની ખાત્રી હતી. છેવટે તેણે પોતે જ ઉજ્જયની જઈને સંગ્રામસિંહને મળવાનો વિચાર કર્યો. કેમકે કદાચ ઉજ્જયનીમાં પણ પોતે અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને કેદ કરી શકશે તેમ તેના મનમાં આવ્યું. એ નિશ્ચય થતાં જ તેણે ગજસિંહને હવે શું કરવું તેની બરોબર સમજણ આપી અને પોતે આડમાર્ગે ઉજ્જયની તરફ જવાને નિકળ્યો. તે આડમાર્ગે જતો હોવાને લીધે વચમાં અજય-સિંહ કે લક્ષ્મીદેવીનો અને તેનો મેળાપ થયો નહિ.

ચંદ્રપ્રભા પોતાની એ દાસીઓને લેઈને ઉજ્જયની જવા નિકળી હતી તે પણ આડમાર્ગે જ જતી હતી. કેમકે કદાચ અજયસિંહ અને તેના નોકરોનો માર્ગમાં ભેટો થઈ જાય તો પોતાના ઉપર વિકટ પ્રસંગ આવી પડવાની તેને ભીતિ લાગતી હતી. જે રાત્રી લક્ષ્મીદેવીએ પેલી વિધવા સ્ત્રીના મકાનમાં ગુજરી હતી, તે જ રાત્રીએ ચંદ્રપ્રભા એક નાના ગામમાં જઈને રહી હતી. અહુધા પોતાના પતિએ અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને પકડ્યાં હશે એવી તેની ખાત્રી હતી. બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે ચંદ્રપ્રભા પોતાની દાસીઓ સાથે એક ઘટ ઝાડીમાં આવી પહોંચી. ત્યાં એક નાનું પણ સુંદર તળાવ હતું. તેનું પાણી મધુર હતું. આ સ્થળે બપોરા કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

તેમણે ત્યાં લાતું ખાધું. પછી તે પોતાના ભાવિ આયુષ્યક્રમનો વિચાર કરતી એક પથ્થર ઉપર જઈને બેઠી. તેણે પોતાની દાસીઓ સાથે એ ઘડી ગપ્પાં સપ્પાં માર્યાં. એટલામાં થોડાનાં પગલાંનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે થોડા આ વનરાજી તરફ આવે છે એવું ચંદ્રપ્રભાના ધ્યાનમાં આવતાં, તેણે કોઈ સ્થળે

જૂપાઈ રહીને એ ઘોડા ઉપર સ્વાર થનાર કોણ છે તે જાણી લેવું, તથા તે પછી શું કરવું તે ઠરાવવું એવો વિચાર કર્યો. તે એક ઝાડની પાછળ જૂપાઈ રહીને ત્યાંથી જોવા લાગી તો એક અતિ સુંદર સ્ત્રીને એ તરફ પોતાની એ દાસીઓની સાથે આવતાં તેણે જોઈ. તે લક્ષ્મીદેવી તો નહિ હોય ? એ પોતાના પતિના હાથમાંથી કેવી રીતે છૂટી હશે ? એ ઉજ્જયની તરફ જતી હશે ? એણે પણ શું સીધો રસ્તો છોડીને આટો માર્ગ પકડ્યો હશે ? એવા અનેક પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યા.

હા ! તે લક્ષ્મીદેવી જ હતી. વિધવા આઈની રજા લેઈને નિકળ્યા પછી તેણે ઉજ્જયની જવાને માટે આ રસ્તો લીધો હતો. ચંદ્રપ્રભા પણ આ જ રસ્તે જતી હોવાથી બન્નેનો ભેટો થઈ ગયો. પોતાના પતિના મુખથી લક્ષ્મીદેવીનું જે વર્ણન તેણે સાંભળ્યું હતું તે ઉપરથી તેમજ ‘મોહિતી’ ના ઉપનામને યોગ્ય તેનું અદિતિય સ્વરૂપ જોઈને તે લક્ષ્મીદેવી જ હોવી જોઈએ એમ ચંદ્રપ્રભાએ પોતાના મનમાં નક્કી કરી દીધું, અને તે સ્વગત બોલી: “એમના હાથમાંથી આ ભણે ગમે તેવી રીતે છૂટવા પામી હોય, પણ મારા કબજામાંથી કેવી રીતે છૂટે છે તે હું જોઉં છું ! ”

જે સુંદર અને સુકુમાર સ્ત્રી એક ઝાડની પાછળથી એક વન-દેવીની પેઠે પોતાના તરફ આવે છે, તેના મનમાં આવો દૂર વિચાર ઘોળાય છે એવું લક્ષ્મીદેવીના મનમાં ક્યાંથી આવે ? આ જ ઠેકાણે ઉતરીને ટીમણ કરવાનું તેને વિધવા સ્ત્રીએ જણાવ્યું હતું. ઉત્તમ જળ અને શિતળ છાયા એ બેની ત્યાં વિપૂલતા હોવાથી કાંઈ પણ વટેમાગુંને ત્યાં પોતાનો થાક ઉતારવાની ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક

છે. તેથી લક્ષ્મીદેવી અને તેની બન્ને દાસીઓ પણ થોડા ઉપરથી ઉતરીને આ લોકો હતાં ત્યાંથી સ્થળ દૂર જઈને તળાવને કિનારે બેઠી. ગમે તેવી અજાણી સ્ત્રીઓ એક બીજાને મળતાં તેમની વચ્ચે કેટલી ત્વરાથી સ્નેહ થઈ જાય છે તેનો વાચકોને અનુભવ હશે જ. તદ્દનુસાર ચંદ્રપ્રભા લક્ષ્મીદેવી પાસે આવી અને થોડીક પળોમાં જ બન્ને વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી હોય તે પ્રમાણે એ બન્ને જાણીઓ વચ્ચે વાર્તાલાપ થવા લાગ્યો.

ગરીબ બિચારી લક્ષ્મીદેવી ! તેને પોતે કોની સાથે વાતચીત કરે છે તે ક્યાંથી માલૂમ હોય ? પરંતુ પેલી મેર શાનો સળવળાટ થાય છે તે જૂઓ ! તેઓ જે સ્થળે બેઠાં હતાં ત્યાંથી થોડે દૂર ઘાસમાં એક કાળો ભોરિંગ ધીમે ધીમે ચાલતો જંગ્લાય છે ! આ બે સુંદરીઓમાંથી કોના અંગમાં પોતાના તીવ્ર વિષયુક્ત દાંત ઘોંચવા તેનો તે વિચાર કરે છે ! જેવી રીતે લક્ષ્મીદેવી તે કૃષ્ણ સપ્તને જોઈ શકતી નહોતી, તે પ્રમાણે ચંદ્રપ્રભાના મનમાં ભરેલા તીવ્ર વિષયુક્ત વિચારો પણ તે જાણી શકતી નહોતી એમાં શું આશ્ચર્ય ?

પ્રકરણ ૧૧ મું.

લક્ષ્મીદેવી અને ચંદ્રપ્રભા.

લક્ષ્મીદેવીની સાથે ચંદ્રપ્રભા બહારથી ખૂલ્લા હૃદયે બોલતી હતી. તોપણ તેના અંતરમાં તો તદ્દન જુદા જ પ્રકારના વિચાર ચાલતા હતા. તેને કઈ રીતે હસ્તગત કરવી, એ સંબંધી તે યુક્તિ યોજતી હતી. આ વખતે અંગબળનો ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નહોતું. કેમકે તેમ કરવામાં લક્ષ્મીદેવી અને તેની બે દાસીઓની

સામે તે તથા તેની એ દાસીઓ જ માત્ર હતી. ચંદ્રપ્રભા પોતે એ જાણીઓની ખબર લેઈ શકે તેવી મજબૂત હતી પરંતુ એવું પાણી તેની એ દાસીઓમાં નહોતું. તેમ કરતાં કદાચ આ ત્રણ જાણીઓને જેર કરી શકાય તોયે તેમને ત્યાંથી લેઈ જવાનું કાર્ય મુશ્કેલ હતું. વળી એટલામાં કાઠ અચાનક આવી ચડવાની પણ ભીતિ હતી. એટલે તેણે એ વિચાર તો છોડી જ દીધો; અને લક્ષ્મીદેવીનો વિશ્વાસ સંપાદન કરીને તેને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સપડાવવાના સંબંધમાં તે વિચાર ચલાવવા લાગી.

લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની પાસેનો ભાતાનો સામાન કાઢ્યો, અને ચંદ્રપ્રભાને પણ થોડુંક લેવાનો આગ્રહ કર્યો. ચંદ્રપ્રભાએ પણ વિશેષ હા-ના નહિ કરતાં લક્ષ્મીદેવીના આતિથ્યનો સ્વીકાર કર્યો. ભાતું ખાતાં ખાતાં તેમની વચ્ચે સઘઃસ્થિતિ સંબંધી સંભાષણ શરૂ થયું. પોતાનો કાઠ ગુમ શત્રુ છે, અને તે કાઠ વેળાએ કયા રૂપથી દગો કરશે એનું પ્રમાણ નહિ, આવા પ્રકારની લક્ષ્મીદેવીના મનમાં ભીતિ હોવાથી તેણે પોતે કાણુ છે, શા ઉદ્દેશથી કયાં જાય છે એ બાબત પોતાની વાતચીતમાં જરા પણ ઉલ્લેખ કર્યો નહિ.

ચંદ્રપ્રભા પણ વિચારી વિચારીને બોલતી હતી. જો પોતાના મુખમાંથી એકાદો મુદ્દાનો શબ્દ નિકળશે તો પોતાના હાથમાં આવેલો શિકાર પસાર થઈ જશે એવી તેને ધાસ્તી હતી. તેણે પોતાના ભાષણમાં ધીરાણ સંબંધી સહેજ પણ ઉલ્લેખ થવા દીધો નહોતો. નહિ તો લક્ષ્મીદેવીના મનમાં એકદમ શંકા આવી ગઈ હોત. વળી તેને આવા લૂચ્યાઈના કામનો અનુભવ નહોતો તે કારણને લીધે પણ વિશેષ સાવધાણું રાખવું પડતું હતું. ચંદ્રપ્રભાને।

પોતાના પતિ ઉપર અતોનાત પ્રેમ હોવાથી, તે પોતાના પતિની કાંઈ પણ યોજના-પછી તે ગમે તેવી ભયંકર હોય તોપણ-સફળ કરવામાં તેને સહાય કરતી હતી; પરંતુ પોતાનો પતિ આવો ભયંકર ધંધો છોડી દે એવી તેના મનની પૂર્ણ ઇચ્છા હતી, અસ્તુ.

લક્ષ્મીદેવીનું સ્વરૂપ એટલું મનોવેધક હતું અને તેનું વર્તન એવું તો સરલતાયુક્ત હતું કે, આવી જીને ત્રાસ દેવાનો વિચાર કરવો એ ઠીક નહિ એમ ચંદ્રપ્રભાના મનમાં વારંવાર આવવા લાગ્યું. વળી તેને લક્ષ્મીદેવીનો દ્વેષ કરવાનું કાંઈ ખાસ કારણ પણ પ્રાપ્ત થયું નહોતું. તેથી ચંદ્રપ્રભાના મનમાં તેના પ્રત્યેની સહાનુભૂતિના ઉપગ્રતા વિચારોમાં વિશેષ આશ્ચર્ય નહોતું.

પોતાના પતિના વિચારોને પ્રોત્સાહન આપીને આ પાપકાર્ય હાથ ધરવાને ઉત્તેજવા માટે ચંદ્રપ્રભાના મનમાં ઝલાનિ થયા કરતી હતી અને અમળ્યસિંહની સાથે પોતાના પાતિવ્રત્ય-ધર્મ વિરુદ્ધ જે કાંઈ થોડું ઘણું વર્તન પોતાથી થયું હતું તે માટે પણ તેને રહી રહીને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો હતો.

આ રીતે ચંદ્રપ્રભાના મનની સ્થિતિ અતિ ચમત્કારી બની ગઈ હતી. એકદા એના મનમાં એમ થતું કે પોતાનો ઉદ્દિષ્ટ હેતુ છોડી દઈને લક્ષ્મીદેવીને ગાઢ આલિંગન આપવું તથા તેની મૈત્રી સંપાદન કરવી. પરંતુ બીજી જ પળે પતિપ્રીતિ તેને એમ ન કર, તારો એત ન છોડ, એમ કહેતી. જે આવી સ્થિતિમાં એકાદું નહાતું કારણ ઉપસ્થિત થયું હોત તો તેનું મન એક અથવા બીજી બાજુએ ઝુકીને ત્યાં સ્થિર થઈને બેઠું હોત.

ડીમણ પૂરું થાય એટલે પુનઃ પ્રવાસ શરૂ કરવાની વાત કાઢવી અને વાત વાતમાં બન્નેએ પ્રવાસમાં એક બીજાની સોજત કરવાનું હરાવવું એવો ચંદ્રપ્રભાએ વિચાર કર્યો હતો. પાણી બાણી પીને એ બન્ને જણીઓ સ્વસ્થ થઈ અને હવે વાતચીતની શરૂઆત થનાર હતી એટલામાં સુમધુર રવે આલાપસહ ગવાતા પદનો ધ્વની તેમના કર્ણ ઉપર આગે।

પદ.

મત બાંધો ગદ...ડીયાં અપ...જશ કી, (૨)

અપ...જશ કી, તોરે પાપ...રસ કી-મત.

યે...રે જુવાની...તોરી કલ ચક્કી જા...વેંગી,

વો હે...જુવાની...તોરી બિન...જશ કી-મત.

આવેગા જમ કા...દૂત...પકડ લે જા...વેંગા,

લેવેંગા ખબરીયાં...તેરી નસ...નસ કી-મત.

કહત મંદો...દરી સૂનો પ્રિય રા...વન !

હર લાયો કયોં નારી...રધુ...વર કી ?-મત.

કહ...ત કુબી...રા સમજ કે ગા...ઓ,

યે હે જુવાની તોરી બિન...જશકી.-મત.

પદ પૂરું થયું અને પદ ગાનાર વ્યક્તિ પણ તેમની નજીક આવી પહોંચી. ગાનારનો સુકોમળ કંઠ, મીઠા સરોદ, ગાતીં ગાતાં આલાપ કરવાની જટા તથા પદમાં સમાયેલો ગંભિર ભાવ, એ સર્વની આ બન્ને જણીઓનાં મન ઉપર અદ્ભુત અસર થઈ. તેમાંથી ચંદ્રપ્રભાને તો જાણે પોતાને ઉદ્દેશીને જ આ પદ ગવાયું હોય એમ લાગ્યું ! આ પદ લક્ષ્મીદેવીને એટલું બધું પ્રિય લાગ્યું કે તે એક વાર ફરીથી ગવરાવવાની તેની ઇચ્છા થઈ.

ગાનાર વ્યક્તિને પોતાની સામે આવીને ઉભી રહેલી જોઈને તે બોલી: “ તમે બહુ સારું ગાઓ છો. આ પદ સાંભળીને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે. હજી પણ એક વાર તે પદ ફરીથી સાંભળવાની ઇચ્છા થાય છે. ”

“ ભણે, પણ મને કાંઈ સંગીતનો અનુભવ નથી. હું તો મારા મનને મનાવવાને કબીર સાહેબ, મીરાંબાઈ કે તુલસીદાસનાં પદ ક્વચિત્ ક્વચિત્ ગાઉં છું. જો તમને એ પદ સાંભળવાની ઇચ્છા થતી હોય તો તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને હું તૈયાર છું. ” એટલું કહીને લક્ષ્મીદેવી અને ચંદ્રપ્રભાની સામે એસીને તેણે ઉપયુક્ત પદ ફરીથી લલકારવા માંડ્યું.

આ ભજન ગાનારી વ્યક્તિ એક સ્ત્રી હતી. તેના પરુરવેશ અને દેખાવ ઉપરથી તે એક સાધુડી જેવી લાગતી હતી. કપાળમાં તેણે સફેદ ઉર્ધ્વપુંડ કરીને વચ્ચે ઊભી લાલ રેખા કાઢી હતી. શરીર ઉપર એક સફેદ વસ્ત્ર ઓઢ્યું હતું. ગળામાં તુળશીની તથા ઘોળા મણકાની માળાઓ હતી. તેના ખસા ઉપર એક લાકડી હતી અને એ લાકડીને છેડે ભગવા રંગનો એક વાટવો લટકાવ્યો હતો, જે લાકડી તથા વાટવો તે નીચે બેઠી ત્યારે પોતાની પાસે જમીન ઉપર મૂક્યાં હતાં. તેની ઉંમર પાંચીશ વર્ષની હશે. તેના શરીરનો બાંધો મજબૂત હતો. તેનો ચહેરો ખુશ્મુરત નહોતો તેમ તે બદ્ધસુરત પણ નહોતી.

તેણે ભજન પૂરું કર્યા પછી બીજી ત્રીજી વાર નહિ કરતાં પેલો ભગવા રંગનો વાટવો લેઈને તે છોડતાં છોડતાં કહ્યું: “ બાઈઓ ! મને બીજા જેવી સાધારણ સાધુડી ન ધારતાં. અમારા લોકો ભિખ

માગીને ગુજરાન કરે છે. પરંતુ હું તેમ નહિ કરતાં દવાઓ વેચીને મારો નિર્વાહ ચલાવું છું. તમે કાંઈ દવા લેશો ? કાંઈ વાયુની દવા, દમની દવા, ખાંસીની દવા, તાપની દવા, સાપની દવા, વિંછીની દવા, સોમલના ઝેરની દવા, કાંઈ લેશો ? મારી પાસે ચંદ્રોદય ભસ્મ, સૂતશેખર ભસ્મ, રસસિંદુર ભસ્મ, હિરણ્યગર્ભાની માત્રા, ત્રૈલોક્ય-ચિંતામણીની માત્રા, સુવર્ણ માત્રા, શુદ્ધ શિક્ષાશ્રુત, સુવર્ણમાદિકા ઇત્યાદિ અનેક જાતની ઔષધીઓ છે. ”

તેણે એ ઉંચાં અને ચમત્કારિક ઔષધોનાં નામ લીધાં તે સાં-ભળીને લક્ષ્મીદેવીને હસવું આવ્યું. ચંદ્રપ્રભાએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું, પરંતુ પોતાનો હેતુ પાર પાડવામાં વચ્ચે આ ઉપાધિશ્વર થઈ પડી એ જોઈને તે મનમાં કચવાવા લાગી. આ સાધુડીએ તેમના હાસ્યથી પ્રોત્સાહિત થઈને પોતાનો વાટવો છોડ્યો.

તેમાંથી એક ગોળી કાઢીને તે બોલી: “ જૂઓ આ ગોળી, જો કાઢીને પેટમાં શ્વળ આવતી હોય તો આ એક જ ગોળી આપવી એટલે શ્વળ એકદમ બંધ થઈ જશે. ” ચૂર્ણની શીશી કાઢીને કહેવા લાગી: “ વળી આ ચૂર્ણ જૂઓ. રાયગદના દિવાનને તેમના રસો-યાએ ઝેર આપ્યું હતું તે વખતે આ જ ચૂર્ણ તેમનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો. જૂઓ આ તેલ, અકગર આદેશાહે જ્યારે ચિતોડ ઉપર સ્વારી કરી હતી ત્યારે તેમને અર્ધાંગવાયુ થયો હતો. તે વખતે મોટા મોટા રાજવૈદ્યો અને યુનાની હકીમો તેમને દવા આપી આપીને થાક્યા પણ જરાયે ફાયદો થયો નહિ. આ તેલ તેમણે માત્ર ત્રણ દિવસ જ ચોળ્યું અને અર્ધાંગવાયુ મૂળમાંથી ગયો ! ”

“ પણુ બાઈ ! તારા ઓષધથી જ્યારે અકબરશાહ જેવાને આરામ થયો છે ત્યારે તારે આમ ભટકવું શા માટે પડે છે ? ” લક્ષ્મીદેવીએ મંદ મંદ હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

તે બોલી: “ બાઈ સાહેબ ! જો માંચીમાંના માકડની પેઠે ઘરમાં ભરાઈ રહીને જ આયુષ્ય વ્યતિત કરવાનું મને ઠીક લાગતું હોય તો હું ગમે તે એક સ્થળે રહીને આનંદમાં મારું જીવન વિતાવી શકું એમ છું. પરંતુ બહાર ફરવાથી અનેક પ્રકારના ચમત્કાર નજરે પડે છે. મને પ્રવાસ કરીને પરોપકાર કરવાનું પસંદ છે. જો તમે મને સાધારણ લિખારિણી સમજતાં હો તો તેમાં તમારી ભૂલ છે. ” તે એ બંને જણીઓ સામે થોડીક પળ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોઈ રહી અને પાછી બોલી: “ બાઈ સાહેબ ! તમે કોઈ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ ધારણ કર્યો હોય એમ મને લાગે છે. તમારો મારી દલાઓ પર વિશ્વાસ બેસાડવાને હું માત્ર એટલું જ કરીશ કે જેને એક વખત મારો અનુભવ ગયા છે, તે પછી હું ગમે ત્યાં હોઉં તે સ્થળે આવીને પણ મારી આજીવતા કરે છે ! મારાં આ ઓષધો રામબાણ હોવાને લીધે મને કોઈ કોઈ વાર અતિ વિલક્ષણ ચમત્કારો જેવાનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. જો આપની મરજી હોય તો હું ચૈતાળગઢની પાસે પેલી નંદનવનની ગુફા છે તેમાં ગઈ હતી તેની હકીકત જણાવું ! ”

“ આ તું ખરું બોલે છે ? ” આ પ્રશ્ન ચંદ્રપ્રભાએ એવી કાંઈ ઉત્કંઠાપૂર્વક કર્યો કે તે સાંભળીને આ બંને જણીઓને આશ્ચર્ય થયું ! હાલમાં કેટલાક દિવસોથી એ ગુફા સંબંધી વિચારો ચંદ્રપ્રભાના મનમાં ઘોળાતા હોવાથી, અકસ્મિત રીતે એ

જ ગુફાની વાત સાંભળીનાં મુખથી સાંભળવાને લીધે ચંદ્રપ્રભાની ઉત્કંઠા એટલી બધી જાગૃત થાય એમાં શી નવાઈ ?

લક્ષ્મીદેવીએ પણ, પોતાના ચૈતાન્યગદની નજીક ગગનચુમ્બી વિધ્યાયજ્ઞના કુંગરમાં એક ગુફા છે અને ત્યાં અગણિત સંપત્તિ તથા સ્વર્ગના નંદનવનના જેવું રમણીય સૃષ્ટિસૌંદર્ય છે, એવું કર્ણોપકર્ણુ શ્રવણુ કર્યું હતું; પણ ત્યાં કોઈ પણ જઈ શક્યું હોય એવું તેના જાણવામાં નહોતું. અર્થાત્ એ વાત ખરી હોવા ખોટી, પરંતુ એક વાર પોતે સાંભળવી તો ખરી એવું સહજ રીતે તેના મનમાં આવ્યું. આ ચાણાક્ષ સાધુડીએ એ બંને જણીઓનાં મન પોતાની વાંત સાંભળવાને ઉત્સુક બની રહ્યાં છે એમ જાણી લીધું અને પોતાની કથાનો પ્રારંભ કર્યો.

તે બોલી: “ લગભગ દોઢેક વર્ષ થયું હશે. તે વખતે હું ઉજ્જયનીમાં આવી હતી અને ત્યાં મેં પુષ્કળ રોગીને સારા કર્યા હતા. એથી ત્યાં ધણાખરા માણસો મને ઓળખતા હતા. હું મારી દવાના બદલામાં પૈસા પણ લઉં છું. પરંતુ તેમાંથી માત્ર મારા ખર્ચ જોગ રાખીને બાકીનું ગરીબ-ગુરબાને ધર્મદાન કરવામાં વાપરી નાંખું છું. એક દિવસ સંધ્યાકાળે એક સખ્ય ગૃહસ્થ મારી પાસે આવ્યો. તેણે પોતાનું નામ જાહેર ન કરવાને માટે મારી પાસેથી વચન લીધેલું હોવાને લીધે હું તેનું નામ તમને જણાવી શકતી નથી. તે અઘાપિ હયાત છે. તેણે, પોતાનો એક સ્નેહી એંશી વર્ષનો વૃદ્ધ છે. તે એક ગ્રામ જગ્યામાં રોગગ્રસ્ત સ્થિતિમાં પડેલો છે એમ જાણાવીને તેને માટે ઔષધની માગણી કરી. એ પછી તેની તથા મારી વચ્ચે જે વાતચીત થઈ તે બધી હું અહીં

જણાવવાની જરૂર જોતી નથી. માત્ર અમારી વાતચીતની છેવટે એમ હતું કે મારે તે ગૃહસ્થની સાથે એ ગુફામાં જવું. પણ તેણે એવી શરત કરી કે ત્યાં જતાં માર્ગમાં તે અમુક સ્થળેથી મારી આંખે પાટા બાંધી દેશે અને પછી મને દોરીને લઈ જશે. મેં તેનું કહેવું કબૂલ કર્યું. કેમકે આવા પ્રકારના સાહસમાં ઉતરવાનું મને પસંદ હતું, નાંદનવનની ગુફા જોવાનો લાલ મળે તેમ હતું, અને આ ગૃહસ્થની મુખચર્ચા ઉપરથી તેને માટે શંકા લેઈ જવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. આશરે રાત્રીનો પહેલો પ્રહર વિતી ગયો એટલે તે ગૃહસ્થ એ ઉંચા પ્રકારના ખડતલ ઘોડા લેઈને મારા મકાને આવ્યો અને અમે ઘોડેસ્વાર થઈને પ્રવાસે નિકળ્યાં.

જરાક વિશ્રાન્તિ લેઈને તે પાછી બોલવા લાગી: “ કેટલાક કાસ સુધી તો અમે રાજમાર્ગ ઉપર પ્રવાસ કરતા હતા, પરંતુ પછી આડે માર્ગે ફટાઈને ડુંગરાનો રસ્તો લીધો. આખી રાત્રી પ્રવાસમાં ગાળ્યા બાદ સહવારે સૂર્યોદય થઈ ગયા પછી અમે એક ગુફા પાસે આવી પહોંચ્યા. તે દિવસે ઠંડી વિશેષ હોવાને લીધે મારી સાથેના ગૃહસ્થે તાપણું કર્યું. તે પોતાની સાથે ખાવાના પુષ્કળ પદાર્થ લાવ્યો હતો. અમે સ્નાન ધ્યાન કરી નાસ્તો કરી લેઈને પ્રહરભર સ્વસ્થ વિશ્રાંતિ લીધી. તે પછી પુનઃ અમારો પ્રવાસ શરૂ થયો. અમે કેટલાક કાસ વટાવ્યા પછી તે ગૃહસ્થે મને કહ્યું કે ‘ હવે તારી આંખે પાટો બાંધવો પડશે. ’ પછી તેણે મારી આંખે કસકસાવીને એક કાળા વસ્ત્રનો પાટો બાંધ્યો અને અમે પ્રવાસમાં આગળ વધ્યાં. હું એક બાંધણાની માફક ઘોડા ઉપર એટલી હતી તોપણ એ રસ્તો અતિશય વિકટ હતો એટલું તો હું સમજી શકી

હતી. કારણ કે કાંઈ કાંઈ વાર ઘોડો એટલો તો ધીમે ચાલતો અને પોતાના આગલા પગ સંભાળી સંભાળીને આગળ મૂકતો કે એ ઉપરથી તે ઉંચે ચડતો હોવો જોઈએ તથા રસ્તો ધણો સાંકડો હોવા સાથે તેની એક બાજુ જાંડી ખીણ હોવી જોઈએ એવું હું અનુમાન કરતી. પણ, બાઈ સાહેબો ! મારી આ વાતથી તમને કંટાળો તો નથી આવતો ને ?”

“ ના, ના. કંટાળો શું કામ આવે ? ” ચંદ્રપ્રભા બોલી. “ તારી આ હકીકતથી અમને તો અત્યંત સાનંદાશ્ચર્ય થાય છે.” લક્ષ્મીદેવીએ પણ પોતાની સંમતિ દર્શાવી; એટલે સાધુડીએ પુનઃ આગળ કહેવા માંડ્યું :

“ સંધ્યાકાળના સુમારે અમે એક જગ્યાએ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં તે ગૃહસ્થે મારી આંખેથી પાટો છોડ્યો. હું આંખો ઉઘાડીને આમ તેમ જોઉં છું તો જ્યાં ત્યાં ઉંચા કુંગરા અને જાંડી ખીણો એ સિવાય કાંઈ પણ મારી નજરે પડતું નહોતું. ઝાડી પણ જ્યાં ત્યાં પુષ્કળ ઘટ્ટ હતી. છેવટે અમે એક બીજી ગુફા પાસે આવ્યાં. તેમાં દાખલ થઈને એ ગૃહસ્થે આગ પેટારવી અને અમે રાત્રીભોજન કર્યું. પાછી બે એક પ્રહર વિશ્રાંતિ લીધા બાદ અમારી મુસાફરી શરૂ થઈ. તેણે મારી આંખો બંધ કરી લીધી. હવે અમે અશ્વ ઉપર નહિ પણ પગે ચાલીને જતાં હતાં. તેણે પોતાના હાથમાં પકડેલી લાકડીનો પાછલો છેડો મને આપ્યો. એ આગળ અને હું આંધળાની માફક તેની પાછળ એમ ચાલવા લાગ્યાં.

“ એ પ્રમાણે કેટલોક સમય ચાલ્યા બાદ છેવટે એક જગ્યાએ પહોંચીને અમે લાગ્યું. હું તેના પર થઈને નીચે ઉતરવા લાગી. ધણો

વખત સુધી હું નીચે ઉતરતી હતી. પરંતુ સીડીનાં પગથીઆનો અંત આવતો નહોતો. નીચે ને નીચે જાણે પાતાળમાં જતી હોઉં એમ મને લાગ્યું. મને અહીં લાવનાર આ મનુષ્ય મારો ધાત તો નહિ કરે, એવી મારા મનમાં શંકા સુદ્ધાંત આવી. મારા પગ પણ હવે તો થાકીને લોથ થઇ ગયા. છેવટે એક દરવાજો આવ્યો. જુનામાં ઉતરતાં પહેલાં એકે દરવાજો આવ્યો હતો કે નહિ તેની મને ચોક્કસ ખબર નથી. પણ આ દરવાજો ઉઘડતાં થએલા અવાજ ઉપરથી હું ચોક્કસ સમજી શકી કે અહીં એક દરવાજો છે. ગૃહસ્થે મને અંદર લીધી અને દરવાજો પાછો બંધ કરી દીધા પછી મારી આંખો ખોલી. હું અંદર ગઇ તો—શું કહું ?—એવા પ્રકારનો ઉત્કૃષ્ટ વાયુ મારા અંગને સ્પર્ષ કરવા લાગ્યો કે તેના સ્પર્ષ માત્રથી અલ્પાવધિમાં મારા શરીરને લાગેલો થાક બિલકુલ નાશ પામી ગયો અને મગજ તર બની ગયું. ગુલાબ, જાંઘ, જીંઘ, કેવડો આદિ અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોની સુવાસથી મિશ્રિત શિતળ સમિર મારા અંગ ઉપર આવતાં હું હૃશિયાર બની ગઇ. જાણે તે ઠેકાણે ઋતુરાજ વસંત-દેવનું સામ્રાજ્ય હોયની એમ મને લાગ્યું ! ”

“ મેં ધણી વખત આ ગુફા સંબંધી હકીકત સાંભળી છે, પરંતુ આજ પર્વત મને તે ગપ્પાં સરખી જ લાગતી હતી. હું કહેતી કે એવી જગ્યા તે કેવી રીતે હોઇ શકે ? ” લક્ષ્મીદેવી ખોલી.

“ પણ ત્યાં તેં શું શું જોયું ? ” અંદ્રખભાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ બાઇ સાહેબ ! આમાં એક અક્ષર પણ મેં ખોટો કહ્યો નથી. ” સાધુડી લક્ષ્મીદેવીને ઉદ્દેશીને ખોલી : “ તમારી પાસે બિડું કહેવાથી મને શો લાભ થવાનો હતો ? ” પછી તે અંદ્રખભાના

પ્રશ્નનો જવાબ આપવા લાગી: “ ત્યાં જે જે મારા જોવામાં આવ્યું
એ તમામ હું તમને કહેવા લાગું તો તેના વર્ણનથી એકાદો મોટો
ગ્રંથ લખાઈ જાય. પરંતુ તે જગ્યા કેવી છે તેની કલ્પના તમને
આવી શકે તે માટે હું ટુંકામાં જણાવીશ: એક માટીનો મોટો
કુલડો હોય અને તે તેના કાંઠા ઉપરથી થોડો થોડો તૂટી ગયેલો હોય
એવી કલ્પના કરો. તે કુલડામાં એકાદી કીડી જેવા કુદ જતું
મુકીએ તો તેને એ કુલડો જેવો દેખાય તેવી મને તે ગુફા દેખાતી હતી !
તે ગુફામાં જ્યાં ત્યાં જાત જાતનાં વૃક્ષો ઉપર ઉત્તમ પક્ષ કળો
લટકતાં હતાં. દ્રાક્ષના વેલા પ્રસરેલા હતા અને તેના ઉપર મધુર
દ્રાક્ષનાં ઝુમખાં દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. જમીન ઉપર સર્વત્ર ગુલાબ
પુષ્પો પથરાયેલાં હતાં. ”

અંદ્રપ્રલાનું મન તો એ સાંભળીને આનંદથી ડોલાયમાન થવા
લાગ્યું. તથાપિ તેના મનમાં સ્હેજ શંકા આવવાથી તે બોલી:
“ શું કહે છે ? આ શું ખરું છે ? ”

“ અહાં, બાઈ ! તમારી પાસે હું જૂઠું શા માટે બોલું ? હું
સોમનપૂર્વક કહું છું કે જે મેં કહ્યું છે તેમાંનો એક શબ્દ માત્ર
પણ બોટો નથી; તેમજ તેમાં અતિશયોકિત પણ બિલકુલ નથી.
જો કે તે વખતે જ મને પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું હતું કે ‘ તું અહીંથી
બહાર નિકળ્યા બાદ આ વાત ગુપ્ત રાખજે એવી તને સુચના કર-
વાનું જરા પણ પ્રયોજન નથી. કેમકે કદાચ તું કોઈને આ વાત
કહીશ, તોપણ તેને તારા કથન ઉપર વિશ્વાસ ખેસનાર નથી ’ ! ”

અંદ્રપ્રલાનું મનમાં બોલી: “ મને તેમ હોય, તદ્દપિ હું તો તારી
આ વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખું છું. ”

“ અમે ત્યાં પહોંચ્યા બાદ મારી સાથેના વૃદ્ધ ગૃહસ્થે તે ફળો-
માંથી મરજી પડે તેટલાં ખાવાની મને રજા આપી. હું તમને
જાણાવીશ કે મેં ત્યાં જે ફળો પ્રાપ્ત કર્યા તેવાં મિષ્ટ ફળ મેં મારા
આખા જન્મકાળમાં બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે જોયાં નહોતાં ! ત્યાંથી
આગળ ચાલતાં એક ધુમટી જેવામાં આવી. એ ધુમટીનો મનોહર
દેખાવ તો અવર્ણનીય જ હતો તે કુદરતે પહાડમાંથી કાઢેલી
એક નાની બંગલી જેવી દેખાતી હતી. એ ધુમટીમાં પેલો આજરો
માણસ પલંગપર પડેલો હતો. તેને મેં ઔષધ શરૂ કર્યું અને તે
ઔષધના પ્રતાપે રોગમુક્ત પણ થયો. હું ત્યાં આઠ દિવસ રહી હતી.
તે સમય દરમિયાન કોઈ પણ ચોથો મનુષ્ય મારા જેવામાં આવ્યો
નહિ, તેમ ત્યાં બીજું કોઈ મનુષ્ય હોય એવું ચિન્હ પણ જણાયું નહિ. ”

“ પણ બીજું તેં એ ગૂઢામાં શું શું જોયું એ કહે. કુલ, ફળ,
ધુમટી-એ તો જાણું ખરું-પણ તે સિવાય બીજું કંઈ હતું કે નહિ ? ”
ચંદ્રપ્રભાએ મોટી ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

“ તે સિવાય ત્યાં અનેક પ્રકારનાં પક્ષી મંજુલ રવે ગાન કરી
રહ્યાં હતાં. ” સાધુડી બોલી : “ તે સ્થળે બીજી ઘણી ન્હાની ન્હાની
ઝોરડી જેવી ગુફાઓ હતી. પરંતુ હું કદી તેની અંદર ગઈ નહોતી.
બાકી એટલું ખરું કે તે આઠ દિવસમાં મને કોઈ પણ બચકર
પ્રાણી કે જેનાથી દુઃખ થાય એવો કોઈ પણ પ્રકાર નજરે પડ્યાં
નહિ. શિયાળ નહિ, ફૂતરાં નહિ, સાપ નહિ. હિંસક પ્રાણી નહિ,
કાંઈ પણ નહિ ! બાઈ સાહેબો ! આ મારી વાત હું તમારી
પાસે દિવસોના દિવસ સુધી કહેતી બેસી રહું તો પણ તેનો પાર
આવે નહિ ! ફક્ત આઠ જ દિવસ હું ત્યાં રહી; પરંતુ એ આઠ

દિવસમાં મને એટલો બધો સંતોષ થયો કે હું મારો આખો જ-
ન્મારો તે ગુફામાં વ્યતિત કરવાને તૈયાર હતી. પણ તે રોગીને બરોબર
આરામ આવી ગયો એટલે પછી ત્યાં મારું કાંઈ કામ રહ્યું નહોતું.
નવમા દિવસે સહવારે પેલા ગૃહસ્થે પુનઃ મને પાછું ઉજ્જવની જવાનું
છે, એમ જણાવ્યું. હું નિકળવાને તૈયાર થઈ અને અમે. પુનઃ
દરવાજા પાસે આવ્યાં. તેણે મારી આંખો બંધ કરી. થયું ! એ
રમ્ય દેખાવ મારી દ્રષ્ટિથી અદ્રશ્ય થયો તે થયો જ ! હાય ! તે રમ્ય
સ્થળ પુનઃ ક્યારે મારી નજરે પડશે ? ”

તે જ વખતે ચંદ્રપ્રભા ચમકી અને તેના મુખમાંથી ભયંકર
ચીસ નિકળી પડી !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સંપર્કસ.

ચંદ્રપ્રભાએ એકાએક ચીસ પાડવાથી લક્ષ્મીદેવી અને રાધા
સાધુડી બન્ને જણાં ગભરાઈને ઊભાં થઈ ગયાં. દાસીઓ તો જિહ્વ-
કતી મારી મૂંગી જ બની ગઈ ! કારણ કે ચંદ્રપ્રભાના પગના
ધુટણ ફરતો એક મોટા કાળા નાગે વિંટો લીધો હતો ! તે ધીમે
ધીમે ઘાસમાં લપાતો છૂપાતો, કોને ડંસ દેવો તેનો વિચાર કરતો
આ લોકોની તરફ આવતો હતો. તેણે છેવટે ચંદ્રપ્રભાના પગ ફરતો
ભરડો લીધો. જે વખતે નંદનવનની ગુફામાંનાં ફળ, ફુલ અને સૌખ્યનું
ત્રણું ન સાંભળવામાં તે તદ્દલીન બની ગઈ હતી; જે સુખની પોતાને

એક વખત પૂર્વે કલ્પના થએલી તે સુખ સત્ય છે એવી તેની ખાત્રી થતી જતી હતી તે વખતે આ દુષ્ટ સર્પે પોતાના ઝેરી દાંત એ સુકુમાર અબળાના કામળ માંસમાં ઘેંચ્યા—તેને ડંસ કર્યો !

આ બનાવ જોતાં માત્ર રાધા સાધ્વી સિવાય અન્ય સર્વને જે ગભરાટ અને ભય ઉપજ્યો તથા તેમણે જે કાગારોળ મચાવી મૂક્યો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. તે સાધ્વીએ પ્રસંગાવધાન રાખીને નજીકના આડની એક લાંબી ડાળી કાપી તેનાં પાંદડાં કાઢી નાખી સાપના પૂંછડાનો ભાગ જમીન તરફ લટકતો હતો તેના ઉપર તે ડાળી વડે ચાર-પાંચ ઝપાટા માર્યા. એટલે તેણે ચંદ્રપ્રભાના પગમાંથી ભરડો કાઢી નાંખ્યો અને તે ફેંકાટા મારતો બધાના અંગ ઉપર ધસવા લાગ્યો. પરંતુ રાધાના હાથમાંની ડાળીના ઝપાટા તેના ઉપર ચાલુ હોવાથી તે સાપ પણ ગભરાઈ ગયો અને કેવી રીતે ન્હાસી છૂટવું તેની તેને સમજણ પડી નહિ. છેવટે રાધાએ એક—મે ફટકા જોરથી લગાવ્યા એટલે તે સર્પ અર્ધમૂઆ જેવો નિશ્ચેષ્ટ બનીને જમીન ઉપર પડ્યો. રાધાએ તેને ડાળી ઉપર ઉંચકીને દૂર તલાવમાં ફેંકી દીધો અને પછી બીજું કાંઈ ન કરતાં પોતાના વાટવામાંથી કાંઈક ઓષધ કાઢીને વિપારી જખમ ઉપર ચોળ્યું તથા ગમે તેવા તીવ્ર વિપના ઉતાર માટે તે જે ચૂર્ણની તારીફ કરતી હતી તે ચૂર્ણની એક ચપટી પાણીમાં કાલવીને ચંદ્રપ્રભાના મુખમાં તે મિશ્રણ રેડી દીધું.

ચંદ્રપ્રભાની એક દાસી મોટી ત્વરાથી એક વૃક્ષ પાસે ગઈ અને તેનાં થોડાંક પાન લેઈ આવી. એ પાનનો રસ કરીને પાવાથી

તથા પાન વાટીને તેની લુગદી બનાવીને જ્યાં ડંસ થયો હોય ત્યાં આંધવાથી કાઠ પણ જનાવરનું ઝેર ઉતરી જાય છે એમ તેના જાણવામાં હતું.

તે વેળાએ ત્યાં બની રહેલી ઘટના હૃદયદ્રાવક હતી. જ્યાંએ ચંદ્રપ્રભાને પોતાના બોળામાં લીધી હતી. તેના શરીરમાંથી પ્રસ્વેદ બહુજ છૂટતો હતો જે નર્મદા લૂછી નાખતી હતી. સાધ્વી પોતાના દરદીના ચહેરા તરફ એક દ્રષ્ટિએ જોઈ રહી હતી. લક્ષ્મીદેવીનાં નેત્રામાંથી શોકાશ્રુ ઝરતાં હતાં અને ચંદ્રપ્રભાની એક દાસી લમણે હાથ દબાવે રહતી હતી.

ચંદ્રપ્રભા બિલકુલ મૂર્ચ્છિત બની ગઈ હતી. આ કાંઈ સાધારણ મૂર્ચ્છા નથી પરંતુ મૃત્યુનો દ્વિતજ આવ્યો છે એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગ્યું. તેનું હૃદય અતિ કામળ હતું. ટુંક સમયમાં ચંદ્રપ્રભા અને તેની વચ્ચે ઉદ્દભવેલા સ્નેહને લેખને તેના હૃદયમાં આ બનાવથી શોકનો મોટો આઘાત થયો હતો. તે શોકાન્વિત હૃદયે ઓશીયાળી દ્રષ્ટિએ રાધા સામે જોઈને બોલી: “બાઈ ! કહે-કહે ! તું કાંઈ પણ રીતે આ મારી પ્રિય સખીને બચાવી શકીશ ? જે ઔષધોનું તું હમણાંજ અતિશય પ્રશંસાત્મક વર્ણન કરતી હતી, તેના ઉપર તને વિશ્વાસ છે ? જાહેન ! વિશેષ શું કહું ? તારાથી બને તેટલો પ્રયત્ન કરીને પણ તું કાંઈ પણ રીતે આ બાઈને બચાવ. હું તારા શ્રમનો તને વાજખી કરતાં પણ વિશેષ બદલો આપીશ. એ સંબંધી તું જરાએ ચિંતા ન કરીશ !”

“બાઈ ! પુરુષપ્રયત્ન-ફળહાતા ઇશ્વર ! ઉપચાર કરવો એ મનુષ્યના હાથમાં છે પરંતુ તેનો ગુણ આપવાનું તો પરમેશ્વરે

પોતાના સ્વાધીનમાં જ રાખ્યું છે. તેની કૃપા ઉપર આધાર રાખીને મારાથી બનશે એટલું તો હું જરૂર કરીશ. ” સાધ્વીએ થોડાક વખત પહેલાં પોતાનાં ઔષધોની જે તારીફ કરી હતી તે ખોટી દરવાના ભયથી પરમેશ્વરના ઉપર બધું નાખીને પોતે નિકળી જવાના મંત્રાદાથી આ દ્વિઅર્થી ભાષણ કયું હોવું જોઈએ એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગ્યું.

“ હે પ્રભુ ! તારી ગહન ગતિ છે ! ” તેના મુખમાંથી ઉદ્દગાર નિકળ્યા. તે રાધા તરફ જોઈને બોલી : “ બાઈ ! તારા આ કથન ઉપરથી મને તો કાંઈ આશા રહેતી નથી ! ”

“ ના, હવે આશા—હવે શાની આશા ? ” ચંદ્રપ્રભા જે પુનઃ શુદ્ધિમાં આવી હતી અને તેણે લક્ષ્મીદેવીનું ભાષણ સાંભળ્યું હતું, તે બોલી ઉઠી : “ બાઈ સાહેબ ! મારા આખા શરીરમાં તે પ્રાણુ-ઘાતક વિષ સંચાર કરી રહ્યું છે. મારું મોત નજીક આવ્યું છે. પણ તમે મારે માટે બહુ જ લાગણી દર્શાવો છો અને તમને મારા ખાતર બહુ શોક થાય છે, ખરું કે નહિ, લક્ષ્મીદેવી બા ? ”

તેના મુખમાંથી પોતાનું નામ શ્રવણ કરીને લક્ષ્મીદેવીને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું. તેણે કાંઈ પોતે કોણ છે એ ચંદ્રપ્રભાને કહ્યું નહોતું. લક્ષ્મીદેવીને આશ્ચર્યચકિત બનેલી જોઈને ચંદ્રપ્રભા બોલી : “ બાઈ સાહેબ ! આપનું નામ લક્ષ્મીદેવી છે એ મારા જાણવામાં છે. એટલું જ નહિ પરંતુ મારે બીજી પણ ઘણી વાત આપને કહેવાની છે. પરમેશ્વર જે શક્તિ આપે તો તે મારા મ્હોંમાંથી નિકળે ! પણ લ્યો આ—”

એટલું કહીને ચંદ્રપ્રભાએ મહા પ્રયાસે પોતાનો હાથ ચોખીના ખીસ્સામાં નાખીને તેમાંથી એક વીંટી કાઢી લક્ષ્મીદેવીના હાથમાં મૂકી ! આ તે જ માણિક્ય-મુદ્રિકા જે ધર્મશાળામાં ધીરાળ પોતાના હાથમાંથી ચોરી ગયો હતો. તે જ મુદ્રિકાને આવી અકલ્પિત રીતે પોતાના હાથમાં આવેલી જોઈને લક્ષ્મીદેવીને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયેલું જણાયું.

“ આ સાહેબ ! આ તમારી જ વીંટી છે. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી : “ અને એ તમારી વીંટી પાછી તમારા હાથમાં આવી એથી મારા મન ઉપરનો એક મોટો બોજો ઓછો થયો છે. ”

“ હા, આ મારી જ વીંટી છે. ” લક્ષ્મીદેવી તે વીંટીના નંગ તરફ જોતી બોલી. પણ પોતાની વીંટી આ બાઈના હાથમાં કેવી રીતે આવી એ તે સમજી શકી નહિ.

“ બાઈઓ ! લક્ષ્મીબા સિવાય તમે અધાં જરા દૂર જાઓ. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી : “ મારે આ બાઈ સાહેબને કાંઈક કહેવાનું છે. ” લક્ષ્મીદેવીને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ કૃપા કરીને જરા મારી નજીક આવો અને મારું આટલું કહેવું સાંભળો. ”

એ સાંભળીને રાધા, ચંદ્રપ્રભાની બન્ને દાસીઓ તથા લક્ષ્મીદેવીની દાસીઓ લક્ષ્મીદેવી કે ચંદ્રપ્રભા હાકલ મારે તો સાંભળી શકાય એટલે દૂર જઈને બેઠી.

“ રાણી સાહેબ ! ” ચંદ્રપ્રભા ધીમા પડતા અવાજે બોલવા લાગી : “ તમને મેં જ્યાં ત્યારથી જ તમારા માટે મારા મનમાં આદર ઉત્પન્ન થયો છે. વળી તમે મારા પ્રત્યે જે લાગણી દર્શાવી તે ઉપરથી એ દ્વિગુણીત થયો છે. પણ બાઈ સાહેબ ! હું હમણાં

જે વાત તમને કહેનાર છું તે સાંભળીને તમે મારો તિરસ્કાર કરશો નહિ. મને અંતકાળની વેદના કેટલી બધી થતી હશે તે ધ્યાનમાં લાવો અને મારી તરફ દયાની દ્રષ્ટિથી જુઓ. હું તે સુપ્રસિદ્ધ લૂટારાની સ્ત્રી છું ! એમ ચમકા નહિ ! ”

ચંદ્રપ્રભાના આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળતા લક્ષ્મીદેવીને કેટલું બધું આશ્ચર્ય થયું હશે તેનું વર્ણન કાણુ કરી શકે ? પણ ઉદાર અંતઃકરણવાળી લક્ષ્મીદેવીએ એ આસન્નમરણુ અનેલી ચંદ્રપ્રભા પ્રત્યે અપમાન કિંવા તુચ્છતાદર્શક દ્રષ્ટિ કરી નહિ.

“ બાઈ ! તમારા પતિએ મારો ગમે તેટલો અપરાધ કર્યો હોય, તોપણ તે તમે તમારા આ ઉદાર આચરણથી સાફ ધોઈ નાખ્યો છે ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ તેણે મારી જે વીંટી ચોરી લીધી હતી તે તમે મને પાછી આપીને મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. ધીરાજીએ તે મારા હાથમાંથી કાઢી લીધી હતી એ વાતની મને ખબર છે. ”

“ શું ? એ તમારા જાણવામાં છે ? ” ચંદ્રપ્રભાએ આશ્ચર્ય-પૂર્વક પૂછ્યું.

“ હા, જ્યારે તે ધર્મશાળામાં મારી ઓરડીમાં દાખલ થયો ત્યારે હું જાગતી જ હતી. માત્ર તેના હાથમાંની કટારીથી કરીને હું ઉંઘતી હોઉં એવો મેં દોંગ કર્યો હતો. પણ તે મારી પાછળ શા માટે લાગ્યો હતો ? મને નુકસાન કરવાથી તેને શો લાભ હતો ? ”

“ આ વીંટીમાં શો જાદુ છે તે આપને માલૂમ નથી. હાય, પણ આ મને શું થાય છે ? મારી આંખે અંધારા આવે છે ! હે પ્રભુ ! મારું મૃત્યુ નજીક આવતું જણાય છે ! ”

આ વખતે ચંદ્રપ્રભાનાં પાણીદાર નેત્રો નિસ્તેજ બન્યાં હતાં. તેના સુંદર મુખકમળ ઉપર પ્રેતકળા આવવા લાગી હતી. લક્ષ્મીદેવીએ આ વેળાએ તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું અને કહ્યું: “ બાઈ ! હું શું કરું ? તારે શું જોઈએ છે ? તારી શી ઇચ્છા છે ? ”

“ કાંઈ નહિ ! કાંઈ નહિ-રાણી-સાહેબ ! કાંઈ-પણ-નહિ. ” ચંદ્રપ્રભા પોતાની સર્વ શક્તિ એકત્ર કરતી બોલી: “ મારી એમના ઉપર પ્રાણથી પણ અધિક પ્રીતિ છે-પણ હું હવે-આ લોકનો ત્યાગ કરી જઈ છું-તે માટે-મારા હાથે થએલાં પાપની-મને ક્ષમા આપો-એમને—”

“ બાઈ ! જરા પણ દુઃખિત ન થઈશ. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ તારા પતિએ મને જે કાંઈ અન્યાય કર્યો હશે અથવા જે કાંઈ યોજના રચી હશે તે સર્વની હું અંતઃકરણપૂર્વક ક્ષમા આપું છું ! તેણે આજ સુધીમાં મારો જે કાંઈ અપરાધ કર્યો છે તે માટે મારા મનમાં વૈરની લેશ પણ લાગણી નથી, એ હું તને ખરા દિલથી જણાવું છું ”

“ તેમજ ભવિષ્યમાં આપનો અને એમનો કદી મેળાપ થાય તો અત્યારે આપણા વચ્ચે થએલી વાતચીતમાંનો એક અક્ષર પણ તેમને જણાવશો નહિ. ” ચંદ્રપ્રભાએ છેલ્લી વિનંતિ કરી અને તે બોલી: “ હવે હું સુખપૂર્વક મરીશ, પણ બાઈ સાહેબ ! ખીજ એક વ્યક્તિથી સાવચેત રહેજો ! ”

“ એટલે ? તારા ધણી સિવાય ખીજે પણ મારો કોઈ શત્રુ છે ? ” લક્ષ્મીદેવીએ આતુરતાથી પૂછ્યું: “ જો કોઈ હોય તો કૃપા કરીને તેનું નામ જણાવ. ”

“ આહ ! કેવું મોત ? ” ચંદ્રપ્રભા બોલી: તેની આંખો અંધ થતી જતી હતી અને અવાજ પણ મંદ પડતો હતો: “ કેવું મોત ? આવી જુવાનીમાં—આ સૂર્યના પ્રકાશમાં—વૃક્ષોની ડાળીઓ ઉપર ક્વરવ કરી રહેલાં પક્ષીઓની વચ્ચે—સુગંધી પુષ્પોની સુવાસ લેતાં લેતાં ! પણ આ તે મૃત્યુ નજીક આવે છે કે માત્ર નિદ્રાજ છે ? રાણી સાહેબ ! આપ ક્યાં છો ? ”

“ હું અહીં જ છું તારી પાસે—તારું મસ્તક મારા બોળામાં લેઇને બેઠી છું. ”

“ અહાહા ! તમારા શબ્દો કેવા મધુર લાગે છે ? ” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ બાઈ સાહેબ હું મરું છું—હું જઈ છું—પણ કૃપા કરીને હવે તમે અહીં વધુ વખત નહિ રોકાતાં એકદમ ચાલ્યાં જાઓ—મારો આત્મા દેહનો ત્યાગ કરી જાય કે તમે વિના વિલંબે ઉજ્જયનીનો રસ્તો લેજો. પણ સાવચેત—સાવચેત રહેજો—પેલા નીચ—” ચંદ્રપ્રભાનો અવાજ એટલો બધો ઝીણો બની ગયો હતો કે તેણે ઉચ્ચારેલો છેલ્લો શબ્દ લક્ષ્મીદેવી સાંભળી શકી નહિ. માત્ર તેના ઓષ્ટ ફરકતા જોઈ શકી. તેણે બારીકાઈથી તેના મ્હોરા તરફ જોયું. તેનું અવસાન થયું હોવું જોઈએ એમ તેણે ધાર્યું. ચંદ્રપ્રભાએ કામના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો હતો એ ચોક્કસ; પણ તે નામ લક્ષ્મીદેવી સ્પષ્ટપણે સાંભળી શકી નહોતી. તેને એવો ભાસ થતો હતો કે તેણે સંગ્રામસિંહનું નામ લીધેલું હોવું જોઈએ. પણ ખાતરી થતી નહોતી ! ચંદ્રપ્રભા સ્તબ્ધ પડેલી હતી ! તેના દેહની હીલચાલ અંધ પડી ગઈ હતી ! તથાપિ તેના મુખમાંથી કાંઈ શબ્દ નિકળે તો સાંભળવો એવી લક્ષ્મીદેવીની ઇચ્છા હતી. તે તેના

મુખ તરફ એક સરખી દ્રષ્ટિ રાખીને જોઈ રહી, પણ અર્થ !
 છેવટે તે પોતાના મન સાથે જ પટપટી: “ ખલાસ-ખિચારીનું
 જીવનચક્ર પૂર્ણ થયું ! ”

લક્ષ્મીદેવી તેનું માથું નીચે જમીન ઉપર મૂકતી તેના બિડાયેલા
 મુખ સામે જોતી બોલી: “ હાય હાય ! ખિચારીનું આખું જીવન
 દુઃખમાં જ ગયું હશે ! એ એક લૂટારાની સ્ત્રી હોવાને લીધે તેનો
 જીવ હમેશાં સંકટમાં જ હોવો જોઈએ ! ખિચારીનો અંત પણ આમ
 અકસ્માત અને અકલ્પિત રીતે એકાએક જ આવી ગયો ! જેવી
 ઇશ્વરની મરજી ! ”

છેવટે પોતાની આંખો લૂછતી લૂછતી તે જ્યાં ચારે દાસીઓ
 તથા રાધા બેઠી હતી ત્યાં આવી. ચંદ્રપ્રભા મરણ પામી એ સાંભળતાં
 તેની દાસીઓ તો હીચકા ભરતી ધ્રુસકેને ધ્રુસકે રોવા લાગી.

રાધા બોલી: “ છેવટે મારી દવાની કાંઈ પણ અસર ન થઈ ?
 ખેર, ઇશ્વરની કૃતિ અગાધ છે ! તેની મરજીની સામે કાલુ થઈ
 શકે વાર ? ”

લક્ષ્મીદેવીને રાધાના આ શબ્દો પસંદ પડ્યા નહિ. રાધાએ
 પોતાની દવાની અતિ પ્રશંસા કરી હતી, તે અહીં કામ લાગી નહિ.
 તેથી પોતાનું કથન બોલું હતું એમ ન જણાવા દેવાને તે હવે બધો
 ભાર ઇશ્વર ઉપર મૂકે છે એમ લક્ષ્મીદેવીએ ધાર્યું. તે ચંદ્રપ્રભાની
 એ દાસીઓ તરફ ફરીને તેમને સાંત્વન આપવા લાગી; અને
 ચંદ્રપ્રભાના શબની વ્યવસ્થા કરવાની તેણે એ બંને જણીઓને
 સૂચના કરી. તેણે ધીરાજીનું નામ પણ લીધું નહોતું.

હવે પોતાનું શું કર્તવ્ય છે, એ ધ્યાનમાં આવતાંજ ચંદ્રપ્રભાની એ દાસીએ શોક ઓછો કરીને આંખો લૂછતી ચંદ્રપ્રભાનું શય પડ્યું હતું ત્યાં ગઈ. રાધા પણ તેમની પાછળ પાછળ ગઈ. “ આપણે હવે જલ્દી ઉજ્જયની પહોંચવું જોઈએ. ” એમ લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની દાસીઓને કહ્યું. કારણ કે પોતાનું મૃત્યુ થયા પછી એક ક્ષણ પણ નહિ રોકાતાં તુરત જ ઉજ્જયનીનો રસ્તો લેવાની ચંદ્રપ્રભાએ તેને સૂચના કરી હતી, એ વાતનું તેને સ્મરણ હતું. રાધા એક સાધ્વી હતી. તેણે ભગ્ન સંભળાવીને પોતાને પ્રસન્ન કરી હતી. તેમજ ચંદ્રપ્રભાનું જીવન અચાવવાને પણ તેનાક્ષી અન્યો તેટલો પ્રયત્ન તેણે કર્યો હતો, એ વિચારથી લક્ષ્મીદેવીએ પોતાના વાટવામાંથી રૂપાના થોડાક સીકા કાઢીને નર્મદાને આપ્યા અને તે સીકા રાધાને આપવા સુચવ્યું. તે જગતે રાધાને આપી આવી.

થોડા નજીકમાં જ ચરતા હતા. હાકલ મારતાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્રણે જણીઓએ સ્વાર થઈને ઉજ્જયનીનો માર્ગ લીધો. માર્ગમાં પોતાની સ્વામિનીએ ધર્મશાળામાં ગૂમાવેલી વીંટી તેને પાછી મળી આવી એ અન્ને દાસીઓને માલુમ પડ્યું; અને એ સંબંધી વિશેષ વાતચીત થતાં જેને સર્પડંસ થયો હતો એ લૂટારાના સરદારની સ્ત્રી હતી એ જાણીને એ અન્નેને અતિ આશ્ચર્ય થયું. લક્ષ્મીદેવીએ આ વાત કરતાં તેમને ખાસ સૂચના કરી હતી કે “ આ વાત તમે ક્યાંય પણ બહાર કાઢશો નહિ. ચંદ્રપ્રભાને મરતી વખતે મેં જે વચન આપ્યું છે તે મારે પાળવું જ જોઈએ, એ તમારા ધ્યાનમાં રાખજો. ”

ચંદ્રપ્રભાનો આવી રીતે અંત આવેલો જોઈને લક્ષ્મીદેવીને
 બહુ માહું લાગ્યું, પણ પોતાની વીંટી પાછી મળવાથી તેને આ-
 નંદ થયો. અહીંઆ વાયકોએ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે ચંદ્રપ્રભા
 સાથેની છેવટની વાતચીત પરથી અમ્બયસિંહ એજ ક્ષીરેણ એવી
 જો લક્ષ્મીદેવીની સમજ થઈ હતી તે દૂર થઈ શકી નહોતી. તેથી
 તે તો અમ્બયસિંહને જ લૂટારાનો સરદાર માનતી હતી !



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ઉજ્જયની.

ચોથો પ્રહર ખસાસ થતામાં લક્ષ્મીદેવી પોતાની દાસીઓ સહ-
 વર્તમાન ઉજ્જયનીમાં આવી પહોંચી. રસ્તો સારો હતો અને
 માર્ગમાં કોઈ જાતની અડચણ આવી નહિ. તેથી એ વૃક્ષરાજીમાંથી
 નિકળ્યા બાદ એક પ્રહરની અંદર લક્ષ્મીદેવી ઉજ્જયની આવી પહોંચી
 હતી. તે શહેરની અંદર દાખલ થઈ કે એ સમયના રીવાજ મુજબ
 તેણે પોતાના મ્હોં ઉપર ધુરખો નાખ્યો. એક ચાવડી પાસે આવતાં
 શેઠ બળભદ્રદાસના મકાનની તપાસ કરી. એ શેઠ ગામમાં પ્રખ્યાત
 હોવાથી તેમના મકાનનો પત્તો એકદમ લાગી ગયો. ઉજ્જયની
 શહેરના વિશાળ રસ્તા, હિંદુઓનાં મોટાં દેવસ્થાનો તથા મુસલમાનોની
 મસ્જિદો, ભરગચ્ચ બજાર, મોટાં મોટાં ભવ્ય મકાનો વગેરે જોતી જોતી
 તે માળવા પ્રાંતની રાજધાનીના શહેરમાં આગળ વધતી હતી. તેઓ
 બળભદ્રદાસના મકાન સુધી પહોંચી જાય તે દરમિયાન આપણે પણ

આ અસલી શહેરની પ્રાચીન-અર્વાચીન અવસ્થાનું તથા તેની સાથે જોડાયેલી જાણવા જોગ હકીકતનું અવલોકન કરી લેઈએ.

અત્યારે ઉજ્જયની અતિ જીર્ણ અને ગએલું હોવા છતાં પણ તેની વિશાળતા, વસતિસંખ્યાનો અધિકતા અને વ્યાપારી સ્થિતિ સંતોષપ્રદ છે. પ્રાચીન કાળમાં માળવા પ્રાંતના આ વિશાળ અને સુવિખ્યાત રાજનગરની આર્યાવર્તનાં સાત પવિત્ર શહેરોમાં ગણના થતી હતી. એમ જાણાવવામાં આવે છે કે જ્યારે મહાન અશોકનો પિતા પાટલીપુત્રમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે અશોક માળવાનો મુખ્ય નિમાઈને આવ્યો હતો અને તેણે આ નગરને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું હતું. પરંતુ આ નગર ઇતિહાસમાં "તો વીર-વિક્રમાદિત્યની રાજધાની તરીકે જ સુપ્રસિદ્ધ બનેલું છે. આ શહેરની પડોશમાં ઇ. સ. ૧૬૫૮ માં ઔરંગઝેબ અને તેના ભાઈ દ્વારા વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું હતું જેમાં દ્વારાનો પરાજય થયો હતો. ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં મોગલોના હાથમાંથી હોલ્કરે આ શહેર કબજે કરીને તેને સજગાવી મેલ્યું હતું. ત્યાર પછી સીંધીઆએ તે પોતાના કબજે કરીને ઇ. સ. ૧૮૧૦ ની સાલ સુધી તેનો પોતાની રાજધાની તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો; જ્યાંથી દૌલતરાવ સીંધીઆએ રાજધાની ખસેડીને ગ્વાલીયરમાં આણી હતી. ઉજ્જયનીના અર્વાચીન સ્થળનો ઘેરાવો લગલગ છ માઈલનો છે. તેની ફરતી પથરની દીવાલ છે જેમાં વચ્ચે વચ્ચે ગોળ ખુરજ ચૂકેલા છે. તેની મુખ્ય બજારનો રસ્તો વિશાળ છે અને બંને બાજુએ બંને માળનાં મકાનો આવી રહેલાં છે. ત્યાં ચાર મસ્જિદો અને પુષ્કળ હિંદુઓનાં મંદિરો છે. વળી સીંધીઆ સરકારનો જૂનો મહેલ પણ છે. તે મહેલ પાસે એક પ્રાચીન

દરવાજો છે, જે દરવાજો મહારાજ વિક્રમાદિત્યના સમયના કિશ્કાનો
બાકી રહેલો લાગ હોવો જોઈએ એમ માનવામાં આવે છે. શહેરની
દક્ષિણ દિશામાં દિલ્હીના મહમદશાહ બાદશાહના વખતમાં જયપુર
વાળા જ્યોતિષવિદ્યાના અભ્યાસી મહારાજ જયસિંહે બંધાવેલી
વેધશાળા છે. અર્વાચીન ઉજ્જયનીની આસપાસ મનોહર વાટિકાઓ
અને બગીચા છે. ધરતીકંપને લીધે નાશ પામેલા પ્રાચીન શહેરનાં
ખંડેરો ઇશાન કાલુમાં શહેરથી એક માઇલ દૂર જોવામાં આવે છે.
જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ તે સમયે આ શહેર એટલું
વિશાળ હતું કે આખા ગામમાં રોજ રાત્રે સવાલાખ દીવા થતા હતા
એમ કહેવામાં આવે છે.

પોતાને મળેલા પત્તા પ્રમાણે લક્ષ્મીદેવી એક હવેલી પાસે
આવી પહોંચી અને બરોબર તે હવેલીના દ્વાર પાસે લેઈ જઈને તેણે
પોતાના અશ્વને ઝીંબો રાખ્યો. ઘોડાના પગલાનો અવાજ સાંભળીને
મકાનની અંદરથી એક યુવાન બહાર આવ્યો. તેના મુખ સામે
જોતાં જે “ સંગ્રામસિંહ ! ” એ શબ્દ લક્ષ્મીદેવીના મુખમાંથી
બહાર પડ્યો.

હા ! એ સંગ્રામસિંહ જ હતો. તેનું વર્ણન અમે અમારી
કથાની શરૂઆતમાં કરી ગયા છીએ. તેનું વય અઠાર-વીશ વર્ષનું
હતું. પ્રથમ વાચકાએ તેને જોયેલો ત્યારે તેનો પોષાક રસ્તાની
ઘૂળ વગેરેને લીધે મેલા જેવો લાગતો હતો. પરંતુ અત્યારે તેના
શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો સ્વચ્છ અને બહુમૂલ્ય હતાં. તે અત્યારે કોઈ
મોટા સરદારના કુમાર જેવો દેખાતો હતો. તેણે શબ્દના અવાજ
ઉપરથી લક્ષ્મીદેવીને ઝાળખી કાઢી, અને તે લક્ષ્મીદેવી છે એમ

તેની ખાત્રી થતાં તેને ક્ષોભ થયો હોય એમ જણાયું. કારણ કે લક્ષ્મીદેવીને ફસાવવાને માટે તેણે તૈયાર કરેલા પાશમાંથી તે આમ છૂટીને આવવા પામશે એવી સંગ્રામસિંહની કલ્પના નહોતી. લક્ષ્મીદેવીને બદલે બીજું કાંઈ આવનાર હતું—તેની તે ઉત્કંઠાથી રાહ જોતો હતો. તેથી લક્ષ્મીદેવીને ઝાળખતાં તેના મન ઉપર જે પરિણામ થયું તથા તેના મનની જે સ્થિતિ બની ગઈ તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. જો કે તેણે પ્રયત્ન કરીને પોતાનું મન કબજે તો કર્યું, તથાપિ તેના મનની ડામાડોળ સ્થિતિ લક્ષ્મીદેવીના ધ્યાનમાં આવી અને ચંદ્રપ્રભાના અસ્પષ્ટ શબ્દોથી તેને માટે જે સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો તેને આ વાતથી જરા ટેકા મળ્યો. તેને લાગવા માંડ્યું કે મરતી વખતે ચંદ્રપ્રભાએ આ માણસના નામનો જ ઉચ્ચાર કરેલો હોવો જોઈએ. અર્થાત્ આ સંગ્રામસિંહથી પોતે સાવચેત રહેવું એમ તેને થયું.

પ્રવાસમાં મળેલા જુદા જુદા પ્રકારના અનુભવથી લક્ષ્મીદેવી વિશેષ ધડાઈ હતી. પોતાના મનની વાત ગુપ્ત રાખવાથી કેવો ફાયદો થાય છે તે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું હતું, અને એ પ્રમાણે સાવચેતીથી સ્વસ્થ રહીને જે કાંઈ બને તે જોવાનો નિશ્ચય તેણે કર્યો. ‘હું સંગ્રામસિંહની બુઝ્યાઈ સમજી ગઈ છું’ એમ જો તે જાણી જશે તો તે વિશેષ સંભાળપૂર્વક ભવિષ્યની યોજના તૈયાર કરશે, અને એવી રીતે તૈયાર કરેલી યોજનાને ફતેહ મળવાનો વિશેષ સંભવ છે. ’ એમ તેણે વિચાર્યું. વળી પોતે સ્વભાવતઃ ઉદાર દિલની હોવાને લીધે માત્ર સંશય ઉપરથી એક મનુષ્યને માટે ખરાબ અભિપ્રાય બાંધી દેવાનું તે પસંદ કરતી નહિ. તેમજ આ

હવેલીના માલિક બળદ્રદાસ શેઠ સન્નન મનુષ્ય છે એમ તેણે સાંભળ્યું હતું. તેથી જો કદાચ સંત્રામસિંહની હરામખોરી જણાઈ આવશે તો બળદ્રદાસ શેઠને કહીને તેનો તાબડોતોબ બંદોબસ્ત થઈ શકશે એમ લક્ષ્મીદેવી ધારતી હતી.

આ બધા વિચારો માત્ર એક ક્ષણમાં જ એક પછી એક તેના મનમાં આવી ગયા. સંત્રામસિંહની અને પોતાની યોગ્યતા વચ્ચે જો કે જમીન આસમાનનો ફરક હતો, તો પણ તે ધ્યાનમાં ન લેતાં લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ સંત્રામસિંહજી ! ઇશ્વરની કૃપાથી હું સર્વ સંકટોમાંથી સુખરૂપ પસાર થઈને અહીં આવી પહોંચી છું. ”

“ શું ? એવું કાંઈ વિશેષ સંકટ માર્ગમાં આપના પર આવ્યું હતું ? ” સંત્રામસિંહે શાંત મુદ્રાથી આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું. હવે તે પૂછું શાંત બની ગયો હતો. તેણે આગળ વધીને લક્ષ્મીદેવીના અશ્વની લગામ પકડી.

“ હા, રસ્તામાં જરા ત્રાસ થયો ખરો. પણ જવા ઘો-હવે એ વાતની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. ” એમ કહેતી તે આ હવેલીના મુખ્ય દરવાજામાં થઈને અંદર દાખલ થઈ. તેણે અંદર આવતાં જ ત્યાંના ચાકર માણસોની પરવા નહિ કરતાં પોતાનાં મુખ ઉપરનો છુરખો કાઢી નાખ્યો અને એક વાર તિક્ત્યુ દ્રષ્ટિથી સંત્રામસિંહ તરફ જોયું. પણ તેની મુદ્રા ઉપર તેને કાંઈ ફરક જણાયો નહિ. એટલામાં નવીન મહેમાન કોઈ ખાનદાન કુળની બાઈ આવેલ છે તે જાણીને બધાં ચાકર માણસો દોડતાં તેને જોવાને આવ્યાં. કોઈએ લક્ષ્મીદેવીના ઘોડા ઉપરનો સામાન ઉતારવા માંડ્યો તો કોઈ તેની દાસીઓના ઘોડાની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યું. એકંદરે

ખાનદાન શ્રીમંતના ઘરને શોભે એવા પ્રકારની વ્યવસ્થા તથા નોકર-ચાકરનો સ્વભાવ જોઈને લક્ષ્મીદેવી આનંદિત બની. એક પુખ્ત વયની બાઈ તેનું સ્વાગત કરવાને અંદરથી બહાર આવી. તેણે આ આગંતુક બાઈના હાથ મ્હોં ધોવાને પાણી આપ્યું. લક્ષ્મીદેવીએ હાથ મ્હોં ધોયા પછી તે તેને ઘરમાં લેઈ ગઈ. મેડી ઉપરની બે સુંદર ઓરડીઓમાં તેને તથા તેની દાસીઓને રહેવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ત્યાં તે તેને લેઈ ગઈ અને બોલી: “ બાઈ સાહેબ ! આ બે ઓરડી ખાસ આપને માટે જ રાખી છે. આપની પરવાનગી સિવાય કોઈ પણ અહીં આવશે નહિ. આ મકાન આપનું પોતાનું જ છે એમ સમજજો: જરા પણ ઓશકાશો નહિ. અહીં જે કાંઈ છે તે આપની સેવામાં હાજર છે.”

“ બાઈ ! આટલા સન્માન પૂર્વક તમે મારું સ્વાગત કરો છો તે જોઈને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. પણ બળભદ્રદાસ શેઠ સાહેબ અહીં હોય એમ નથી લાગતું. મને એમ થયું છે કે હું તેમને ક્યારે મળું ! ” લક્ષ્મીદેવીએ આતુરતા દર્શાવી.

“ બાઈ સાહેબ ! મારા પિતાજી અહીં નથી. ગઈ કાલેજ તેઓ જરૂરી કામ પ્રસંગે ફતેહાબાદ ગયા છે. બે દિવસમાં પાછા આવી પહોંચવાનું કહી ગયા છે. તોપણ આપની સેવામાં અમે તમામ માણસો હાજર છીએ. આપની આજ્ઞા અમે શિરસાવંધ સમજીશું ! બાઈ સાહેબ ! આપ કોણ છો એ સ્પષ્ટ રીતે પિતાજીએ જણાવ્યું નથી, તોપણ આપ આજે સ્થાંજે અથવા કાલે સ્થવારે પધારનાર છો એમ અમને કહી ગયા છે; અને આપને કોઈ વાતે હરકત ન આવે એવી સૂચના કરતા ગયા છે. વળી

તેમની વાત ઉપરથી હું એટલું પણ સમજી શકી હતી કે આપ કાંઈ વિંચ કુટુંબની રાજપૂત રમણી છો. આપને નજરે જોવાથી મારું એ અનુમાન ખરું હતું એવી મારી ખાત્રી થાય છે. મારી આપને એટલી વિનંતિ છે કે આપ જ્યાં સુધી અહીં રહો ત્યાં સુધી આપની આ દાસીઓ પાસે કાંઈ પણ કામ કરાવશો નહિ. આપની સેવામાં કહેશો તેટલા માણસો હાજર રહેશે. આ બિચારીઓ પ્રવાસના ત્રાસથી કંટાળી ગઈ હશે. તેમને પણ પૂરતી વિશ્રાંતિ લેવા દો અને અમારા પરોણાચારનો સ્વીકાર કરવા દો. ”

આ બાઈ બળદ્રદાસની પુત્રી હોવી જોઈ એમ તેની વાતચીત ઉપરથી લક્ષ્મીદેવી સમજી શકી. તેણે દાખવેલી વિનયશિળતા અને મમતા માટે લક્ષ્મીદેવીએ તેનો આભાર માન્યો, અને કહ્યું: “ મારી દાસીઓને મારી સેવા બજાવવામાં જરા પણ વિશેષ શ્રમ પડનાર નથી કે કંટાળો આવનાર નથી. માટે એ બાબત તમે ચિંતા ન કરશો. બાકી તમારા વિનયી અને સમ્યક્ સ્વભાવની મારા મન ઉપર ઘણી જ અસર થઈ છે. ”

બળદ્રદાસની પુત્રી બોલી: “ વાર, બાઈ સાહેબ ! જેવી આપની મરજી. પણ આપ આ મકાનમાં પહેલવહેલાં જ આવેલાં હોવાથી આ મકાનની થોડીક માહિતી હું આપને આપું છું. જે જીના ઉપરથી ચડીને આપણે અહીં આવ્યાં, તેના જેવો જ જૂઓ આ બીજો જીનો છે. એ જીના પરથી નીચે ઉતરીએ તો ધરની અંદરના ભાગનો ચોક આવે છે. પેલો જે ત્રીજો જીનો દેખાય છે તેનો દાદર બંધ છે. તેની આ કુંચી આપની પાસે રાખો. એ જીના ઉપરથી નીચે ઉતરતાં આ ધરની પાછળ બાગ છે તેમાં જવાય છે. ખૂલ્લી

હવાને માટે બહાર જવાની ઇચ્છા થાય તો આ બાગમાં સારી સોંધ છે. તેના પાછલા ભાગમાં એક બારણું પડે છે. તે બારણું થઈને પણ બહાર જઈ શકાય છે. પરંતુ એ દાર અમે હમેશાં અંદરથી બંધ રાખીએ છીએ. નહિ તો ફૂલને નિમિત્તે ગામના લોકો આવીને બાગને ખેદાન મેદાન કરી મૂકે છતાં અને તેનું તાળું એકજ જાતનાં હોવાથી આપને આપેલી કુચ્છીથી ઉઘડે છે. પિતાજી બહારગામથી આવે ત્યાં સુધીમાં આપને કાંઈ પણ વાતે ઓછું ન પડે એવી મારી ઇચ્છા છે. ” એટલું કહીને તે બાઈ બીજી કાંઈ ગોઠવણ કરવાને ચાલી ગઈ.

લક્ષ્મીદેવીએ બન્ને ઓરડીઓ તપાસી અને તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે પોતાના મનમાં નક્કી કરી નાખ્યું. સંધ્યાકાળ થઈ ગઈ હતી એટલે ચાકર લોકોએ દીવાબત્તી કરી. જે કાંઈ પરચુરણ સામાન લક્ષ્મીદેવી પોતાની સાથે લાવી હતી તે તેની દાસીઓએ વ્યવસ્થા પુરઃસર ગોઠવી દીધો. એ તેઓ ગોઠવતી હતી તે વખતે એક રસોયાએ ઉપર આવીને જંમવાનું તૈયાર થઈ ચલાવ્યું, અને તેઓ નીચે ભોજનગૃહમાં આવશે કે તેમને માટે થાળ મેડી ઉપર લાવે એમ વિનય પૂર્વક પૂછ્યું. બળભદ્રદાસ ઘરમાં નહિ હોવાથી ભોજનગૃહમાં બધાની સાથે એસીને ભોજન કરવાનું લક્ષ્મીદેવીને ઠીક નહિ લાગવાથી, તેણે પોતાના તથા પોતાની દાસીઓના થાળ ઉપર મંગાવ્યા. તે લેવાને માટે તેની બન્ને દાસીઓ નીચે ગઈ. થાળ ઉપર આવ્યા અને તેમણે સુગ્રાસ અન્નનું સેવન કર્યું.

એક ઓરડીમાં તેઓ જમતાં હતાં તે વખતે બીજી ઓરડીમાં ચાકરોએ તેમને માટે બિજાનાં તૈયાર કર્યાં. એ દાસીઓ માટે

જમીન ઉપર બિઝાનાં પાથર્યાં હતાં જ્યારે લક્ષ્મીદેવીને માટે સીસમના પલંગ ઉપર એક મશરૂનું ગાદલું પાથર્યું હતું. તેના ઉપર મલમલની બારીક ચાદર બિઝાવી એ સુંવાળાં ગાલ મશુરીયાં મૂક્યાં હતાં. ભોજન કરીને જરા મુખવાસ લેઈ લક્ષ્મીદેવી પલંગ ઉપર આડી થઈ. પણ એ પ્રહર પહેલાં જુનેલા તે હૃદયદ્રાવક પ્રસંગનું—સર્પ ડંસ થવાથી મૃત્યુમુખમાં પડેલી ચંદ્રપ્રભાતું—તેને સ્મરણ થતાં ઉંઘ ન આવી. પોતાના પ્રવાસમાં આવેલાં સંકટો એક પછી એક તેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ ખડાં થયાં. કેટલોક સમય તેણે પલંગ ઉપર આમથી તેમ આજોટયા કર્યું. છેવટે તેણે થોડો સમય બાગમાં જઈને ખુલ્લી શિતળ હવાથી ભગજને શાંત કરવાનો વિચાર કર્યો. તે ત્રીજા જીનાનું બારણું ખોલીને પોતાની દાસી સહ બાગમાં ગઈ.

બાગની શોભા પ્રેક્ષણીય હતી. જુદી જુદી જાતનાં દુર્ભિંજ વૃક્ષો ક્યારામાં વ્યવસ્થિત રીતે જોડેલાં હતાં. બગીચાની મધ્યમાં એક ધ્રુવારો જોડતો હતો. તેના જળથી શિતળ બનેલો સુગંધિત વાયુ ધ્રુવારાની આસપાસ આરસપહાણની બનાવેલી પાટો ઉપર બેસનારના અંતરાત્માને શાંત કરતો હતો. લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસીઓ એક પાટ ઉપર જઈને બેઠી, અને ત્યાંથી ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવીને બાગની તથા હવેલીની શોભા નિરખવા લાગી. બહારના રાજમાર્ગપરથી બળદ્રદાસ શેઠનું, મકાન નહાનું દેખાતું હતું તો પણ તેના અંદરના ભાગનો વિસ્તાર મોટો લાગતો હતો. બાગ જોઈને, તે બનાવનારની કલ્પકતાને માટે લક્ષ્મીદેવીને અતિ આશ્ચર્ય ઉપન્યું.

બેએક ઘટિકા પોતાની દાસીસહ વિશ્રાંતિ લેઈને તે પાછી બેઠી ઉપર આવીને બેઠી ન બેઠી એટલામાં બળદ્રદાસ શેઠની

પુત્રી તેની પાસે આવી અને શેઠ આવતી કાલે આવવાના સમાચાર આવ્યા છે એમ તેણે લક્ષ્મીદેવીને જણાવ્યું. તે સાંભળીને પોતે વૈતાળગઢથી જે કામ માટે આવેલી છે તે કામ જલ્દીથી પાર પડશે એમ જણીને લક્ષ્મીદેવીને વિશેષ આનંદ થયો. એટલામાં એક ચાકર ત્યાં આવ્યો. તેણે નમીને પ્રણામ કરીને કહ્યું: “ કાંઈ બાઈ આપને મળવાને આવી છે. ”

લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ આ શહેરમાં મારું ઝોળખીતું તો કાંઈ નથી. ત્યારે એ બાઈ કોણ હશે ? ”

ચાકરે કહ્યું: “ તે બાઈનું નામ રાધા છે એમ તે કહેતી હતી. ”

“ હં હં ! ” બપોરનો પ્રસંગ યાદ આવતાં લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ રાધા સાધ્વી જ હોવી જોઈએ. તેને આવવા દો અહીંઆ. ”

બળલદ્રદાસ શેઠની પુત્રી અને ચાકર ચાલ્યાં ગયાં અને થોડી વારે રાધા ત્યાં આવી. તેણે બપોરના જેવો જ પોષાક ધારણ કર્યો હતો. માત્ર અત્યારે તેનો દવાનો વાટવો તેની કને નહોતો. તેના ચહેરો ગંભીર અને ઉદાસ દેખાતો હતો. તે અંદ્રપ્રભાના સંબંધમાં કાંઈ પણ કહેવાને આવેલી હોવી જોઈએ, એમ લક્ષ્મીદેવીએ સહજ અનુમાન કયું. સાધ્વીએ સભ્યતાપૂર્વક પ્રણામ કરીને લક્ષ્મીદેવીને કહ્યું: “ બાઈ સાહેબ ! પુનઃ આટલી વહેલી આપની અને મારી મુલાકાત થશે એમ આપે ધાયું નહિ હોય ! ”

“ એ બધું પછી. પણ તું અહીં કેમ આવી તે પહેલાં કહે, ” લક્ષ્મીદેવીએ સત્તાદર્શક સ્વરે આજ્ઞા કરી: “ પણ હું અહીં છું એ તે કવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ હું એક મહત્વના કામ માટે અહીં આવી છું. મારે આપને મૃત મનુષ્યનો સંદેશો કહેવાનો છે. ” રાધા બોલી.

“ મૃત મનુષ્યનો સંદેશો ? ” લક્ષ્મીદેવીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું :
“ રાધા ! આ તું શું બોલે છે ? મને આમ ઘોંટાળામાં ન નાખ. જે હોય તે સ્પષ્ટ કહી દે. ”

“ બાઈ સાહેબ ! આજે બપોરે સાપ કરડવાથી મરણ પામેલી ધીરાજી નાયકની સ્ત્રીના સંબંધમાં મારે આપને કાંઈક કહેવાનું છે. એ ચંદ્રપ્રભા જીવતી હતી ત્યારે તેણે આપનો મોટો અપરાધ કર્યો હતો. આપને કેદ કરવાનું કેટલાકોએ કાવતરું રચ્યું હતું. એ કાવતરામાં ચંદ્રપ્રભા સામેલ હતી. પણ ઇશ્વરની ઇચ્છાનો કાણુ પાર પામી શક્યું છે ? એ બિચારી ચંદ્રપ્રભાએ જેનો નાશ કરવાને પોતે તૈયાર થઈ હતી તેના બોળામાં જ પોતાનું મસ્તક રાખીને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો ! ”

“ હા, પણ ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ મેં તેને તેના એ અપરાધની ક્યારનીએ અંતઃકરણ પૂર્વક ક્ષમા આપી છે. ”

“ તે હું જાણું છું, બાઈ સાહેબ ! ” રાધાએ કહ્યું : “ તમે જન્મે જ્યારે તે સ્થળે બેઠેલાં હતાં ત્યારે મારું લક્ષ તમારા તરફ હતું. જે કે તમારા શબ્દો હું સાંભળી શકતી નહોતી તથાપિ તમારા ચહેરા ઉપરનો વિકાર હું જોઈ શકતી હતી. તે ઉપરથી ચંદ્રપ્રભાની આજ્ઞાવતા અને તે બોલતી હતી તે વખતની તમારી ગંભિર મુદ્રા જોઈને મેં એજ વખતે તર્ક કર્યો હતો કે તે કોઈ બાળતને માટે તમારી પાસે ક્ષમા માગતી હોવી જોઈએ અને તેને તમે ક્ષમા આપેલી હોવી જોઈએ. ”

“ તો પછી હવે એનું શું છે ? તું અત્યારે જે કામ માટે આવી છું એ કામ કહેતી નથી ? ” લક્ષ્મીદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ બાઈસાહેબ ! આપ કોણ છો એ મને ચોક્કસપણે માહિત નથી. તો પણ આપ કોઈ ખાનદાન કુટુંબનાં હોવાં જોઈએ એમ મારું મન મને કહે છે; અને તેથી આપના મુખમાંથી જે શબ્દ નિકળે તે સત્ય જ હોવું જોઈએ, એવી મારી ખાત્રી છે. ચંદ્રપ્રભા-એ આપનો શો અપરાધ કર્યો છે તેપણુ મને ચોક્કસ રીતે માલૂમ નથી, તદ્દપિ તે અપરાધ મોટો હોવો જોઈએ એવો મારો તર્ક છે. તેથી મારી માન્યતા મુજબ આપ ચંદ્રપ્રભાના શબ્દ પાસે આવીને તેના અપરાધની ક્ષમા આપશો એટલે તેના શબ્દની આસપાસ ફરતા તેના આત્માને સંપૂર્ણ શાંતિ થશે. ”

“ હં ! હં ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ સમજ, તેના શબ્દ પાસે જીભી રહીને ‘ તે’ મારો જે કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય તેની હું તને ક્ષમા આપું છું ’ એમ મારે કહેવું એવો તારો વિચાર છે. એમ કરવાથી જો તેના જીવને શાંતિ મળશે એવી તારી કલ્પના હોય તો હું તારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. ”

લક્ષ્મીદેવીનું આ ભાષણ સાંભળતાં તેની બન્ને દાસીઓને ધ્રાસકો પડ્યો. જ્યાં ગયાવયા કરતી બોલી: “ બાઈસાહેબ ! દયા કરો—હું આપને હાથ જોડું છું. આપ દેખીપેખીને આ ઉપાધિમાં ન પડો—હું આપને પગે પડું છું ! ”

નર્મદા બોલી: “ બાઈસાહેબ ! આ લગ્નાડ સાધુડીના નાદે ન લાગો. આપણે અત્યારે પરદેશમાં છીએ. થોડો વિચાર કરો ! ”

“ ચૂપ રહો ! ” લક્ષ્મીદેવી સત્તાત્મક સ્વરે તેમને દબાવતાં બોલી: “ હું પૂર્ણ વિચાર કર્યા સિવાય કોઈ પણ કાર્ય કરતી નથી. ” રાધા તરફ દ્રષ્ટિ કરીને બોલી: “ વાર, તેનું શબ્દ કયાં આગળ છે ? ”

“ તે કાંઈ અહીંથી બહુ દૂર નથી. ” રાધાએ કહ્યું: “ જ્યાં આપણે જવું છે તે જગ્યા અહીંથી લગભગ પાંચસોક કદમ દૂર હશે. ”

અહ્ય સમય વિચાર કરીને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ તારી સાથે હું આવું તો ખરી, પણ તેં આ બંધુ તરકટ મને નવા સંકટમાં નાખવાને નહિ કયું હોય એની ખાત્રી શી ? કદાચ એમ પણ હોય કે જેઓ મારા બૂરામાં રાજી છે તેમણે કાંઈક યુક્તિ રચી હોય, જેની તને પણ માહિતી ન હોય. ”

એ સાંભળીને રાધાએ ગાંભિર્ય પૂર્વક કહ્યું: “ બાઈસાહેબ ! હું સોગન પૂર્વક કહું છું કે એમાં લેશ માત્ર પણ ખિંહવાનું કારણ નથી. એટલી આપ ખાત્રી રાખજો કે જ્યાં સુધી આ રાધાના દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તે આપના એક વાળને પણ ઉની આંચ આવવા નહિ દે. બાઈસાહેબ ! આપના આદાર્ય અને સુસ્વભાવે લોહચુંબકની માફક મારું આપના તરફ આકર્ષણ કયું છે. આપના સુસ્વભાવનું હું શું વર્ણન કરું ! ”

લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ બસ-બસ, રાધા ! હું તારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકું છું-હું તારી સાથે આવું છું. ”

લક્ષ્મીદેવીનો આ છેવટનો ઠરાવ સાંભળીને તેની દાસીઓ પુનઃ તેને અત્યારે અંધારી રાત્રીએ બહાર નહિ જવા માટે વિનવવા લાગી પરંતુ કાંઈક મમતા અને કાંઈક દાબથી તેણે તેમને શાંત કરી. તે પછી તે બંને જણીએ પણ તેની સાથે જવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ લક્ષ્મીદેવીએ તેમનું સાંભળ્યું નહિ. છેવટે તે વિચાર કરીને બોલી: “ જયા ! તું એકલી જ મારી સાથે ચાલ, અને, નર્મદા ! તું મારી રાહ જોતી અહીં જ બેસી રહે. જો મારી ગેરહાજરી દરમિ-

યાન કાંઈ અહીં આવીને મારે માટે પૂછે તો તેને હું સૂઝ ગએલી છું, એ પ્રમાણે અથવા જેમ તને યોગ્ય લાગે તેમ કહીને સમજાવજે. ”

પોતાની દાસીને સાથે લેવામાં રાધાએ વાંધો લીધો નહિ, એ ઉપરથી તેના મનમાં દગો કરવાનો કાંઈ પણ ઇરાદો નથી, એમ લક્ષ્મીદેવીએ ધાર્યું. પછી તેણે પોતાના શરીરપર ધારણ કરેલાં સર્વ અલંકારો ઉતારીને એક પેટીમાં મૂકી દીધાં. કેમકે જો પોતાને લૂટવાનો રાધાનો ઇરાદો હોય તો તે સિદ્ધ થવા દેવો નહિ એવો તેનો હેતુ હતો. પછી બગીચાના પાછલા દ્વારની કુંચી લેઈને તે રાધા સાથે જવાને તૈયાર થઈ.

એ ત્રણે જણીઓ પાછલે જીને થઈને બગીચામાં આવી અને તેનું પાછલું બારણું ઉઘાડી બહાર પડી. બહારથી સાંકળ વાસી તેના ઉપર તાણું વાસી દીધું. રાધા આગળ અને તેની પાછળ લક્ષ્મીદેવી તથા તેની દાસી, એમ ત્રણે જણીઓ રસ્તાપર ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ચંદ્રપ્રભાતું રાખ.

એ સમયની સ્ત્રીઓના પ્રમાણમાં લક્ષ્મીદેવી બહુ હૃદયપાર હતી. ઉંચ કુળની રાજપૂત સ્ત્રીઓને જેટલું શિક્ષણ આપવાનો તે સમયે રિવાજ હતો તેટલું શિક્ષણ તેને મળેલું હતું. તદુપરાંત જ્ઞાનપણથી

જ રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું તેના શિરપર આવવાથી તેને અનુભવ પણ સારો મળ્યો હતો. તેના મનમાં ધર્મનિષ્ઠા જાગૃત હતી અને ઇશ્વર ઉપર તેની દ્રઢ શ્રદ્ધા હતી. ચંદ્રપ્રભાનો આકર્ષિક રીતે અંત આવેલો જોઈને તેને ઘણો ખેદ થયો હતો, અને એ કારણથી જ તે તેના શય પાસે જવાને તૈયાર થઈ હતી.

લક્ષ્મીદેવી મૌનપણે રાધાની પાછળ ચાલતી હતી. જે રસ્તાપર તેઓ ચાલતાં હતાં ત્યાં માણસોનો ઝાઝો અવરજવર નહોતો. રસ્તાની બન્ને બાજુએ મોટાં મોટાં મકાનો હતાં. કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રી હોવાને લીધે રસ્તામાં તદ્દન અંધકાર હતો. માત્ર કોઈ કોઈ મકાનની બારીમાંથી દીવાનો પ્રકાશ આવતો હતો. આ ત્રણે ચાલતાં હતાં તેવામાં એકાએક લક્ષ્મીદેવી અચકાઈને ઊભી રહી ગઈ !

એ ત્રણે જણીઓ એક મોટા મકાનની નજીક આવી પહોંચી તે જ વખતે સામેથી અંજયસિંહને આવતો તેણે જોયો. તે મકાનમાં કરેલી બત્તીનો પ્રકાશ અંજયસિંહના ચહેરા ઉપર પડવાથી લક્ષ્મીદેવી તેને ઝોળખી શકી. તે અંજયસિંહને ધીરશી નાયક સમજતી હતી એ તો વાચકાના ધ્યાનમાં જ છે.

રાધાને આમાંની કશી વાતની ખબર પડી નહિ. કેમકે તે તો પાછળ જોયા સિવાય આગળ ચાલી જતી હતી. પણ પોતાની પાછળ કોઈના આવવાનો સણસારો નહિ થતો હોવાથી તેણે પાછળ જોયું તો લક્ષ્મીદેવીને સ્થંભિત થયેલી જોઈ. તે ઉતાવળે પાછી લક્ષ્મીદેવી પાસે આવીને બોલી: “ કેમ ઊભાં રહ્યાં, બાઈ સાહેબ ? ”

લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ હમણાં પેલી બાજુએ કોઈ ગયું એને તેં જોયું કે નહિ ? ”

“ બાઈ સાહેબ ! એવી નકામી શંકા શા માટે કરો છો ? જો હજી પણ આપના મનમાં કાંઈ શંકા રહેતી હોય તો આપ ખુશીથી પાછાં જાઓ ! જો એથી પણ આપની ખાત્રી થતી ન હોય તો હ્યો આ ખંજર ! જો હું આપની સાથે દગો કરું છું એવી આપની ખાત્રી થાય તો આપ ખુશીથી આ ખંજર મારી જાતીમાં ઘોંચી દેજો ! આ હથિયારનો કેમ ઉપયોગ કરવો એ તો આપ જાણતાં જ હશે. જો કોઈ પણ આપને ત્રાસ આપવાનો યત્ન કરે તો આ શસ્ત્ર વડે આપ તેનો પ્રાણ લેવાને શક્તિમાન છો. હવે તો બસ ને ! ”

“ લાવ એ ખંજર ! ” એટલું કહીને રાધાના હાથમાંથી ખંજર લેઈને લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ આપણે જે સ્થળે જઈએ છીએ ત્યાં બીજું કોણ કોણ આવનાર છે તે મને કહે. ”

“ હા, ત્યાં આપના સિવાય એક અન્ય મનુષ્ય આવનાર છે. ” રાધાએ કહ્યું : “ પણ હું ભગવાન મહાકાળેશ્વરના સોગત બાઈને કહું છું કે તે આપની સાથે એક શબ્દ સરખો પણ બોલનાર નથી કે આપને લેશ માત્ર પણ ધજ્જ કરનાર નથી ! હજી પણ બીજું કાંઈ પૂછવું હોય તો ખુશીથી પૂછો. ”

“ થયું, ચાલ, ચા, આગળ. ” લક્ષ્મીદેવીએ હુકમ કર્યો.

તે ત્રણે જણીઓ પાછી આગળ ચાલી. પોતાની સ્વામિની અહીંથી જ પાછી ફરશે એમ જ્યાંને લાગ્યું હતું, પરંતુ તેમ થયેલું ન જોઈને તે નિરાશ થયા સરખી દેખાઈ. લક્ષ્મીદેવીનું મન પણ હવે દ્વિધા બન્યું હતું. પરંતુ રાધા ઉપરનો પોતાનો વિશ્વાસ દૂર કરવાને તેને મજબૂત કારણ મળ્યું નહિ એટલે તે આગળ ચાલી.

હાથમાં હથિયાર હોવાથી તેને વિશેષ ધૈર્ય આવ્યું હતું. આ પ્રસંગે તો ધીરાજી તરફથી તેને જરી પણ ત્રાસ થનાર નથી એવી તેની ખાતરી થઇ હતી.

થોડી વારમાં જ એ ત્રણે એક મકાન પાસે આવી. રાધાએ ખારણું ઉઘાડ્યું અને ત્રણે જણી અંદર પેઠી. તે મકાન બહુ જૂના સમયનું અને ભવ્ય હતું. પહેલો ચોક ઓળંગીને ચાલીમાં થઇને લક્ષ્મીદેવી બીજા ચોકમાં આવી. ત્યાં ચંદ્રપ્રભાની બન્ને દાસીઓ તેમની વાટ જોતી બિભી હતી. તે મકાન એક તો ઘણું મોટું હતું અને તેમાં સર્વત્ર અંધકાર હોવાને લીધે વિશેષ ભયંકર લાગતું હતું. છેવટે તેઓ એક ઓરડીમાં દાખલ થઇ. આ ઓરડીમાં મંદ પ્રકાશ આપતો એક દીવો બળતો હતો.

આ ઓરડી ન્હાની પણ દેખાવે સુંદર હતી. તેમાં દરેક વસ્તુ વ્યવસ્થિતપણે ગોઠવેલી દેખાતી હતી. તેમાં એક પલંગ હતો. તે પલંગ ઉપર એક મશરૂની તળાઇ પાથરેલી હતી, જેનાપર ચંદ્રપ્રભાના શયને સૂવારેલું હતું. ઓરડીમાંના દીવાના મંદ પ્રકાશથી ચંદ્રપ્રભાના મ્હેરા ઉપર આવેલી પ્રેતકળા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી.

તે ઓરડીમાં એક પુરુષ બિભો હતો. તેનો બધો ડિયો અને શરીર તે સ્હેજ પાતળો હતો. તે બન્ને હાથનો સ્વસ્તિક કરીને ચંદ્રપ્રભાના મ્હેરા સામે જોઇને શાંતપણે એક પુતળાની આકૃતિ બિભો હતો. તેના મ્હેરા ઉપર પૂર્ણ ગાંભિર્યની છટા વિલસતી હતી. આ પુરુષ અજ્ઞયસિંહ જ હતો એ વાચકોના લક્ષમાં કદાચ આવ્યું હશે.

તેના તરફ જોતાં લક્ષ્મીદેવી સ્હેજ ખમચાણી. તોપણ પ્રસંગા-
વધાન રાખીને બહુ જ ધીમા શબ્દોમાં તેણે પોતાની દાસીને કહ્યું:
“ છોકરી ! સંભાળ-ગભરાઈશ નહિ. તેની સ્ત્રીનું શબ્દ પ્રત્યક્ષ
અહીં પડેલું હોવાને લીધે તે આપણને અત્યારે કાંઈ પણ કરી
શકનાર નથી. ”

લક્ષ્મીદેવીએ જ્યાંને વખતસર જ સૂચવી દીધું એ દીક-
થયું; નહિ તો તેણે ગભરાટને મારે બૂમ પાડી દીધી હોત. તેણે
અન્યથાસિંહને જોયો હતો અને તે પણ તેને પોતાની સ્વામિની
માફક લૂટારાનો નાયક જ સમજતી હતી. તે મહા પ્રયત્ને સર્વ
ધૈર્ય એકત્ર કરીને શાંત રહી. તો પણ તે લક્ષ્મીદેવીના પડખામાં જ
ભરાઈ રહી હતી.

આ બાળુ અન્યથાસિંહની પણ લક્ષ્મીદેવીને જોતાં વિચિત્ર અ-
વસ્થા થઈ હતી. લક્ષ્મીદેવીને જોઈને તેને હર્ષ થયો હતો તેમ આશ્ચર્ય
પણ ઉત્પન્ન થયું હતું. તે કાંઈક બોલવા જતો હતો, પરંતુ તેનો
હેતુ કળી જઈને રાધાએ તેને ‘ આપ અત્યારે એક તૃત મનુષ્યના
શબ્દ પાસે છો ’ એવી સૂચના કરી દીધી; એટલે તે મૌન રહ્યો.

તદપિ પોતાને જોઈને લક્ષ્મીદેવીના ચહેરા ઉપર કિંચિત્ ભીતિનું
ચિન્હ ઉત્પન્ન થયું છે, એ વાત ચાણાક્ષયુદ્ધિના અન્યથાસિંહના
ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહી નહિ.

એ બન્નેને વિચાર કરવાનો સમય ન આપવાના ધરાદાથી
રાધા બોલી: “ આ અંદ્રપ્રભાનો સુંદર ચહેરો જોયો ? તે કેવો
કુમળાઈ ગયો છે ! એતો બિચારી ગઈ જ ! પરંતુ હજી સુધી તેનો
આત્મા તેની આસપાસ ફર્યા કરે છે. માટે બાઈસાહેબ ! આપ જે
કાર્ય માટે આવ્યા છો તે પૂર્ણ કરો એટલે તેનો આત્મા મુક્ત થાય ! ”

ચંદ્રપ્રભાના કુમળાઈ ગએલા ચ્હેરાએ લક્ષ્મીદેવીના મન ઉપર અદ્ભુત અસર કરી હતી. તે જાણે ગાંભિર્યની મૂર્તિમંત પુતળી હોય એવી લાગતી હતી. તે જ્યારે પોતાની પ્રેમાળ મૃદુ વાણીથી ક્ષમાના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગી, તે વખતે જાણે આકાશમાંથી કાંઈ દેવી નીચે ઉતરી આવીને પોતાની અમૃતમય વાણીથી તે શબ્દ ઉપર સંજીવની મંત્રનો પ્રયોગ કરતી હોયની એવો ભાસ થતો હતો ! તે જો કે ધીમે ધીમે બોલતી હતી તોપણ શાંતપણે અને હૃદયના ગિંઝા ભાવ પૂર્વક બોલતી હોવાને લીધે તેનો પ્રત્યેક શબ્દ ત્યાં ગિબેલાં સર્વના કણુમાં રૂપાની ઘંટડીના રણુકારા જેવો લાગતો હતો.

તે બોલી “ બાઈ ચંદ્રપ્રભા ! તું જીવતી હતી તેજ સમયે મેં તારા સર્વ અપરાધોની તને ક્ષમા આપી હતી. તેં મારો શા અપરાધ કર્યો હતો અને શા કારણથી કર્યો હતો એની મને બિલકુલ સમાહિતી નથી; તો પણ હું કહું છું કે તેં મન, વાચા અને કાર્યથી જે કાંઈ મારો અપરાધ કર્યો હોય તેની હું તને માફી આપું છું. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પણ દ્વિકર જોડીને હું પ્રાર્થના કરું છું કે તે મહાન્ દયાળુ ભગવાન તને તારાં સર્વ પાપોથી મુક્ત કરીને તારો ઉદ્ધાર કરે ! ” લક્ષ્મીદેવી વિશેષ બોલવા જતી હતી પણ તેનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી તેના મુખમાંથી સ્પષ્ટ શબ્દોચ્ચાર થઈ શકે તેમ નહોતું.

ચંદ્રપ્રભાની દાસીઓ અને જયાનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ આંસુ વહેતાં હતાં. અજયસિંહની આંખોમાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યું હતું. રાધાની પણ એવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. એ સમયનો શાંત

અને ગંભિર દેખાવ પત્થરને પણ પીગળાવી નાખે તેવો હતો. લક્ષ્મી દેવી ગળગળા અવાજે છેવટના શબ્દો કાંઈક આવેશ પૂર્વક બોલીઃ
 “ હે પ્રભુ ! હે દયાધન ! આ જગતનાં પાપી મનુષ્યોપર દયાનો વર્ષાદ વર્ષાવો ! ભવભીડભંજન ભગવાન ! આ જગતમાં હું કોઈને મારા મનથી મારું દુશ્મન માનતી નથી. પરંતુ જે કોઈ પોતાનાં મનથી મને પોતાને પોતાની દુશ્મન તરીકે માનતું હોય તેમને પણ આ બાઈના જેવું દુઃખ ન હોજે ! ”

અસ, આટલા શબ્દો બોલીને લક્ષ્મીદેવી પલંગ પાસેથી દૂર થઈ. તે વખતે પણ અન્યસિંહે લક્ષ્મીદેવી સાથે બોલવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ ચતુર રાધાએ તત્કાળ તેની ઇચ્છા જાણી લેઈને તેને મોન રહેવા સૂચવ્યું. વળી ચાલુ પ્રસંગ તરફ લક્ષ આપીને અન્યસિંહે પણ આત્મસંયમન કર્યું.

રાધાએ લક્ષ્મીદેવીને કહ્યુંઃ “ હવે આપને જવું હોય તો હરકત નથી. ” એમ કહીને તે આગળ થઈ એટલે લક્ષ્મીદેવી પણ પોતાની દાસી સાથે તેની પાછળ ત્વરિત પગલે ચાલવા લાગી. તેણે એક વખત પણ પાછી ફરીને તે ઝોરડી તરફ પુનઃ નજર નાખી નહિ.

“ બાઈ સાહેબ ! ” રાધા બોલીઃ “ ચાલો, હું આપની સાથે આપને પેલા બગીચાના દરવાજા સુધી પહોંચાડવા આવું છું. આપ એક વખત આપના મકાનમાં સુખરૂપ પહોંચો એટલે હું છૂટી ! બાઈ સાહેબ ! મારી ખાત્રી છે કે જ્યારે આપ ઘેર પહોંચશો ત્યારે મારા માટે આપને ક્ષણભર પણ જે સંશય આવ્યો હતો તે વ્યર્થ હતો એમ લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. ”

રાધા એમ બોલતી હતી તે દરમિયાન તેઓ તે મકાનના દરવાજા પાસે આવી પહોંચી. ચંદ્રપ્રભાની એક દાસી દરવાજા સુધી દીવો લેઈને તેમને પહોંચાડવા આવી હતી. તેણે દરવાજાની બારી ઉઘાડી. ત્રણે જણીઓ તેમાંથી બહાર પડી અને એક વખત ફરીથી રાજમાર્ગ ઉપર આવી.

કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવ્યા સિવાય એ ત્રણે જણીઓ બગીચાના પાછલા દ્વાર આગળ સુખરૂપ આવી પહોંચી. લક્ષ્મીદેવીએ બારણું ઉઘાડ્યું અને જ્યાંને અંદર દાખલ કરી. જ્યાંને પોતાના ઉપરથી એક મોટું પ્રાણસંકટ ટળ્યું હોય એટલો આનંદ થયો. લક્ષ્મીદેવીએ બગીચામાં દાખલ થઈને રાધાને તેનું ખંજર પાછું આપ્યું અને કહ્યું: “ રાધા ! પ્રથમ મારા મનમાં તારા માટે સંદેહ અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હતો ખરો. પરંતુ હવે તે અવિશ્વાસ પૂર્ણપણે દૂર થયો છે અને આજના બનાવથી તે મારું અંતઃકરણ ખરેખર જીતી લીધું છે. તારે જ્યારે કોઈ પણ જરૂર હોય ત્યારે ખુશીથી મારી પાસે આવવું. મને તું તારી મૈત્રિણી જ સમજજે. ”

“ મને આપ જે માન આપો છો તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું. ” રાધા બોલી: “ મારી આપને એટલી વિનંતિ છે કે કદાચ મારો અને આપનો ફરીથી મેળાપ થાય તો આપ આ રાધા ઉપર બિનશક વિશ્વાસ રાખજો. હું ઇચ્છું છું કે હું આપને કોઈ વખત ઉપયોગી થઈ પડું. વાર, ત્યારે હું જાઉં છું. ”

“ પણ રહે. માત્ર મારા એક જ પ્રશ્નનો ઉત્તર મને આપતી જા. ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું: “ તારા વર્તન ઉપરથી તું બહુ જ જા-

જુતી હોવાં જોઈએ એમ મને લાગે છે. તો કહે, ચંદ્રપ્રભાએ એવો મને શો મોટો અન્યાય કર્યો હતો ? ”

રાધાએ જતાં જતાં ઉતાવળે જણાવ્યું : “ બાઈ સાહેબ ! એ કાંઈ હું જાણતી નથી—જાણતી હોઉં તો પણ કહેવાનો મને અધિકાર નથી ! ” એટલું કહીને એક ક્ષણ માત્રમાં તે રસ્તા ઉપરના અધિકારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

“ બાઈ સાહેબ ! આપ સુરક્ષિત પાછાં આવ્યાં એ ઇશ્વરની મોટી કૃપા જ સમજવી ! ” ચાલતાં ચાલતાં જયા શાંત ચિતે બોલી.

તે બન્ને જણી બગીચામાં થઈને મકાનના પાછળે દરવાજે આવી, અને ત્યાંથી પાછલા જુના ઉપર ચઢી ઉપર પોતાની ઓરડીમાં જઈ પહોંચી. નર્મદા તો ત્યાં અડેક પણ ગણતી બેઠી હતી. એ બન્નેને સુરક્ષિત પાછી આવેલી જોઈને તેના મનને પણ શાંતિ થઈ.

રાત્રીએ દિવ્વ સમય પર્્યંત લક્ષ્મીદેવીના મનમાં ચંદ્રપ્રભા અને ધીરાજ વિષે વિચાર ચાલ્યા કરતા હતા. બળલદ્રદાસ ગામડેથી ક્યારે પાછા આવે એમ તેને થતું હતું. તેમણે જે મહત્વના કામ માટે તેને બોલાવી હતી, તે કામ શું હશે એ તેના ધ્યાનમાં આવી શકતું નહોતું. વચ્ચે-વચ્ચે ચંદ્રપ્રભાની સુંદર મૂર્તિ તેની સન્મુખ ખડી થતી હતી, અને તરૂણ અવસ્થામાં આવી રીતે અકસ્માત તેનું મૃત્યુ થયેલું જોઈને આ મૃત્યુલોકની ક્ષણભંગુરતા વિષે પણ તેના મનમાં અનેક વિચારો આવતા હતા. એમ કરતાં મોડી રાત્રે તેને નિદ્રા આવી ગઈ.

બીજે દિવસે સ્થવારે તે પ્રાતર્વિધિ આટોપીને બાગમાં ફરવાને ગઇ. ફરતાં ફરતાં લતામંડપ નીચે એક પાટ ઉપર આવીને બેઠી. તે થોડી વાર બેઠી હશે એટલામાં તેની નજર મકાનની મેડી તરફ ગઇ. તે મકાનમાં બીજે મળલે એક બારીમાં કોઇ પુરુષનો ચહેરો તેણે જોયો. એ જોતાં જ તે સ્થંભી ગઇ. તે જેનાથી જિહ્વી હતી એ જ ભયંકર ધીરોજી બળભદ્રદાસના મકાનમાં ! આ ચંતુષ્ય અહીં કેવી રીતે અને શા માટે આવ્યો હશે એનો વિચાર કરતી તે સ્તબ્ધ બિભી રહી. વિચારઅસ્તતાને લીધે તેણે બૂમ પણ પાડી નહિ. વાસ્તવિક રીતે તે અજ્ઞયસિંહ જ હતો એમ અત્ર કહેવાની જરૂર નથી. તેણે પણ બારીમાંથી લક્ષ્મીદેવીને જોઇ હતી અને તેના મુખમાંથી પણ આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર બહાર પડ્યો હતો. પણ લક્ષ્મીદેવી અને તેના વચ્ચે અંતર વિશેષ હોવાથી તે સ્પષ્ટપણે લક્ષ્મીદેવી સાંભળી શકી નહિ. એટલામાં બળભદ્રદાસની પુત્રી ત્યાં આવી અને તેણે પૂરતી સભ્યતા પૂર્વક લક્ષ્મીદેવીને બળભદ્રદાસ ગામડેથી પાછા આવ્યાના સમાચાર જણાવ્યા.

એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીના મનમાં અનિર્વાચ્ય આનંદ થયો. તે સ્વગત બોલી: “ અહા ! પ્રભુ ! તારો આ કેટલો મોટો ઉપકાર ! ” કેમકે પોતાનો રક્ષણકર્તા નજીક હોવાથી ધીરાજીનો ભય રાખવાનું કારણ નથી એમ તેને લાગ્યું, અને એ કારણથી તેના મનને અત્યંત શાંતિ થઇ.

બપોરે લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની ઓરડીમાં જ ભોજન સંગ્રાવીને જમી લીધું. તે પછી તેણે થોડાક સાધારણ અલંકારો મોતાના શરીર ઉપર ધારણ કર્યા અને પોતાની યોગ્યતાને જાણે તેવાં વસ્ત્રો

પહેર્યાં. પેલી જાદુઈ માણિક્ય-મુદ્રિકા પોતાની આંગળીમાં ઘાસવાનું તે જૂલી નહોતી. તે બળદ્રદાસને મળવાને તૈયાર થઈને બેઠી, કેમકે જ્યારે સ્થવારે બળદ્રદાસની દીકરી તેને શેઠ આગ્યાના સમાચાર કહેવા આવી હતી ત્યારે તેણે જણાવ્યું હતું કે બપોરે જન્મા પછી શેઠ તેને મળવાને બોલાવશે. થોડી વારે બળદ્રદાસની દીકરી આવી અને બોલી: “ ચાલો, પિતાજી આપની રાહ જોતા બેઠા છે. ”

લક્ષ્મીદેવી તેની પાછળ પાછળ એક મોટા દિવાનખાનામાં ગઈ. તે દિવાનખાનું ઉત્તમ પ્રકારે શણગાયું હતું. ત્યાં ચાર સોફા વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલા હતા. ગાદીવાળી ચાર-પાંચ ખુરશીઓ પણ હતી. એક ઉંચી ગાદી અને તેના ઉપર મોટા તકીઓ પણ પૂર્વ તરફની બિંત પાસે બિઝવવામાં આવ્યાં હતાં. એક સોફા ઉપર એક પૂજ્ય વૃદ્ધ ગૃહસ્થ બેઠા હતા. તેની નજીક એક ખુરશી ઉપર કોઈ પુરુષ બેઠેલો છે એ લક્ષમાં આવતાં જ લક્ષ્મીદેવીએ તેના તરફ જોયું તો જોને તે ‘ ધીરોજી નાયક ’ સમજતી હતી. તેજ મનુષ્ય ત્યાં તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

બળદ્રદાસ શેઠ.

બળદ્રદાસ શેઠના દિવાનખાનામાં આ રીતે અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીની દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ મળતાં જ, તે ઉભયના મનમાં પરસ્પરના સંબંધમાં અમત્કારિક વિચાર ઉત્પન્ન થયા. અજયસિંહે પહેલી વાર

લક્ષ્મીદેવીને જોઇ ત્યારથી જ તેના મન ઉપર લક્ષ્મીદેવીના સૌંદર્યની સન્નિધિ જાપ પડી રહી હતી. તે પછી પુષ્કળ વાર તેની સુંદર મૂર્તિ તેનાં નેત્રો સામે આવી હતી; અને તે પોતાને શા કારણથી એકા એક છોડીને ચાલી ગઇ એ તેના ધ્યાનમાં આવી ન શકવાથી તેના મનમાં ઘણો ખેદ થતો હતો. આ તરફ લક્ષ્મીદેવી આ લૂટારાનો સરદાર ધીરેજી અહીં શા માટે આવ્યો હશે એ બાબતનો વિચાર કરતી હતી. ચંદ્રપ્રભાને લગતો જે બનાવ બન્યો હતો તે હજી તેનાં નેત્રો સામે તાજો જ હતો; અને તેથી જ આ પ્રસંગે તેને ચંદ્રપ્રભાનું સ્મરણ થવાથી તેણે પોતાના મનથી માનેલા ચંદ્રપ્રભાના પતિને, તેનું નામ જાહેર કરીને, મુશ્કેલીમાં ઉતારવો નહિ એમ વિચાર કર્યો અજયસિંહ પોતાનાં નેત્રો વડે તેના રૂપનું પ્રાશન કરતો હતો; પરંતુ લક્ષ્મીદેવી તો નીચી નજર રાખીને બળલદાસ શું કહે છે તે જાણવાને ઉત્સુક બની રહી હતી.

બળલદાસ શેઠની ઉંમર લગભગ સીતેર વર્ષની હતી. તેના સર્વાંગ ઉપર જરાએ પોતાનું સામ્રાજ્ય જમાવ્યું હતું; તોપણ જરાની સત્તાનું ઉલ્લંઘન કરવા જેટલી શક્તિ તેના અંગમાં હજી સુધી હતી તેમ તેના બાંધા ઉપરથી જણાઇ આવતું હતું. તેણે શુભ્ર વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. તેના કેશ રૂપેરી રંગના બની ગયા હતા. તેની મુદ્રા અતિ શાંત, સૌમ્ય અને ગંભીર દેખાતી હતી. એથી અપરિચિત મનુષ્યના મનમાં પણ પ્રથમ દ્રષ્ટિએ જ તેના માટે પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતી. તેના ચહેરા ઉપરથી તેના અપ્રતિમ ઔદાર્યનો પણ ભાસ થતો હતો. તેનામાં વફાદારી અને ઔદાર્યનો કેટલો અંશે વાસ હતો એનો પરિચય અલ્પ સમયમાં જ વાચકાને

થનાર હોવાથી તદ્દિષયે અત્ર વિસ્તારથી વિવેચન કરવાની આવ-
શ્યકતા નથી.

અન્યસિંહે આ સમયે ઉમદા પોષાક ધારણ કર્યો હતો.
પરંતુ લક્ષ્મીદેવીના પોષાક સાથે સરખાવતાં તેના પોષાક શીકા
પડી જતો હતો. અળભદ્રદાસે લક્ષ્મીદેવી તરફ પોતાની દ્રષ્ટિ ફેરવી
કે તેજ વખતે તેનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય જોઈને તે આશ્ચર્યચકિત બની
ગયો અને કેટલોક સમય સ્થિર દ્રષ્ટિએ લક્ષ્મીદેવીના મુખ સામે
જોઈ રહ્યો.

અળભદ્રદાસે વિનિત શબ્દોથી તેનું સ્વાગત કર્યું અને તેને
પોતાની સામે પડેલા સોફા ઉપર બેસવાનું કહ્યું. તે સોફા ઉપર
બેઠા પછી પણ કેટલોક સમય સુધી અળભદ્રદાસ તેની સામે મીટ
માંડીને જોઈ રહ્યો હતો. અત્યારે તેનું તેના સૌંદર્ય તરફ લક્ષ
નહોતું, પરંતુ તે લક્ષ્મીદેવીની મુખચર્યા ઉપરથી તેના સ્વભાવની
પરીક્ષા કરતો હતો. અળભદ્રદાસે પોતાના જીવનકાળમાં અનેક
પ્રકારના પ્રસંગો અનુભવેલા હોવાથી પોતાના પરિચયમાં આવનાર
મનુષ્યના ચહેરા ઉપરથી તેના સ્વભાવની પરીક્ષા કરવાની કળા
તેને સારી રીતે અવગત થઈ હતી. તે આડી નજરે આ બન્ને
તરફ જોતો હતો. આ બન્નેનો સ્વભાવ ઉમદા છે એ ધ્યાનમાં
આવતાં તેને ઘણો આનંદ થયો. થોડી વારે તે એ ઉભયને સંબોધીને
બોલવા લાગ્યો: “ મારાં મિત્રો !—હા જો કે આ મારી અને
આપની પહેલી જ મુલાકાત છે છતાં પણ હું આપને મારાં મિત્ર
જ માનું છું—આપ મારી ઉમર તરફ લક્ષ આપશે નહિ !—હું જો
કે વયોવૃદ્ધ છું તોપણ રાણી સાહેબ ! આપના કરતાં મારી

યોગ્યતા ધણી જ એછી છે; અને કુમાર સાહેબ ! આપનું કુળ પણ બહુ ઉંચું અને ખાનદાન છે. ”

જે સ્ત્રીના સૌંદર્યથી પોતે ચકિત થયો હતો તે કાંઈ ગામની રાણી છે એમ જાણતાં અજયસિંહને તો અતીવ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેમ જ પોતે જેને લૂટારો સમજે છે તે કાંઈ મોટી પદવીનો માણસ છે એવું ધ્યાનમાં આવતાં લક્ષ્મીદેવી પણ અચંખામાં પડી ગઈ. પણ તુરત તેને લાગ્યું કે એમ કાં ન હોય કે ધીરેજી અત્યારે રાજના જેવો પોશાક ધારણ કરીને અહીં આવ્યો હોય ! કેમકે જુદી જુદી જાતનો વેશ ધારણ કરવામાં એ કુશળ છે એ વાત તેને ધર્મશાળાના રખેવાળે કહી હતી.

અજયસિંહ બ્રજલદ્રદાસની ડાબી તરફ અને લક્ષ્મીદેવી જમણી બાજુએ બેઠાં હતાં. તે બન્નેની સામે જોઈને બ્રજલદ્રદાસે પાછું બોલવાનું શરૂ કર્યું : “ આપ બન્નેના ચહેરા તરફ જોઈને મારા જેવા વયોવૃદ્ધને પણ અતિ આનંદ થાય છે. મને લાગે છે કે આપ બન્નેની મુલાકાતનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હોઈને મારે જ આપ બન્નેની અરસપરસ ઓળખાણ કરાવવી જોઈશે. પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં, રાણી સાહેબ ! આપ વૈતાળગદનાં રાણી લક્ષ્મીદેવી છે તે બાબતની મારી ખાતરી થવાને, મેં આપના તરફ મારા વિશ્વાસુ સંગ્રામસિંહની સાથે જે મુદ્રિકા મોકલી હતી તે મને બતાવો જોઈ ! ”

લક્ષ્મીદેવીએ પોતાના જમણા હસ્તની આંગળીમાંથી વીંટી કાઢીને તે વૃદ્ધ શેઠના હાથમાં આપી; અને અજયસિંહ પણ પોતાના કમરબંધના ખીસામાંથી પોતાની પાસેની વીંટી કાઢીને

બોલ્યો: “ અને જૂઓ આ મારી વીંટી. માર્ગમાં એક ભિખારીને કાંઈક પૈસા આપવાને કાચળી છોડતાં આ વીંટી તે કાચળીમાંથી પડી ગઈ હતી ત્યારપછીથી હું તેને બહુ સાચવીને રાખું છું ! ”

લક્ષ્મીદેવી તથા અન્નયસિંહે આપેલી વીંટીઓ દરેક રીતે એક-સરખી જ હતી. તેની કારીગીરી પણ એકસરખી અને તેમાં જ-ડેલાં માણેક તથા માણેક ઉપર સર્પની ફેણનો આકાર એ બધું એક જ સરખું હતું. આ એક જ જાતની બન્ને વીંટીઓને એકી સાથે જોતાં લક્ષ્મીદેવીને કેટલું બધું આશ્ચર્ય થયું હશે તેની વાચ-કાએ જ કલ્પના કરી લેવી. આ શો પ્રકાર બની ગયો ! પ્રવાસમાં એક પછી એક જે વિલક્ષણ હકીકત બની હતી તેથી પોતાની ગેરસમજ થવાને લીધે પોતે આ મનુષ્યને બીજો જ મનુષ્ય ધારીને તેની સાથે જે ચમત્કારિક વર્તન ચલાવ્યું હતું તેમાં મોટી ભૂલ કરી છે એમ લક્ષ્મીદેવીના મનમાં આવતાં વાર લાગી નહિ. તે ઘોંટાળામાં પડી ગઈ.

જે પ્રમાણે વ્યાપારી રત્નની પરીક્ષા કરે છે, તે પ્રમાણે શાંત-પણે આ બન્ને વીંટીઓ સામે જોતો અળભદ્રદાસ બોલ્યો: “ મેં આપ ઉભયને બોલાવવાને સંગ્રામસિંહને મોકલ્યો હતો તે વખતે જે મુદ્રિકાઓ તેને આપી હતી તેજ મુદ્રિકાઓ આ છે એમાં જરા પણ શંકા નથી. આ બાઈ સાહેબ વૈતાળગઢનાં રાણી સાહેબ છે અને એમને એમનાં અપ્રતિમ સૈદ્યને લીધે ‘ ઉર્વશી ’ નું ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું છે તે તદ્દન યુક્ત છે. તે જ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થનું નામ અન્નયસિંહ છે. તેમને સુવર્ણગઢના રાજસાહેબે પોતાના દત્તક પુત્ર કરી લીધા છે. તેઓ અત્યારે પોતાના પિતાને રાજ્યકાર્યભારમાં

ઉત્તમ પ્રકારે સહાય કરે છે ! ” આ પ્રમાણે તેણે એક બીજને એક બીજની ઓળખાણ આપી.

“ શેઠ સાહેબ ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ મારી અને આમની

આ કાંઈ પહેલી જ મુલાકાત નથી એ મારે આપને જણાવવું જોઈએ. તેમજ એમની સાથે પહેલાં મારી ગેરસમજને લીધે જે અયોગ્ય વર્તન મેં ચલાવ્યું હતું તે માટે અત્યારે મને ઘણોજ ખેદ થાય છે એ પણ હું પ્રાંજલપણે કબૂલ કરું છું. ”

“ શું કહો છો ? ” બળભદ્રદાસ આશ્ચર્યસહ બોલ્યો : “ માઈ તો એવું જ માનવું હતું કે તમે બંને આ પૂર્વે કદી પણ મળ્યાં નહિ હો—એક બીજને એક બીજના નામની પણ ખબર નહિ હોય ! ”

“ હા, અમારી પ્રથમ મુલાકાત થઈ હતી. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી :

“ એ વાત કાંઈ બહુ લાંબી નથી. હું અહીં આવતી હતી ત્યારે માર્ગમાં એક ધર્મશાળામાં રાત્રી રહી હતી. તે વખતે મારી આ વીંટી કાંઈ ચોરી ગયું હતું. બીજે દિવસે માર્ગમાં આમની મુલાકાત થઈ. કેટલોક વખત પરસ્પરના સહવાસમાં પ્રવાસ કર્યા પછી રસ્તામાં ભિખારીઓ મળ્યાં. તેમને કાંઈક આપવાને માટે આમણે પોતાની કાથળી છોડતાં તેમાંથી આ વીંટી નીકળી જમીન ઉપર પડી. તે મારા જોવામાં આવતાં એ વીંટી પણ મારી વીંટીના જેવીજ હોવાથી તે વીંટી મારી છે એમ જ મેં માની લીધું. એ કારણથી આમને માટે મારી ગેરસમજ થઈ અને લાગ મળતાં જ હું તેમનાથી છૂટી પડીને ચાલી નીકળી ! તે પછી કાંઈક ચમત્કારિક રીતે મારી વીંટી મને અનાયાસે પાછી પ્રાપ્ત થઈ. જે કે તે વખતે પણ આ ગૃહસ્થ માટેની મારી ગેરસમજ દૂર થઈ શકી નહોતી. પરંતુ અત્યારે ન્યારે

આ બન્ને એકજ સરખી વીંટીઓ મારી નજરે પડી ત્યારે માઈ અત્યાર સુધીનું માનવું બૂલ ભરેલું હતું એમ મને જણાઈ આવ્યું છે. ”

“ હવે બરોબર ! ” અજયસિંહ વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો : “ આપ એકાએક શા કારણથી ચાલ્યાં ગયાં એ વાતનો હવે બરોબર ખુલાસો થયો. સંયોગો જોતાં મારા પાસેની વીંટી આપની દ્રષ્ટિએ પડતાં આપની વીંટીનો ચોર હું છું એવું કદાચ આપને લાગી આવે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ”

એનો લક્ષ્મીદેવીએ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તે નીચું માથું કરીને બેઠી હતી, અજયસિંહ અને ધીરેન્દ્ર જુદી જુદી વ્યક્તિઓ છે એ બાબતમાં તો તેને જરી પણ શંકા રહી નહોતી. તથાપિ તે અંદ્રપ્રભાના શબ પાસે શા માટે આવ્યો હતો એ બાબત તે પોતાના મનનું સમાધાન કરી શકી નહિ. વળી અજયસિંહે એ પ્રસંગે થએલી મુલાકાતના સંબંધમાં પોતાના ભાષણમાં કિંમિત પણ ઉલ્લેખ કર્યો નહોતો એ ઉપરથી એ વાત ગ્રંથ રાખવાનું અજયસિંહને કાંઈ મહત્ત્વનું કારણ હશે, એવી તેણે પોતાના મનમાં કલ્પના કરી.

બાળભદ્રદાસ બોલ્યો : “ અસ્તુ ! ત્યારે તમારી બન્નેની પૂર્વે એક વખત મુલાકાત તો થઈ હતી ખરી ! પણ બાઈ સાહેબ ! આપના મનમાં હવે કોઈ પ્રકારની શંકા રહી નથી એ જાણીને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. ”

પરંતુ અહીંયા અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીના મનની કેવી અવસ્થા હતી ? પોતાને માટે લક્ષ્મીદેવીના મનમાં પુનઃ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયેલો જાણીને અજયસિંહને ઘણો આનંદ થયો હતો. પણ અ-

જયસિંહ કોણ છે એ જાણ્યા પછી લક્ષ્મીદેવીના મનમાં કાંઈક અપૂર્વ જાવના ઉત્પન્ન થવા લાગી. લજ્જાને લીધે તેના ગાલ ઉપર લાલી આવી ગઈ. તેનાં નેત્રો ચંચળ બની ગયાં. તે અજયસિંહ સામે નજર માંડીને જોઈ શકતી નહિ. તેનું અંગ કિંચિત્ કમ્પતું હતું અને તેના સુંદર મુખકમળ ઉપર પ્રસ્વેદબિન્દુ ઝળકવા લાગ્યાં હતાં. તથાપિ પોતાની આવી સ્થિતિ શાથી થઈ એ તે સમજી શકી નહિ.

જો કે વૃદ્ધ બ્રજભદ્રદાસ તો તેની આ સ્થિતિ થવાનું કારણ તુરત જ સમજી ગયો અને બોલ્યો: “ રાણી સાહેબ ! સૈંદર્યના વિષયમાં જીવી આપની પ્રસિદ્ધિ છે, તેવી જ સદ્ગુણ અને શઢાણુપણાના સંબંધમાં પણ ખ્યાતિ છે. જો કે આપ ઉભયને પરસ્પરના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી નથી, તો પણ આપ બન્ને વચ્ચે નજીકનું સગપણ છે—મારે સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દેવું જોઈએ કે અજયસિંહ આપનાં ફોત્રના દીકરા થાય છે ! ”

આ વૃદ્ધ જનના એ શબ્દો સાંભળતાં તે બન્ને શ્રીતાજનોને પરમાવધિપૂર્વક આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. પોતાની વચ્ચે આટલું નજીકનું સગપણ હોવા છતાં આજ સુધી એક બીજાની જરા પણ માહિતી નહોતી એ જાણીને તેમને બન્નેને મોટું નવલ લાગ્યું !

“ પ્રિય બાળકો ! ” બ્રજભદ્રદાસ બોલવા લાગ્યો: “ હું તમને આ કાંઈ મોટું કહેતો નથી. વૈતાળગઢના મહા પ્રતાપી પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાજ સૂર્યસિંહજીનાં લક્ષ્મીદેવી પૌત્રી અને અજયસિંહજી આપ દોહિત્ર છે. ઇશ્વરની કૃપાથી આજે તમો બન્નેનો મેળાપ થયો એ તેનો મોટો ઉપકાર જ સમજવો—તેની લીલા અગાધ છે ! ”

આ વખતે એ બન્ને તરણોનાં મનમાં તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થને માટે એટલી બધી પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે એ બન્નેએ એકી સાથે જિભાં થઈ આગળ આવીને બુળભદ્રદાસના ચરણ પાસે જમીન ઉપર બેસી જઈ તેને પ્રણામ કર્યા. બુળભદ્રદાસે તેમને એ પ્રમાણે કરતાં અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમણે તેનું સાંભળ્યું નહિ. તે બોલ્યો; “ જોડો, જોડો, પ્રિય બાળકો! તમે બન્ને તમારી જગ્યાએ બેસો. હજી મારે તમને ઘણી અગત્યની વાત કહેવાની છે કે જે સાંભળીને તમે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા સિવાય રહેશો નહિ. ”

બુળભદ્રદાસનું હૃદય આદ્રં બની ગયું હતું. તેનાં ફેફસાં ઉંચાં નીચાં થતાં હતાં અને તેનો શ્વાસ ધમણની પેઠે ચાલતો હતો. બન્ને યુવક યુવતિ પોતાનાં આસને બેઠાં પડી તેણે જરા વિશ્રાંતિ લેઈને પોતાને કહેવાની હકીકતનો પ્રારંભ કર્યો.

તે બોલ્યો: “ બાઈ સાહેબ ! જે આ હકીકત મારે આપને એકલાં જ કહેવાની હોત તો એ હું હુંકામાં જ ઝડી શકત. કેમકે આપ તો આપના પોતાના રાજ્યનો ઉપભોગ કરે જ છો, પરંતુ અન્યસિંહજીની સ્થિતિ એવી નથી. તેઓ તો તેમનાં માતાપિતા ડાણ છે એ સુદ્ધાંત જાણુતા નથી. તે માટે મારે આપનો આગ્રહો ઇતિહાસ જરા વિસ્તારપૂર્વક જણાવવો પડશે. આપના બન્નેના વડીલ સૂર્યસિંહજી ચૈતાળગદના રાણા હતા. તેઓ દક્ષ અને શરવીર હતા. તેમણે પોતાના રાજ્યમાં અનેક પ્રકારની સુવ્યવસ્થા કરી પોતાની પ્રજાનું પુત્ર પ્રમાણે પાલન કર્યું હતું. આશરે પચીસ વર્ષ ઉપર કે જે વખતે આપનામાંથી એકનો જન્મ નહોતો, તે વખતે એક દિવસ એક સાધુ તેમની પાસે આવ્યો સૂર્યસિંહજીને સાધુ સંતોની સેવા કરવાનું બહુ પસંદ હતું.

કાંઈ પણ સાધુ કે સન્યાસી તેમની પાસેથી સત્કાર પામ્યા સિવાય પાછો ગયો નહિ હોય. એ સાધુએ સૂર્યસિંહજી સાથે એકાન્તમાં વાતચીત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તે બંને સૂર્યસિંહજીના ગુપ્તગૃહમાં ગયા એટલે સાધુ બોલ્યો: ‘ મહારાજ ! મારે કાંઈક ગુપ્ત વાર્તા આપને નિવેદન કરવાની છે. આ પૂર્વે ક્રૂર ત્રણ મનુષ્યો જ એ વાર્તાથી માહિતગાર હતા. પણ હાલમાં તેમાંનો એક જણ મૃત્યુ પામ્યો છે, અને તેથી હવે એ વાત હું તથા એક બીજો એમ એ જણા જણીએ છીએ. જે વાત હું આપને જણાવનાર છું એ ત્રણ જણાને માલૂમ હોવી જોઈએ એવો નિયમ છે. તેથી હું તે આપને જણાવવાને અત્ર આવ્યો છું. જે કાંઈ સદાચરણી હોય, દેવધર્મ ઉપર જેની પૂર્ણ નિષ્ઠા હોય અને ભવિષ્યમાં પણ જેનું મન કુમાર્ગ તરફ વળે નહિ તેમ હોય તેને જ આ વાત જણાવવી એવી અમારી પરંપરા છે. આપ આ ગુણ જણાવવાને માટે સર્વ રીતે અધિકારી છો એમ જણીને જ હું આપની પાસે આવ્યો છું. વળી તે પવિત્ર સ્થળે દુરાચારી, કપટી અને ઘાતકી મનુષ્યનો પ્રવેશ પણ થઈ શકે તેમ નથી. આ ગુપ્ત વાર્તા જણાવવાની પાત્રતાને માટે સ્ત્રી પુરુષ કિંવા ઉંચ નીચ જાતિ આદિનો ભેદભાવ નથી. માત્ર તે વ્યક્તિ ધર્માચરણી હોવી જોઈએ. મહારાજ ! એ માટે આપના કરતાં બીજો કોણ વિશેષ યોગ્ય પુરુષ મને પ્રાપ્ત થાત ? ’ એ પ્રમાણે તે સાધુ તમારા વડીલને કહેવા લાગ્યો. ”

લક્ષ્મીદેવી અને અન્નયસિંહ બંને બળભદ્રદાસની એ વાત ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરતાં હતાં. એ વાર્તા જણાવવાને તેઓ કેટલાં બધાં ઉત્સુક હતાં એ તેમના ચહેરા ઉપરથી સ્પષ્ટ થતું હતું.

“ પછી તે સાધુએ સૂર્યસિંહજીને એ વાત જણાવી. તેણે કહ્યું: “ મહારાજ ! આજ કેટલાક યુગોથી આ વાર્તા પરંપરા એક પછી બીજાના જાણવામાં આવતી રહી છે. આ ગુપ્ત વાર્તા એટલી બધી અમરકારિક છે કે સંસારી મનુષ્ય હો કે પરમાર્થી હો—તે બન્નેને તે એક સરખી ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. ’ રાણી સાહેબ ! આ વાત હવે થોડીક પળમાં જ આપ બન્ને જાણી શકશો. ” એટલું કહી થોડી વાર વિશ્રાન્તિ લેઈને બળદ્રદાસ કહેવા લાગ્યો: “ તે જ દિવસે સૂર્યસિંહજી તે સાધુ સાથે વૈતાળગઢથી બહાર ગામ ગયા. એ વાત તેમના કેટલાક વિશ્વાસુ સેવકો જાણતા હતા. પરંતુ તે ક્યાં તથા શા માટે ગયા છે એ તેમને માલૂમ નહોતું. એ પછી એ વર્ષે તે સાધુએ પોતાના મૃત્યુનો સમય નજીક આવેલો જોઈને સૂર્યસિંહજીને પોતાને મળવાને માટે બોલાવ્યા. તેઓ સાધુની પાસે ગયા. સાધુ મરણ પામ્યા પછી આ વાર્તા ત્રીજા કયા મનુષ્યને જાણાવવી તેનો સૂર્યસિંહજી વિચાર કરવા લાગ્યા. છેવટે તે વાત તેમણે મને જાણાવી; અને એ રીતે એ ગુપ્ત વાર્તા જે ત્રણ જણાને માલૂમ હોવી જોઈએ તેમનામાંનો હું પણ એક થયો. ”

બળદ્રદાસને વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે વાત કરતાં કરતાં શ્રમ ચડી જતો હતો. એટલે થોડીક વાર થોભીને તે બોલ્યો: “ સૂર્યસિંહજીને એક પુત્રી અને એક પુત્ર એમ બેજ સંતાન હતાં, અને તે બન્નેનાં લગ્ન થયેલાં હતાં. અન્યસિંહજી ! લગભગ વીસ વર્ષ પહેલાં આપનો જન્મ થયો હશે. આપની માતા ઉપર સૂર્યસિંહજીની અતિ-શય મમતા હોવાને લીધે તેમનાં લગ્ન વૈતાળગઢમાં જ પોતાના એક કુલિન સરદારની સાથે કર્યાં હતાં. આપની માતા પુત્રસુખનો

ઉપભોગ કરવાને વધુ દિવસ જીવી નહિ. આપના જન્મ પછી
 પાંચ-છ માસમાં જ તેણે સ્વર્ગગમન કયું. તે પછી ઉજ્જયનીના
 સુખાએ વૈતાળગઢ ઉપર આક્રમણ કયું. પોતાના રાજ્યની સરહદ
 ઉપર આ હસ્કરને આવી પહોંચેલું જાણીને સૂર્યસિંહજી પોતાના
 કુમાર અને જમાઇની સાથે સામે પગલે શત્રુની સાથે લડવાને
 ગયા. સુખાનું હસ્કર મોટું હતું તોપણ મહારાણાએ એક સહાચિક
 વીર પુરુષને શોભે તેવી રીતે શત્રુના સૈન્યને છિન્નભિન્ન કરી તેના
 ધણા સૈનિકોનો નાશ કરી નાખ્યો, અને તે વિજયધ્વજ ફરકાવતા
 પોતાના પુત્ર અને જમાઇની સાથે પોતાની રાજધાનીમાં પાછા આવ્યા.
 જો કે તેમને પણ કાંઈ ઓછા મનુષ્યો ગુમાવવા પડ્યા નહોતા. ઉજ્જ-
 યનીના સુખાને પોતાનો પરાજય થવાથી વિશેષ ક્રોધ ચઢ્યો. તેનું મોટું
 હસ્કર તૈયાર કરીને ફરીથી વૈતાળગઢ ઉપર ચઢી આવ્યો. આવખતે મહા-
 રાણાથી ખૂલ્લા મેદાનમાં શત્રુની સામે લડી શકાય તેમ નહોતું. તેથી
 પોતાના સરદારોની સલાહથી રાજધાનીના દરવાજા બંધ કરીને
 અંકર ભરાઈ રહેવાનું તેમણે પસંદ કયું. એટલે સુખાના હસ્કરે
 વૈતાળગઢની દરતો ઘેરો ઘાલ્યો. લગભગ ત્રણ મહિના સૂર્યસિંહજી
 કીસ્તાનો બચાવ કરી શક્યા. તે દરમિયાન તેમણે ગુપ્તચર મારફત
 ચિતોડના મહારાણા ઉપર મદદનું કહેણ મોકલ્યું હતું. છેવટે સુખાના
 સેનાપતિએ એવો સંદેશો મોકલ્યો કે જો ત્રણ દિવસમાં કીલ્લો
 તેને સ્વાધીન કરી દેવામાં નહિ આવે તો સૂર્યસિંહજી, તેના કુમાર
 અને જમાઇને પકડીને ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે અને કીસ્તાને
 તોડી પાડીને આખા મામને ખેદાન ખેદાન કરી દેવામાં આવશે !
 આજે નહિ તો કાલે પણ કીલ્લો પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ, એમ

ધારીને સૂર્યસિંહજીએ પોતાના મંત્રીમંડળની સલાહ પૂછતાં તેમને વિચાર કીલ્લો સોંપી દેવાનો જણાયો. પણ શહેરના લોકોનો, સૈનિકોનો અને કુમાર સાહેબ તથા, અન્યસિંહજી ! આપના પિતાનો મરાદો કોઈ પણ રીતે કીલ્લો સહીસલામત રીતે શત્રુને સોંપી દેઈને તેને શરણે જવાનો નહોતો. એ પ્રમાણે મતભેદ પડેલો જોઈને જો પોતે કીલ્લો શત્રુને હવાલે કરી દેશે, તો પોતે મરવાથી ડર્યો એવી લોકો કલ્પના કરશે અને પોતે નિંદાને પાત્ર થશે એમ ધારીને સૂર્યસિંહજીએ છેવટસુધી લડવાનો નિશ્ચય કર્યો. વળી ચિતોડનું સૈન્ય પણ મદદે આવી પહોંચવાની આશા હતી. પણ તે આશા વ્યર્થ ગઈ ! સુખાના સેનાપતિએ કહેલા ત્રણ દિવસ ખલાસ થયા પરંતુ મદદ આવી નહિ. સુખાનો સેનાપતિ બહુ જ ચીડાઈ ગયો હતો. પોતાની શરતનો સ્વીકાર નહિ થયેલો જોઈને તેણે કીલ્લા ઉપર તોપોનો સખ્ત મારો ચલાવવાની આજ્ઞા કરી. એ દિવસ સુધી તો કીલ્લાની અંદરના લોકોએ પણ મોટા ધૈર્યપૂર્વક કીલ્લા ઉપરથી શત્રુ સામે મારો ચલાવ્યો. પણ ત્રીજા દિવસે સાયંકાળે કીલ્લાની દિવાલના એક ભાગમાં તોપના મારાથી મોટું ભગદાળું પડ્યું અને તેમાં થઈને શત્રુને અંદર આવવાનો માર્ગ મળ્યો. હવે પોતે શત્રુના હાથમાં પકડાઈ જશે એવી ખાત્રી થતાં રાજકુટુંબનાં માણસોએ નહાસી જવાનો વિચાર કર્યો. અન્યસિંહજી ! માત્ર આપના પિતા જ આપને સાથે લેઈને ખેડુતના વેશમાં નહાસી છૂટ્યા. પરંતુ સૂર્યસિંહજી તથા તેમના કુમાર તે આ રાણી સાહેબના પિતા નહાસી જવાનો યત્ન કરતા હતા તેવામાં પકડાઈ ગયા. એ દુષ્ટોએ તેમનો પ્રાણ લીધો જ હોત, પરંતુ એટલામાં ચિતોડના રાણાનું મોટું

સૈન્ય વૈતાળગઢના રાણાની મદદે આવે છે એવી ખાતમી ઉજ્જ-
 યનીના સેનાપતિને મળતાં તેણે એકદમ રાણા સાહેબ સાથે સુલેહ
 કરી દીધી અને તે પોતાના તરફનો એક વહિવટદાર તથા થોડાક
 માણસો રાખીને ઉજ્જયની તરફ ચાલ્યો ગયો. આ સુલેહમાં
 મુખ્ય શરત એવી હતી કે “ સૂર્યસિંહજીએ વૈતાળગઢ છોડીને
 ચાલ્યા જવું અને કોઈ સ્થળે અજ્ઞાતવાસમાં સમય વિતાડવો;
 તથા ધુનઃ કદી પણ તેમણે વૈતાળગઢના રાજ્યકારભારમાં
 ખિલકુલ લક્ષ આપવું નહિ. ” આ શરત તેમણે માન્ય
 કરી નહોત; અને ખુશીથી પોતે પોતાનું કોકું તલવારથી ઉડાડવા
 દીધું હોત; પણ એમ કરવાથી પોતાના પુત્રનો પણ પ્રાણ જશે
 એમ ધારીને તેમણે એ શરત કબૂલ કરી અને તેઓ પોતે શહેર
 છોડીને ચાલ્યા ગયા. તે પછી ત્રણ-ચાર વર્ષ પર્વત વૈતાળગઢમાં
 સુખાના વહિવટદાર અને રાણી સાહેબના પિતા વચ્ચે ચક્રમક ઝગ્યા
 કરતી હતી. છેવટે વૈતાળગઢનું રાજ્ય સંપૂર્ણ પોતાને કબજે કરવા
 છતાંયે પોતે તેનો કારભાર સુખરૂપ ચલાવી શકશે નહિ, એમ
 લાગવાથી નામની સુલેહ કરીને ઉજ્જયનીના સુખાએ પોતાના
 વહિવટદાર તથા માણસોને પાછા બોલાવી લીધા. એ જ અરસામાં
 રાણી સાહેબ ! આપનો જન્મ થયો. આપ દશ વર્ષનાં થયાં ત્યારે
 એક પછી એક થોડી થોડી મુદતને અંતરે આપનાં માતા પિતા
 ઇહલોક છોડીને ચાલ્યાં ગયાં, અને આપ માદી ઉપર આવ્યાં. વળી
 એજ અરસામાં-કોણ જાણે કેવી રીતે-સૂર્યસિંહજીના જમાઈ પુત્ર-
 સહ સ્વર્ગવાસ પામ્યાના સમાચાર મળ્યા, અને તેના ઉપર લોકોનો
 વિશ્વાસ પણ બેઠો ! એ ખાતમી ખોટી હતી એ હું આપને હમણું

જાણાવીશ, પણ પ્રથમ સૂર્યસિંહજીની હકીકત હું કહું. શરત થયા મુજબ તેમણે અજ્ઞાતવાસ સ્વીકાર્યો હતો. પેલા સાધુએ જે ગુપ્ત વાર્તા તેમને જાણાવી હતી, તેનો તેમણે સારો ઉપયોગ કર્યો. તે જે સ્થળે રહેતા હતા એ સ્થળ અગમ્ય હોવા સાથે ત્યાં સુખશાંતિ પૂર્વક આયુષ્ય વિતાવી શકાય તે માટેનાં સર્વ સાધનો હતાં. ”

આટલી હકીકત કહીને બ્રહ્મદ્રદાસ સ્તબ્ધ રહ્યા. પોતાના પિતામહને આ રીતે અજ્ઞાતવાસ સ્વીકારવો પડ્યો એ જાણીને લક્ષ્મીદેવીને ખેદ થયો, અને અમરજીવિનું પોતાના પિતાની શી સ્થિતિ થઈ હતી તે જાણવાને અત્યંત ઉત્કંઠિત બની રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સૂર્યસિંહજીનો અંત.

બ્રહ્મદ્રદાસે છેવટના જે શબ્દો કહ્યા હતા તે સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારતરંગ ઉછળવા લાગ્યા. રાધા સાધ્વીએ જે વાત કરી હતી તેમાં કાંઈક પણ તથ્યાંશ છે, માત્ર પોતાની વાર્તામાં રસ આણવાને માટે તેણે એ ગૂઢાનું વર્ણન કર્યું નહોતું, એમ લક્ષ્મીદેવીના મનમાં આવવા લાગ્યું. એ સ્થિતિમાં પાંચ-દશ પળ વ્યતિત થતાં બ્રહ્મદ્રદાસે પુનઃ પોતાની હકીકત કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો:

“ સૂર્યસિંહજીને પેલા સાધુએ જે ગુપ્ત સ્થાન બતાવ્યું હતું તેને લીધેજ તેઓ પોતાના આયુષ્યના અજ્ઞાતવાસના દિવસો સુખમાં

ગાળી શક્યા. હું પણ તેમને વારંવાર મળવાને માટે જતો હતો. જો કે મારે સ્વમુખે જણાવવું એ પ્રશસ્ત નથી, તદ્દપિ એટલું માત્ર તો કહીશ કે હું તેમના એક આમજન-એક ખાસ મિત્ર તરીકે તેમને માટે ગમે તેવું ભયાનક સંકટ ઉઠાવવાને પણ તૈયાર હતો; અને મારાથી બનતી તેમની સેવા બજાવતો પણ ખરો. તેમનો મારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો એ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. રાણી-સાહેબ ! આપના પિતા ગાદીનશિન થયા અને સૂખથી રાજ્યકાચં ભાર ચલાવે છે, એ વાત મારા મુખથી આપના પિતામહે સાંભળી એટલે એમને અત્યંત શાંતિ થઈ; અને તે પછી એકાદા પૂર્ણ વિરકત સાધુને ગોચ્ય એવી નિષ્પરાયણ નિવૃત્તિમાં તેમણે પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય વિતાવ્યું. પોતાના જમાઈ મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર પણ તેમણે મારા મોઢેથી જ સાંભળ્યા હતા. તેથી હવે તેમને કાંઈ પણ પ્રકારનો માયાપાશ રહ્યો નહોતો. તે ગુફામાં લગલગ ઓગણીશ-વીશ વર્ષ તેમણે શાંતિમાં ગાળ્યાં.

“ આશરે એ વર્ષ ઉપર તેઓ અચાનક માંદા થઈ ગયા. તે માંદગી વધી ગઈ અને તેમને કાંઈક ઔષધોપચાર કરવાની મને જરૂર જણાઈ. એ જ અરસામાં આ શહેરમાં એક સાધ્વી આવી હતી. તે વૈદ્યક વિદ્યામાં અતિ કુશળ હતી અને તેણે કેટલાક મૃત્યુ મુખમાં પડેલા રોગીઓને પણ સાજા કર્યાની હકીકત મારા સાંભળવામાં આવી હતી. તેથી સૂર્યસિંહજીને ઔષધોપચાર કરવાને માટે તે સાધ્વીને જ એ સ્થળે લેઈ જવાનો મેં વિચાર કર્યો. વળી એકાદા પુરુષ વૈદ્ય કરતાં સ્ત્રીવૈદ્ય સારી એમ પણ મને લાગ્યું; કેમકે હું ત્યાં જવામાં જે શરત કરું, તે પુરુષ કરતાં સ્ત્રી જલ્દીથી

માન્ય કરશે એમ મેં ધાર્યું. એટલે મેં તે સાધ્વીને મારી સાથે આવવા વિનંતિ કરી અને જે સ્થળે જવાનું હતું તેનો ગુપ્ત માર્ગ તે જાણી શકે નહિ એટલી સાવચેતી રાખીને અમે અન્ને જણાં સૂર્યસિંહજી પાસે જવાને નિકળ્યાં. રસ્તામાં જતાં જતાં તે સાધ્વીએ મને અનેક પ્રકારની વાતો કહી. તેણે જે જે શહેરના લોકોની તેને મુલાકાત થઈ હતી, તેમના સંબંધમાં અનેક વાતો તેણે કહી. એ ઉપરથી એક અગત્યની વાત મારા જાણવામાં આવી. તે એ હતી કે સુવર્ણગઢના દાકાર એક વખત શિકારે ગયા હતા ત્યારે એક નદીના કિનારે એક કુલિન દેખાતો ગૃહસ્થ એક ન્હાના બાળકને પડખામાં લેઈને સૂતેલો તેમના જોવામાં આવ્યો. તે ગૃહસ્થ અને બાળકનાં શરીર પરનાં વસ્ત્રો જે કે હલકાં અને જીર્ણ હતાં, તથાપિ તેમનું અન્નેનું તેજ જુદા જ પ્રકારનું હતું. એ જોઈને કુતૂહલ વૃત્તિથી સુવર્ણગઢના દાકારે તે ગૃહસ્થ જાગે ત્યાં સુધી ત્યાં એસવાનો વિચાર કર્યો. ઘણો વખત ગયો તે પછી એ ગૃહસ્થ નિદ્રિત નહિ પરંતુ મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં છે એમ તેમને લાગ્યું. એટલે તેમણે એ અન્નેને પોતાના એવકા પાસે ઉચકાવીને પોતાની રાજધાનીમાં આણ્યા. ત્યાં પેલા ગૃહસ્થને પુષ્કળ ઔષધોપચાર કરવાથી તેની મૂર્ચ્છા દૂર થઈ, પણ તેનું મગજ ભ્રમિત બનેલું રહ્યું. એ ચિત્તભ્રમ અવસ્થામાં તે જે કાંઈ બકબકારો કરતો હતો તે ઉપરથી તે કોઈ શરવીર અને કુલિન રાજપૂત હતો એટલું માત્ર નિષ્પન્ન થઈ શક્યું. એ જ અવસ્થામાં એનો અંત આવ્યો ! સુવર્ણગઢના દાકારને કાંઈ પણ સંતાન થયેલું નહિ હોવાથી તેમણે આ બાળકનું પોતાના પુત્ર પ્રમાણે લાલન પાલન કર્યું. તેમણે એ અન્નેનાં-ચિત્તભ્રમ અવસ્થામાં મરણ

પામેલા ગૃહસ્થ અને તેના બાળકનાં-જૂનાં વસ્ત્રો સાચવીને રાખી મૂક્યાં હતાં. આ હકીકત વૈતાગગદપર ઉજ્જવળનીના મુખાગ્રે ઘેરે સ્નાહ્યો હતો તે પછી થોડાક સમય બાદ બની હતી.

“ એ હકીકત સાંભળનાં જ મારા મનમાં કાંઈ કાંઈ કલ્પના ઉદ્ભવી. પરંતુ ચોક્કસ ખાત્રી કર્યા સિવાય માત્ર અનુમાન ઉપરથી કાંઈ પણ સિદ્ધાંત ઉપર આવવાનું મને યોગ્ય નહિ લાગવાથી હું એ બાબત મારી ખાત્રી કરી લેવાના માર્ગે ગાગ્યો. મુવર્ણગદના કાંકાર સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવીને એ સર્વ હકીકત તથા એ સંબંધી તેમની પોતાની કલ્પના શી છે એ મેં જાણી લીધું. તે પછી પેલાં જૂનાં વસ્ત્રો પણ મેં મારા માણસ સાથે તેમની પાસેથી મંગાવી લીધાં. બાદ હું પેલા ગુપ્તસ્થાનમાં ગયો. ત્યાં વૃદ્ધ મહારાજ સૂર્યસિંહજીને પૂછીને લડાઈના સમયની સર્વ આરીકસારીક વિગતો મેં મેળવી લીધી. તેમણે પોતાના જમાઈએ ન્હાસી જતી વખતે જે વેશ ધારણ કર્યો હતો તેનું વર્ણન કર્યું અને તે પોશાક પોતે જૂએ તો ઓળખ્યા સિવાય રહે નહિ એમ જણાવ્યું. મેં પેલાં જૂનાં વસ્ત્રો તેમને બતાવ્યાં. તેમણે તે ઓળખીને એ વસ્ત્રો પોતાના જમાઈ અને દોહિત્રના અંગ ઉપર હતાં એમ આવેશપૂર્વક જણાવ્યું. સૂર્યસિંહજી પોતાની સંપૂર્ણ ખાત્રી થયા સિવાય ચોક્કસ મત આપે તેવા નહોતા, એ હું જાણતો હોવાથી મારી પણ ખાત્રી થઈ કે અજયસિંહજી ! આપ પોતે સૂર્યસિંહજીની પુત્રીના પુત્ર થાઓ છો. પછી મેં સૂર્યસિંહજીને પણ આ બંધી હકીકત કહી, એટલે તેમને એ સાંભળીને અત્યાનંદ થયો. તથાપિ તેમનો વૈરાગ્ય તીવ્ર હોવાથી તેમણે ચાલુ સ્થિતિમાં જ

રહેવાનો પોતાનો ક્રમ છોડ્યો નહિ; તેમજ મમતાને લીધે પોતાના એક વખત મરણ પામેલા ધારેલા દોહિત્રને જીવંત જાણીને તેને જોવાની પણ તેમને ઇચ્છા થઈ નહિ ! પોતે જીવંત હોય ત્યાં સુધી પોતાનો દોહિત્ર પોતાના સંબંધી કાંઈ પણ વાત જાણી શકે નહિ એવા હેતુથી તેમણે પોતાના દોહિત્રની કુલપરંપરા સંબંધી કાંઈ પણ હકીકત જાહેરમાં નહિ મૂકવાની મને આજ્ઞા કરી. મેં તેમની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરીને એ વિષે બિલકુલ મૌન્ય ધારણું કર્યું. લગભગ એ-એક માસ ઉપર સૂર્યસિંહજી મૃત્યુ પામ્યા. મેં સ્વતઃ મિત્રધર્મને અનુસરીને તેમનું ઉત્તરકાર્ય તેમના અજ્ઞાતવાસની જગ્યાએ જમીને કર્યું. પછી થોડા રોજ બાદ સર્પની ફેણવાળી એ વીંટીઓ જે મને સૂર્યસિંહજી તરફથી મળી હતી તે આપ બન્ને તરફ મોકલી. કેમકે આ સર્વ હકીકત પત્રદ્વારા જાણાવવા કરતાં રૂબરૂમાં કહેવાનું મને વિશેષ યોગ્ય અને મહત્ત્વનું લાગ્યું. આપના તરફ આ વીંટીઓ મોકલવામાં મારા એ ઉદ્દેશ હતા. પહેલો ઉદ્દેશ એ કે જે યદાકદાચિત્ સંગ્રામસિંહને પાછા કરતાં વાર લાગે તો પણ જેમના ઉપર મેં પત્રો લખ્યા હતા તેજ આ મનુષ્યો છે એમ હું માત્ર આ વીંટીઓ ઉપરથી જ જાણી શકું; અને બીજો હેતુ એ હતો કે માનવદેહની લાલ્લભંગુરતાને લીધે તે ગુપ્ત વાત જાણનાર એ જાણે જેવી રીતે પરજોડની યાત્રાએ પ્રયાણ કર્યું તેવી રીતે આપ ઉભયનો મેળાપ થયા સિવાય જે કદાચિત્ મારું મરણ નિપજે તો પણ આ ગુપ્ત હકીકત આપના જાણવામાં આવી શકે તે માટે અજગ્યસિંહનું પૂર્વ-વૃત્ત અને આ ગુપ્તસ્થળની હકીકત મેં કાગળ ઉપર લખી રાખ્યાં હતાં. એ બન્ને લેખ જ્યાં મારા ખાતગી કાગળપત્ર અને દસ્તાવેજ

રહે છે ત્યાં મેં રાખ્યા છે, અને તે દરેકના ઉપર મેં એવું લખેલું છે કે ' જે કોઈ સર્પની ફેણના ચિન્હ વાળી માણિક્ય-મુદ્રિકા લઈને આવે તેને આ કાગળ આપવો. ' તેમાં અંજયસિંહના પૂર્વવૃત્ત વાળા લેખ ઉપર ' તે પુરૂષ ' ને તથા ગુપ્ત સ્થળ વાળા લેખ ઉપર ' તે સ્ત્રીને ' એવા શબ્દો લખ્યા છે. તેથી જો મારું મરણ નિપજ્યું હોત, તો અંજયસિંહજી ! આપ માત્ર આપના પૂર્વવૃત્તની જ હકીકત જાણી શકત, જ્યારે ગુપ્તસ્થાન વાળી હકીકત રાણી સાહેબના જાણવામાં આવત. ”

અત્યારે સમય બહુ થઈ ગયો હતો. રહાંજ પડી ગઈ હતી. વાળુનો સમય થવા આવ્યો હતો. એટલે બળભદ્રદાસની પુત્રીએ ત્યાં આવીને વાળુ કરવાને તૈયાર થવા જણાવ્યું. બળભદ્રદાસની વૃદ્ધ ઉમર હોવાથી આહાર વ્યવહારમાં અવ્યવસ્થિતતા રાખવી મંજૂ નહિ હોવાથી તેમની પુત્રી તેમની તખીયત સાચવવામાં વિશેષ કાળજી રાખતી હતી. બળભદ્રદાસના મનમાં પેલા ગુપ્તસ્થાનની હકીકત પણ અત્યારે જ આ બંનેને જણાવી દેવાનો વિચાર હતો. પરંતુ અંજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી એ બંનેએ જમવામાં વાર ન કરવાનું કહ્યું, એટલે તે વખતે ચાલતી વાત એટલેથી જ અટકી ગઈ. જમીને રાત્રે એ વાત આગળ ચલાવવાનો વિચાર હતો, પરંતુ રાત્રે દરબારમાંથી કાંઈ જરૂરી કામ માટે બળભદ્રદાસને આમંત્રણ થતાં તેમને ત્યાં જવું પડ્યું. ત્યાંથી તેઓ મોડી રાત્રે પાછા ફરનાર હોઈને અંજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી તેમની રાહ જોયા સિવાઈ સૂઈ ગયાં. એટલે ગુપ્તસ્થાન સંબંધી જે અગત્યની હકીકત કહેવાની હતી તે રાત્રે પણ બની શક્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

પ્રિયતમ-પ્રેયસી.

બીજે દિવસે સ્થવારે ભોજન કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી સંત્રામસિંહ લક્ષ્મીદેવીને મળવાને તેની ઓરડીમાં ગયો. તેને માટે એમ કરવામાં કાંઈ પણ અયોગ્ય નહોતું. કેમકે તે ન્હાનપણથી જ બળદ્રદાસના ઘરમાં ઉછરેલો હોવાને લીધે તે એક ઘરના માણસ જેવો બની રહ્યો હતો. તેથી પરણાઓની વ્યવસ્થા રાખવાનું કાર્ય તેને જ મોંપવામાં આવતું હતું. મુસલમાની રાજ્યને લીધે રાજપૂતોમાં પણ જનનાનાં રીવાજ દાખલ થયો હતો, તથાપિ લક્ષ્મીદેવી અહીં જૂઠ્ઠાવેષમાં આવેલી હોવાથી તેને જનનાના પાળવાની આવશ્યકતા નહોતી. વળી તે એક રાજ્યની રાણી હોવાને લીધે પણ તેને રાજકાજના કામમાં ઘણી વખત પુરુષોની સાથે વાતચીત કરવી પડતી હતી. એટલે પોતાની ઓરડીમાં સંત્રામસિંહને એકાએક આવ્યો આવેલો જોઈને તેને આશ્ચર્ય લાગવાનું કે ગુસ્સે થવાનું કારણ નહોતું.

સંત્રામસિંહ દુષ્ટ મનુષ્ય છે એવું એક વખત લક્ષ્મીદેવીના મનમાં આવ્યું હતું, કિંવા ચંદ્રપ્રભાના છેલ્લા શબ્દોથી એવો તેને સંશય આવ્યો હતો. પરંતુ બળદ્રદાસ શેઠ સાથે થએલી વાતચીતમાં સંત્રામસિંહ સંબંધે જે શબ્દો તેમણે એક-બે વખત ઉચ્ચાર્યા હતા તે ઉપરથી બળદ્રદાસને તેની વફાદારી માટે ખાત્રી છે એમ લક્ષ્મીદેવી જાણી શકી હતી. એ કારણથી પણ સંત્રામ-

સિંહ સાથે વાતચીત કરીને તે કેવો માણસ છે તે જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરવાનો તેનો વિચાર હતો. તથાપિ તે પોતાના કરતાં ઉત્તરતા દરજ્જાનો હોવાથી તેની સાથે વિશેષ પરિચય જેવું દર્શાવવું નહિ, એવો તેનો ઉદ્દેશ હોવાથી સંગ્રામસિંહ કરેલા નમન તરફ તેણે વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ કે તેને ત્યાં પડેલા સોફા ઉપર બેસવાનું પણ કહ્યું નહિ. તે ઊભો જ રહ્યો.

લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું: “ કેમ, સંગ્રામસિંહ ! શું કામ છે ? ”

“ સરકાર સાહેબ ! ” સંગ્રામસિંહ અતિ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો: “ આપને કાંઈક પૂછવાનું હોવાથી જ હું ખાસ અત્યારે અહીં આવ્યો છું. ”

આ માણસ પોતાને શું પૂછનાર છે તેની બરાબર કલ્પના નહિ હોવાને લીધે લક્ષ્મીદેવી આશ્ચર્યચકિત બનીને બોલી: “ તમારે મને કાંઈક પૂછવું છે ? બલે, પૂછો જે પૂછવું હોય તે ! ”

“ રાણી સરકાર ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ આપે મારા માટે બ્રજલદાસ શેઠ પાસે સારા શબ્દો જ કહ્યા હશે એવી મારી ખાત્રી છે. તેમ જ તેમણે જે તિથિએ લખેલો પત્ર જે તિથિએ મેં આપને પહોંચાડ્યો તે ઉપરથી પણ મેં કેટલી ત્વરાથી પ્રવાસ કર્યો હતો એ આપના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. વળી રસ્તામાં આપના તરફ વિશેષ મનુષ્યોનું લક્ષ ન ખેંચાય તે માટે જે માર્ગ મેં આપને સૂચવ્યો હતો તે પણ કેટલો સારો હતો એ પણ આપ જોઈ શક્યાં હશે. ”

“ મારે શેઠ સાથે જે કાંઈ વાતચીત થઈ તેમાં મેં તેમની પાસે તમારી વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ કહ્યો નથી. પણ મને કહ્યો, તમે

આ માટે આટલી બારીકાઈથી ચોક્કસી કરો છો તેનું શું કારણ ? ” એમ કહેતાં લક્ષ્મીદેવી તિક્ણ દ્રષ્ટિપૂર્વક સંગ્રામસિંહ તરફ જોતી હતી. કેમકે તેના એકમાત્ર પણા વિષે તેને જે સંશય આવ્યો હતો તે ખરો હતો એમ તેને સંગ્રામસિંહના પ્રશ્ન ઉપરથી લાગ્યું હતું. પરંતુ ઉસ્તાદ સંગ્રામસિંહ કાચો નહોતો. તેની મુદ્રા સરલ અને શાંત જ હતી.

“ હું આ ચોક્કસી સકારણ કરું છું. ” તે વિશેષ નમ્રતા અને સરળતાપૂર્વક બોલવા લાગ્યો : “ આપ જેવાં મોટાં માણસનો અભિપ્રાય પોતાને માટે સારો હોય એમ કામને પણ લાગે એ સ્વાભાવિક છે. તેમજ જેમણે મને ન્હાનેથી પાળી પોષીને મોટો કર્યો છે, તે મારા માલિકની નોકરી મારા હાથે તેમની મુશ્કેલી પ્રમાણે થઈ શકી છે કે નહિ એ પણ આપના દ્વારા જાણવાનો મારો દરદારો હતો. એ સર્વ કરતાં એક વિશેષ કારણ એ હતું કે જ્યારે આપ અહીં આવ્યાં તે જ દાણે આપે જે ઉદ્દગાર કાઢ્યો હતો, તે ઉપરથી પ્રવાસ દરમિયાન આપના ઉપર કાંઈ પણ સંકટ આવેલું હોયું જોઈએ એમ મને લાગ્યું હતું. એ સંકટ મારી બૂલને લીધે આવ્યું નથી એમ મારા જાણવામાં આવે તો મારા મનને શાંતિ થાય. એ હેતુથી પણ મેં ઉપરનો પ્રશ્ન કર્યો હતો. ”

“ હા, હા ! જ્યારે હું ગઈ કાલે સ્થાનને આ મકાનમાં દાખલ થઈ ત્યારે એવું કાંઈક બોલી હતી ખરી. ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું : “ રસ્તામાં થોડોક ત્રાસ પડ્યો હતો ખરો. પરંતુ તેમાંથી હું નિર્વિઘ્ને પાર પડી, એટલે હવે અત્યારે તેનું પુનઃસ્મરણ કરીને હર્ષ-વિષાદ માનવાનું કાંઈ કારણ રહ્યું નથી. ”

“ ઐ ખરું, પણ સરકાર ! ” સંગ્રામસિંહ વચ્ચે બોલી બિડ્યોઃ
 “ માર્ગમાં આપના ઉપર જે સંકટ આવ્યું હતું તે મારે લીધે-મેં
 વૈતાળગદથી ઉજ્જવની આવવાનો જે રસ્તો આપને સૂચવ્યો હતો
 તેને લીધે તો આવ્યું નહોતું ને, એમ મારા મનમાં આવતું
 સાહજિક હતું. ”

આ ભાષણ ચાલતું હતું તે વખતે મોઢા ઉપર અટ્ટેલીને પહેલી
 લક્ષ્મીદેવીની નજર નીચે જમીન તરફ છે એમ દેખાતું હતું, પરંતુ
 વસ્તુતઃ તે સંગ્રામસિંહના મુખ તરફ આડી દ્રષ્ટિએ નિરખીને જોતી
 હતી. ચંદ્રપ્રભાએ મરણ સમયે સંગ્રામસિંહનું અસ્પષ્ટ નામ ઉ-
 ચ્ચારીને તેનાથી સાવધ રહેવાનું કહ્યું હતું, એમ તેને લાગતું હતું.
 પણ એ વાતને પુષ્ટિ મળી શકે એવો વિકાર સંગ્રામસિંહની નજર કે
 ચહેરા ઉપર તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. તેના સંબંધી મારો શો
 અભિપ્રાય છે તે જાણી લેવાને આ માણસે કદાચિત ખાસ કરીને
 આ વાત કરી હશે, એમ લક્ષ્મીદેવીના મનમાં આવ્યું. પરંતુ એ
 કલ્પના ખરી દરાવવાને તેને કાંઈ આધાર મળ્યો નહિ. એટલે તે
 પુનઃ બોલી: “ સંગ્રામસિંહ ! માર્ગમાં થોડોક ત્રાસ પડ્યો હતો
 ખરો, પરંતુ એથી મને કાંઈ પણ પ્રકારનું નુકસાન થયું નથી.
 એટલે હું હવે એ જગત તરફ લક્ષ આપતી નથી. તમારી ભૂલથી
 મને ત્રાસ થયો નથી કે તમારા માટે મારા મનમાં વૈષમ્ય ઉત્પન્ન
 થાય એવું એક પણ કારણ અઘાપિ મારા અનુભવમાં આવ્યું નથી.
 એટલું જ નહિ પણ હું તમને મોટા આનંદપૂર્વક કહું છું કે
 તમારા ઉપર તમારા જોડનો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ગઈ કાલે મારે
 તેમની સાથે જે વાતચીત થઈ હતી તે દરમિયાન તેમણે સ્વમુખે
 તમારી વફાદારી અને કર્તવ્યનિષ્ઠાની પ્રશંસા કરી હતી. ”

“ અહાહા ! બાઈ સાહેબ ! ” સંત્રામસિંહ આનંદ અને ઉલ્લાસપૂર્વક બોલ્યો : “ એ સાંભળીને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ દુનિયામાં રહીને સર્વને સંતોષ આપવો અને મારા માલિકને સારો અભિપ્રાય મેળવવો એ જ મારી ઇચ્છા છે. બાઈ સાહેબ ! મારા માલિક માટે હું મારો પ્રાણ આપવામાં પણ આગળ પાછળ જોનાર નહિ ! તેમ જ કદાચિત્ત આપને ખોટું લાગશે, પણ આપનો આ ગંભીર અને ઉમદા સ્વભાવ જોઈને આપને માટે પણ હું મારો પ્રાણ પાથરવાને તૈયાર છું ! ”

આ બાપણ એ બદમાશ સંત્રામસિંહ એવી શિતાફીથી ક્યું હતું કે તેથી સ્વભાવતઃ જ ઉદાર દિલની તથા સર્વ માણસોને પોતાના જેવાં ભલાં સમજનારી લક્ષ્મીદેવી બિલકુલ ફસી ગઈ ! તેના મનમાંથી સંત્રામસિંહ માટેનો સંશય તદ્દન ટૂળી ગયો. તેણે પોતાની આંગળીમાંથી એક કીમતી વીંટી કાઢીને કહ્યું : “ સંત્રામસિંહ ! તમે તમારા માલિકની સેવા વફાદારી અને એકનિષ્ઠાપૂર્વક બજાવો છો એ જોઈને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. તમે ચૈતાળગઢમાં મારી પાસે આવીને મારી પણ જે સેવા બજાવી છે તેનું તમને નિરંતર સ્મરણ રહે તે માટે હું આ એક નાની વસ્તુ તમને અક્ષિસ કરું છું, તેનો તમે સ્વીકાર કરો. ”

સંત્રામસિંહ વિનિત ભાવે બોલ્યો : “ રાણી સરકાર ! મેં ચૈતાળગઢમાં આપની પાસેથી જે અક્ષિસ લીધી હતી તે પુરતી છે. મને વિશેષ અક્ષિસની અપેક્ષા નથી. આપની પાસેથી અક્ષિસ મેળવવાના આશયથી હું અહીં આવ્યો નહોતો. ” એટલું કહીને ને પુનઃ નમન કરીને વીંટી લીધા સિવાય એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તેની પાછળ ડ્રિફ્ટ ફેંકતી લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ અરેરે ! આ બિચારાને માટે મેં નકામો સંશય આણ્યો ! આવો સરલ અને નિમકહલાલ મનુષ્ય જલ્દીથી કરે એ મનાય જ કેમ ? ચંદ્રપ્રભાએ કાંઈ બીજા મનુષ્યનું નામ આપેલું હોવું જોઈએ. અન્યસિંહના સંબંધમાં મારી જેવી ગેરસમજ થઈ હતી તેવો જ આ પ્રકાર પણ બની ગયો ! આજ પછી પૂરેપૂરી ખાતરી કર્યા સિવાય કદી પણ કાંઈને માટે ખરાબ અભિપ્રાય બાંધવો નહિ. ”

એટલામાં તેને કાંઈક યાદ આવવાથી તે પોતાની એ દાસીઓ બીજી ઝોરડીમાં હતી ત્યાં ગઈ. તેણે તેમને કહ્યું: “ ગઈ રાત્રે એક અગત્યની વાત હું તમને કહેવાનું વિસરી ગઈ હતી. જેના સંદર્ભ અને ઉમદા સ્વભાવની તમે તારીફ કરતી હતી અને જે શ્રી-રાજા લૂટારો છે એવી મારી કલ્પના હતી, તે ગૃહસ્થ મોટી યોગ્યતા વાળો છે. સુવર્ણગદના હાકાર સાહેબનો તે દત્તપુત્ર છે. એટલું જ નહિ પરંતુ તે મારી ફોઈબાનો દીકરો છે. હું ધારું છું કે આ સાંભળીને તમને થાણું જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે, નહિ વાર ? ”

મેશક, એ સાંભળીને જ્યાં અને નર્મદાને કાંઈ ઓછી નવાઈ લાગી નહિ. કેમકે લક્ષ્મીદેવીની ફોઈબાનો દીકરો તો તેના પિતા સાથે થાણું વર્ષો પહેલાં મરણ પામ્યો છે એમજ તેઓ જાણતી હતી. વિશેષ ખુલાસા માટે લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ એ ખબર મને પણ ગઈ કાલે સ્થાંગે જ પડી. આ બળભદ્રદાસ શેઠને મારા કુટુંબ સાથે જૂનો નાતો છે. તેમણે મને આ બધી વાત કહી. મારે એક ફોઈ હતી. તેને એક પુત્ર હતો. લગાઈના વખતમાં તે, છોકરાને તેનો પિતા પોતાની સાથે લેઈ ગયો હતો, એ તો તમે સાં-

લખ્યું જ હશે. તે છોકરો મરણ પામ્યાની આતમી ખોટી હતી. એ જ છોકરો મોટો થયો અને તેજ આ અજયસિંહ ! ”

તે પછી લક્ષ્મીદેવી અને તેની દાસીઓ વચ્ચે અજયસિંહના રૂપ ગુણ સંબંધી ઘણો વખત સુધી અનેક વાતો ચાલી. લક્ષ્મીદેવીના હૃદયમાં અજયસિંહને માટે એક અપૂર્વ ભાવના પ્રકટી હતી. તેથી અજયસિંહની પ્રશંસા તેને વિશેષ પ્રિય લાગે અને એ વાતમાં તે વિશેષ રસ લે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહિ. છેવટે જીજ્ઞાસુ ભદ્રદાસની પુત્રી ત્યાં આવી અને આ રસપૂર્ણ વાર્તાલાપમાં પ્રત્યવાય નહોતો. તેણે આવીને લક્ષ્મીદેવીને કહ્યું કે “ આપને મારા પિતાશ્રી ખોલાવે છે. તે મોટા દિવાનખાનામાં બેઠેલા છે. ”

લક્ષ્મીદેવી ઊઠી અને દિવાનખાનામાં જવાને નિકળી. તે દિવાનખાનામાં પહોંચે તે દરમિયાન આપણે તેની સાંપ્રત સ્થિતિનું અવલોકન કરીએ. લક્ષ્મીદેવી એ વૈતાળગઢની રાણી છે એ વાત આ મકાનમાં જીજ્ઞાસુ ભદ્રદાસ શેઠ અને સંગ્રામસિંહ સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નહિ. સંગ્રામસિંહને પણ એ વાત ગુપ્ત રાખવાની તેના શેઠે ખાસ સૂચના કરી હતી. કારણ કે પોતાને ઘેર વૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી આવેલ છે એ ગામના લોકોના જાણવામાં આવતાં વિના કારણ તે ક્યારે આવી, શા માટે આવી વગેરે ચર્ચા લોકોમાં શરૂ થાય એ ઠીક નહિ, એવો જીજ્ઞાસુ ભદ્રદાસનો વિચાર હતો. તથાપિ તેનું ‘ લક્ષ્મીદેવી ’ નામ બદલીને બીજે નામે પ્રવાસ કરવાની ખબરદારી લેવાની જરૂર નહોતી. કેમકે લક્ષ્મીદેવી નામ તે વખતે પ્રચારમાં હતું; અર્થાત્ નામ માત્રથી તેના હોદ્દાને માટે શંકા આવવાનું કારણ નહોતું.

અસ્તુ. હવે આપણે આપણી વાત તરફ વળીએ. લક્ષ્મીદેવી દિવાનખાના તરફ જતાં મનમાં વિચાર કરતી હતી કે અત્યારે પેલા ગુપ્તસ્થાન સંબંધી હકીકત જણાવવાની હશે એટલે જ અમને ઓલાવેલાં હોવાં જોઈએ. તેણે ધાયું હતું કે અન્યસિંહ પણ ત્યાં આવેલો હોવો જોઈએ. પરંતુ દિવાનખાનામાં તે ગઈ ત્યારે તેણે અળભદ્રદાસને એકલાને જ ત્યાં બેઠેલો જોયો. અન્યસિંહ ત્યાં નહોતો. અળભદ્રદાસે અત્યારે તેને તેની પદવીને યોગ્ય માન આપ્યું. તદ્દપિ પોતાના પિતામહની સાથે અળભદ્રદાસને મિત્રતા હોવાની વાતથી જાણીતી થએલી લક્ષ્મીદેવીના હૃદયમાં તો અળભદ્રદાસ પ્રત્યે પિતૃતુલ્ય જ ભાવ હતો.

અળભદ્રદાસે કહ્યું: “ રાણી સાહેબ ! મારે આપને એક બીજી વાત કરવાની છે. હું આપને મારી પુત્રીવત્ માનું છું, એટલે મને ખાતરી છે કે હું આપને જે પ્રશ્ન કરીશ તેનો ઉત્તર આપ વિચાર પૂર્વક સરલ હૃદયથી આપશો. મને કહો, આપે આપના લગ્ન સંબંધી શો વિચાર કર્યો છે ? ”

આ પ્રશ્ન શ્રવણ કરતાં લક્ષ્મીદેવીએ પોતાના સર્વ સામ્રાજ્યનો લક્ષ્મીદેવીને રાજ્યાભિષેક કર્યો હોયની, એવો અળભદ્રદાસને ભાસ થયો. તે સાડીનો છેડો સંક્રારીને વામપાદના નખવડે જમીન ઉપર રેખા દોરતી નીચી દ્રષ્ટિ કરીને બોલી: “ હજી સુધી એ વિષે કંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી ! ”

“ ત્યારે હું આપને કહું છું તે સાંભળો. ” અળભદ્રદાસ કહેવા લાગ્યા: “ સૂર્યસિંહજી મહારાજને જ્યારે પોતાનો દોહિત્ર હયાત છે એમ માલૂમ પડ્યું ત્યારે તેમણે મારી પાસે પોતાની એવી

મંચા પ્રકટ કરી હતી કે જો બની શકે તો આપના લગ્ન અન્યથાસિંહજી સાથે થાય એવો પ્રયત્ન કરવો. વળી આપ જણાવો છો કે હજી સુધી આપના લગ્ન સંબંધી કંઈ પણ નિશ્ચિત થયું નથી; તો મારી પણ સૂર્યસિંહજીના જેવી જ મંચા છે. અન્યથાસિંહજી શરવીર છે, ઉદાર છે, દક્ષ છે, સુંદર છે. તે આપની યોગ્યતાને સર્વ રીતે જાજે તેવા છે. જાતિ અને કુળ સંબંધી તો હવે પ્રશ્ન જ રહ્યો નથી. તો હવે એ સંબંધમાં આપનો શો વિચાર છે? ”

“ હું શું કહું ? ” લક્ષ્મીદેવી સહેજ વિરક્ત ભાવે બોલી: “ સર્વ વાત દરબારની સંમતિથી—દરબારી રીતિ પ્રમાણે થવી જોઈએ. મારા મહુર્મ પિતાશ્રીએ જેમને મારા વાલી અને રક્ષક નેમ્યા છે તેમની યોગ્ય ખાત્રી થાય—” તે પછીના શબ્દો બળભ્રમણ સ્વરૂપ રીતે સાંભળી શક્યા નહિ, તો પણ “ તો મને હરકત નથી ” એવો તે શબ્દોનો ભાવાર્થ છે એમ તેમણે સહજ જ અનુમાન કયું. તેમણે કહ્યું: “ અન્યથાસિંહજીને પણ મેં આ સત્તાલ કર્યો હતો અને તેમણે પોતાના પાલક પિતા દ્વારા આ સંબંધ માટે માગણી કરાવવાનું કબૂલ કયું છે. રિવાજ મુજબ અન્યથાસિંહજી માગણી કરવાને વૈતાળગદ આવશે. તે દરમિયાન હું સર્વ હકીકત આપના પાલકને લખી જણાવીશ. આપ બન્નેનાં લગ્ન થાય તો આપના પિતામહની મંચા પૂર્ણ થએલી ગણાશે, અને તેમનો અમર આત્મા આપના ઉપર આશીર્વાદનો વર્ષાદ વર્ષાવશે. ” એટલું કહીને એ ડાસાએ મોટી મમતાપૂર્વક લક્ષ્મીદેવીના કપોલપ્રદેશ ઉપર આવેલી લાળની લટો તેના મસ્તક તરફ લેઈ જઈ સરખી કરીને તેના પ્રયે પોતાનો વાતસલ્યભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.



“.....ગ્યાપે મને લક્ષ્મી કરીને?” લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની સાડીના છેડા સાથે ખેલતાં ખેલતાં પૂછ્યું. [પૃષ્ઠ ૨૦૯]

એટલામાં અમ્બયસિંહ ત્યાં આવ્યો. એ ઉભયને-ભાવિ વધુવરને એકાંતમાં સંભાળણ કરવા દેવાના હેતુથી અમ્બયસિંહ કાંઈક કામના બહાને ત્યાંથી આવ્યા ગયા.

અમ્બયસિંહને બહાર ગએલા જોઈને લક્ષ્મીદેવી પણ બિડીને ત્યાંથી જવા લાગી, પરંતુ અમ્બયસિંહે તેને હાક મારી: “ રાણી સાહેબ ! ” કુમારિકાના ભૂખણ રૂપ લગ્ન લક્ષ્મીદેવીને શોભાવી રહી હતી. અને પોતાને મોલાવતાં છતાં પોતે આવ્યા જવું એ ચોક્કસ જાણે એમ ધારીને તે પાછી ફરી અને અમ્બયસિંહના સોદાથી થોડે દૂર જઈને બેસી રહી.

“ રાણી સરકાર ! ” અમ્બયસિંહ બોલ્યો: “ એસો, તમે બિલાં શા માટે રહ્યા છો ? હું કાંઈ કોઈ પરકીય નથી. વળી વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો આપણી ચોક્કસ મુજબ તો આપે એસવું જોઈએ અને મારે બિલા રહેવું જોઈએ. ”

“ મેં આપને માટે જે શંકા લીધી હતી અને આપની સાથે જે અસમ્ય વર્તન ચલાવ્યું હતું તે માટે તો આપે મને ક્ષમા કરીને ? ” લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની સાડીના છેડા સાથે બેસતાં બેસતાં પૂછ્યું.

“ વાહ ! ” અમ્બયસિંહ અતિ નમ્રતા મૂકી બોલ્યો: “ રાણી સાહેબ ! આપે જે કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય તો તે માટે ક્ષમા કરવાની જરૂર હતી. બાકી આપે જે કાંઈ અનુભવ્યું તે અપરાધ આપની એવી કલ્પના મારા માટે થાય એ સ્વાભાવિક હતું. એમાં હું તો આપનો કાંઈ પણ દોષ જોઈ શકતો નથી. પણ મને એક વાતનું ખાસ આશ્ચર્ય થાય છે કે પરમ દિવસે રાત્રે આપે પેલા સ્થળે ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવી ચડ્યા હતાં ? ”

“ હું પણ આપને તેજ પૂછનાર હતી. ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ
 “ આપ ત્યાં શા માટે ગયા હતા ? ”

“ રાધા સાધ્વીના બોલાવ્યાથી હું ત્યાં ગયો હતો. ” અન્ય-
 સિંહે સરલ જવાબ આપ્યો.

“ કોણે, રાધા સાધ્વીએ ? ” લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યુંઃ “ મને
 પણ તેજ ત્યાં લઈ ગઈ હતી. પરમ દિવસ સંધ્યાકાળે તે મારી
 પાસે આવી અને તેણે ‘મને એ જગ્યાએ આવવાનો અતિ આગ્રહ
 કરવાથી હું ત્યાં ગઈ. પરંતુ એ મૃત્યુ પામેલી સ્ત્રી કોણ હમી એ
 આપના જાણવામાં છે ? ”

“ હા, તે ચંદ્રપ્રભા-” અન્યસિંહે કહ્યુંઃ “ પેલા લૂટારો ધી-
 રાજની સ્ત્રી. એ આપના પણ જાણવામાં હોય એમ લાગતું હતું. ”

“ હા, માર્ગમાં જ તે મને મળી હતી. ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યુંઃ
 “ માર્ગમાં જ અમે જે સ્થળે મળ્યાં હતાં ત્યાં તેને સાપ કરડ્યો
 હતો અને તે બિચારીએ મારા બોળામાં માથું મૂકીને પ્રાણત્યાગ
 કર્યો હતો. એ ચંદ્રપ્રભાએ મારો કાંઈ અપરાધ કર્યો હતો એવું
 રાધાનું કહેવું હતું અને તે અપરાધની ક્ષમા આપવાને માટે જ
 તે મને ત્યાં લેઈ ગઈ હતી. પણ તે બિચારીએ મારો શો અપરાધ
 કર્યો હશે તે મને હજી સુધી બીલકુલ માલુમ નથી. ”

“ હું પણ તે જ કામ માટે રાધાના કહેવાથી ત્યાં ગયો હતો. ”
 એટલું કહીને અન્યસિંહે વહેળાને કીનારે ચંદ્રપ્રભાની મુલાકાત થયા
 પછી જે બનાવ બન્યો હતો તેનું સ્તવિસ્તર જ્ઞાન લક્ષ્મીદેવી પાસે
 કર્યું અને છેવટે કહ્યુંઃ “ આપણે રસ્તામાં સાચે ચાલતાં હતાં તે
 વખતે ધીરાજની વાત નિકળતાં હું કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ, તેનું

કારણ એટલું જ કે વિના કારણ આપને લયલિત કરવાનું મને ઇષ્ટ લાગ્યું નહોતું. તે ધીરાજને પરાજીત કરવાની મારા અને મારા સેવકોના અંગમાં પૂરતી શક્તિ હતી. પણ એ વાત જવા લો. હું પરમ દિવસ રાત્રે એ મકાનમાં કેવી રીતે ગયો તે કહીશ. આ શહેરમાં હું આવ્યો તે વખતે રાધા સાધ્વી મને મળી. તેણે મારું નામ અને ગામ જણાવીને મને માર્ગમાં બેસી હકીકતનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું: ‘ પેલા બ્રહ્માના કાંઈ જે જીવો આપની સાથે મેળાપ થયો હતો તે બિચારી અત્યારે મરણ પામી છે. તેણે આપનો મોટો અપરાધ કૂરેલો છે. માટે આપ તેના શબ પાસે આવીને તેના અપરાધની ક્ષમા આપો કે જેથી તેના આત્માને પૂર્ણ શાંતિ થાય. ’ મેં તેનું કહેવું કબુલ રાખ્યું અને હું તેની સાથે ગયો. પણ આ વાત મેં બળદ્રદાસ શેઠને કરી નહોતી. કેમકે તે વાત એ સ્થળે હાજર હોય તે સિવાયના બીજા કોઈ પણ મનુષ્ય પાસે નહિ કહેવાનું રાધાએ મારી પાસેથી વચન લીધું હતું. ”

એ પ્રમાણે આ એ વચ્ચે સંભાષણ થતું હતું એટલામાં બળદ્રદાસ આવી પહોંચ્યા. તેમણે સ્થાનનું ભોજન તૈયાર હોવાની વરદી આપી, એટલે આ ભાષણ ત્યાંથી જ અટક્યું.

બળદ્રદાસ શેઠ વિધુર હતા. તેમની સ્ત્રી દશ-બાર વર્ષ પહેલાં સ્વર્ગવાસ પામી હતી. તેમને ચાર પુત્ર અને એક પુત્રી એમ પાંચ સંતાન હતાં. પુત્રી વિધવા થએલી હોઈને તેને તેઓ પોતાને ઘેર જ રાખતા હતા. તેમના ચારે દીકરાઓએ જુદાં જુદાં શહેરોમાં પોતપોતાના નામની મોટી દુકાનો ખોલી હતી અને તેઓ ધણું કરીને બહારગામ ખાતે જ રહેતા હતા.

આજે ઘેર તેમના દીકરામાંનો કાંઈ પણ હાજર નહિ હોવાથી ઘરમાં માણસો થોડાં જ હતાં. વળી અગ્ન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીના સંબંધમાં વિશેષ ઉદાપોહ ન થાય એ હેતુથી અગ્નિવદ્વાસે પોતાના ઘરનાં ખાસ માણસો સિવાય ખીજ નોકરોને કાંઈના કાંઈ કામને બહાને બહારગામ ખાતે મોકલી આપ્યા હતા.



પ્રકરણ ૧૮ મુ.

સંગ્રામસિંહ અને ધીરેન્દ્ર જાજ તેયાર કરે

હવે આપણે પેલા સંગ્રામસિંહ તરફ વળીએ. લક્ષ્મીદેવીની મુલાકાત લીધા બાદ લાગતો જ તે અગ્નિવદ્વાસ શેઠના મકાનમાંથી બહાર પડ્યો. મોટા મોટા રસ્તા જોડીને ન્હાતી ન્હાતી ગલી કુચો-ઓમાં થઈને તે એક સાંકડી ગલીમાં આવી પહોંચ્યો. તે ગલીમાં જાણે દારિદ્ર અને દુઃખનું મૂર્તિમંત વાસ્તવ્ય હોયતી, એવો ભાસ થતો હતો. એ ગલીમાં એકા નીચા ઘાટના માગ વગરના મકાન પાસે આવીને તે થોભ્યો. તેનું આરણ્ય અંધ હતું. તેણે એક એ વખત આરણ્યની બહારતી સાંકળનો ધીમે ધીમે 'કટ-કટ-કટ-કટ-કટ-કટ' એમ અવાજ કર્યો. એ એક પળ પછી આરણ્ય ઉઘડ્યું અને અંદરથી એક વૃદ્ધાનું મુખ જણાયું. તે વૃદ્ધાએ સંગ્રામસિંહ સામે જોઈ તેને અંદર લેઈને આરણ્ય વાસી અંદરની સાંકળ પાછી ચડાવી દીધી. એ વૃદ્ધા અને તેની વચ્ચે આગલી ઓળખાણ હોવી જોઈએ એમ લાગતું હતું. કેમકે તેને જોતાં જ

કાંઈ પણ પૂછગાંઈ નહિ કરતાં તે તેને મકાનના તદ્દન અંદરના ભાગમાં લેઈ ગઈ. આ મકાન પહોળાઈમાં સાકડું પણ લંબાઈમાં ઘણું ઊંડું હતું. આગલો ખંડ મૂક્યા બાદ ખૂલ્લો ચોક આવતો હતો. તે પછી પરશાળ, ઓરડો અને ઊંડાણમાં બીજો ઓરડો હતો. એ ઓરડામાં પાછલાં નાનાં જાળીઆંમાંથી થોડો પ્રકાશ આવતો હતો. બહારના પ્રકાશમાંથી આવવાને લીધે પ્રથમ તો સંત્રામસિંહને તે ઓરડામાં કાંઈ પણ જાણાયું નહિ. તે થોડી વાર ઊભો રહ્યો એટલે ત્યાં એક ખાટલા ઉપર એક મનુષ્યને પડેલો જોયો. તેને જોઈને એ મનુષ્ય બોલ્યો: “ કાણ સંત્રામસિંહ કે ? તારે લીધે જ હું અત્યારે આવી વિપત્તિમાં આવી પડ્યો છું ! ”

“ આમ બોલવું એ તમને જાણતું નથી ! ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ તમારા માણસોના ખિલકણપણને લેઈને તથા અંદ્ર-પ્રભાબાઈના મૃત્યુને લીધે આપણો હેતુ ખર આગ્યો નહિ. ”

“ તેનું નામ સુદ્ધાંત મારી પાસે લેઈશ નહિ. ” ધીરેશ સફોદ્ધ બોલ્યો: “ તેણે પોતાના હાથમાં આવેલી વીંટી લક્ષ્મીદેવીને પાછી આપી ! જે કે આજ સુધી તે મારી સાથે પાતિવ્રત્ય ધર્મ પૂર્વકે વર્તી હતી તોપણ તેણે મરતાં મરતાં લબાડી કરી ! ”

“ તેમને દોષ ન દો ! ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ એક ઘડી-ભર પછી પોતે મરણ પામનાર છે એમ જાણ્યા પછી તેમને એ વીંટીનો શો ઉપયોગ હતો ? ”

“ હા, એ પણ ખરું છે ! ” ધીરેશ બોલ્યો: “ ખરેખર, તે મોટી સદાચારી હતી. તે બિચારી છેલ્લી ઘડીએ જાણીશુંને પાપ માર્ગ તરફ વળી નહિ, એ પણ એક રીતે ઠીક જ થયું છે.

સંગ્રામસિંહ ! હું ખરું જ કહું છું. મેં જ્યારે તેનું શય જોયું ત્યારે મારી વૃત્તિ પણ ખિલકુલ બદલાઈ ગયેલી જેવી થઈ ગઈ હતી. મારો આ ધધો છોડી દેવો એમ મને થયું ! પણ, દોસ્ત ! એ નિર્માલ્યપણાના વિચારને મેં લાંબો સમય ટકવા દીધો નહિ. ”

“ શાહબાસ ! એનું નામ તે ખરી મદદ ! ” સંગ્રામસિંહે ઉત્તેજન આપ્યું.

ધીરોજી બોલ્યો : “ તો હવે મારી મરદાનગીને શોભે એવી કાંઈ કામગીરી હોય તો કહે ! વાર, પણ તારે માટે તારા શેઠનો અભિપ્રાય તો સારો છેના ? ”

“ સહભાગ્યે હજી સુધી તો કાંઈ સંશય આવેલો ” જણાતો નથી. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ એ વિષે મેં મારી ખાત્રી કરી લીધી છે. થોડા સમય પહેલાં જ મેં લક્ષ્મીદેવીની મુલાકાત લેવાની હિમાયત કરી હતી. તે જ્યારે બ્રજભદ્રદાસના મકાનમાં દાખલ થઈ ત્યારે તેણે જેવી દ્રષ્ટિથી મારી સામે જોયું હતું, તે જ રીતે આજે પણ જોયું. એથી તેને સંશય આવેલો હોવો જોઈએ એમ મને લાગ્યું, પરંતુ તેની મુલાકાતને અંતે તેના મનમાં મારે માટે ખિલકુલ સંશય રહ્યો નથી, એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. ”

“ પણ તેને તારા માટે સંશય આવવાનું કારણ શું ? ” ધીરોજીએ પ્રશ્ન કરતાં કહ્યું : “ તે તારા ઉપર કાંઈ પણ વહેમ ન આવે તે માટે પહેલેથી જ પૂરતી સાવધાનતા રાખી હતી. એ બીતિને લીધે તો તે પેલી વીંટીઓ અને તારા શેઠના પત્રો અન્યસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીના હાથમાં આપ્યાં. મારે અન્યસિંહ તરીકે તથા અંદ્રપ્રભાએ લક્ષ્મીદેવી તરીકે બ્રજભદ્રદાસની મુલાકાત લેવી

અને તેની પાસેથી ગુપ્ત વાત જાણી લેવી, એમ આપણે ઉભયે નક્કી કરેલું હોવા છતાં તેં એ વીટીઓ અને પત્રો તેજ વેળાએ મારા હાથમાં ન આપ્યાં એજ મોટી ભૂલ કરી ! ખરું કે નહિ ? જો તેં એ પ્રમાણે કયું હોત તો પછી આપણે 'સીદીલાઈના ડાયા કાન'ની માફક અમ્મયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને પકડીને તેમની પાસેથી વીટીઓ લેઈ લેવાનો પ્રયત્ન કરવો ન પડત. ”

“ સરદાર સાહેબ ! ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ જો બની ગયું તેનો વિચાર કરવાથી હવે શો લાભ ? અત્યારે તો સાંપ્રત સ્થિતિનો અને ભવિષ્યમાં શું કરવું તેનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. એમ માનો કે હું તમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલ્યો હોત અને આપણી યુક્તિ પકડાઈ ગઈ હોત તો પછી મારું શું થાત ? મારે મારા જીવને જોખમમાં ન નાખતાં જો કાંઈ બની શકે તેજ યુક્તિ કરવાની હતી. તમારી ઉંમર પચ્ચીશ વર્ષની અને અમ્મયસિંહ આશરે વીશ વર્ષનો તેજ પ્રમાણે ચંદ્રપ્રભાબાઈની ઉંમર વીશ વર્ષની અને લક્ષ્મીદેવી આશરે સતર વર્ષની. એ વાત અગભરદાસ શેઠના ધ્યાનમાં આવી હોત તો ? પ્રથમથી જ આપણા માર્ગમાં જો મુશ્કેલી હતી તે એજ હતી. જો આપણી એ લૂચ્યાઈ પકડાઈ ગઈ હોત તો આપણે બન્ને જાનથી મૃત ! ”

“ એકંદરે તેં તારે માટે પૂરતી ખચરદારી લીધી હતી એમાં તો કાંઈ સંશય નથી જ ! ” ધીરેજી સહેજ કટાક્ષમાં બોલ્યો.

“ આ ભાંજગડમાં મારો હાથ ખીલકુલ જણાઈ આવવો જોઈએ નહિ, એ મારી પહેલી સરત હતી. ” સંત્રામસિંહ કહેવા લાગ્યો : “ મેં મારા શેઠની આજ્ઞા પ્રમાણે જેમને પત્રો આપવાના હતા

તેમને આપીને, તેમને ઉજ્જવળની આવવાનો જે રસ્તો બતાવ્યો હતો તે માત્ર આપણી યુક્તિના એક ભાગ તરીકે તેઓ બન્ને તમારા હાથમાં સપડાઈ શકે એવા હેતુથી બતાવ્યો હતો. તેમને પકડ્યા પછી તેમની વીંટીઓ તમારા હાથમાં આવ્યા બાદ બળભદ્રદાસને તમારે માટે કાંઈ સંશય આવ્યો હોત તો ન્યાયના વખતે હું તદ્દન મુક્ત રહ્યો હોત. એમાં મારો અપરાધ શો ? ”

“ હા, એ પ્રમાણે આપણી બેની વચ્ચે હું હતું ખરું; પણ આ યુક્તિ સિદ્ધ ન થઈ તેનો દોષ કોના પર ? ” ધીરેન્દ્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેનો વિચાર તમે જ કરી જૂઓને ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો : “ બાકી હું તો કહીશ કે તેનો દોષ મારો ઉપર તમે દોષી શકો તેમ નથી. જે કદાચિત આપણી યુક્તિ પાર પડી હોત તો એ ગુપ્ત વાત તમારા જ જાણવામાં આવત અને તમે મને કહેત તો જ હું તે જાણી શકત. પણ જે બળભદ્રદાસને તમારે માટે સંશય આવ્યો હોત અને તમે કાણ છો એ વિષે તે બુદ્ધિએ મને પૂછ્યું હોત તો હું પ્રસંગ જોઈને તે વખતે મને જે બોલ્ય લાગત તે જવાબ આપત. મારા શબ્દ માત્રથી જ જે બધી વાત સરલ બની શકે તેમ હોત તો એ વિષયમાં હું મારા ઉપર કદી પણ દોષ આવવા દેત નહિ. ”

“ પણ જે અમે લૂચ્યાં માણસો છીએ એમ હું હોત, તો તું ન્યાયની કચેરીમાં અમારી વિરૂદ્ધ સાક્ષી આપીને અમારા ગળામાં ફાંસો ધલાવ્યા સિવાય રહ્યો હોત ? ” ધીરેન્દ્ર હસતો હસતો બોલ્યો.

“ એશક, જે મને મોગન ઉપર પૂછવામાં આવ્યું હોત તો એમ ક્યાં સિવાય મારો છૂટકો જ નહોતો. કેમકે તમે અન્નયસિંહ અને ચંદ્રપ્રભાબાઈ લક્ષ્મીદેવી છો એમ તો હું કદી પણ કહી શકત જ નહિ. તે જ તમારે ખાતર મારો છવ જેખમમાં નાખવાને પણ હું તૈયાર નહોતો. પહેલી જ વાર આ આખત સંબંધી આપણે વાતચીત થઈ ત્યારે મારા શબ્દો શા હતા એ તમને યાદ ન હોય તો અત્યારે હું તમને ફરીથી તે યાદ આપીશ. તે વખતે મેં કહ્યું હતું કે ‘ જે આપણી યુક્તિ પાર પડે તો તમારે મને દગો દેખને એકલા જ એ ગુપ્ત સ્થળનો લાલ લેવો નહિ; અને જે પાર ન પડે તે મારું નામ તમારે આપવું નહિ કે મારા માટે મારા શેઠના મનમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવો નહિ. ’ એજ મારા શબ્દો હતા કે નહિ ? ”

“ તારું કહેવું હું કબૂલ કરું છું ! ” ધીરેશ બોલ્યો: “ હું તને મિલકુલ દોષ દેતો નથી. પણ હવે તારો શો વિચાર છે ? ”

“ પણ તમારો સ્મશાન વૈરાગ્ય દૂર થયો કે નહિ ? ” સંત્રામ-સિંહે વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાણ ગયો હતો સ્મશાન ? ” ધીરેશ બોલ્યો: “ મારી પત્નીના શયને અગ્નિસંસ્કાર કરવાનું પણ હું ધૈર્ય રાખી શક્યો નહિ ! મને પકડવાને ઉન્નયનીના સુખા તરફથી મોટું ધનનામ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે, એટલે જે કામ મને સ્મશાનમાંથી પકડીને સરકારને સ્વાધીન કરે તો મારાં તો આરે વહાણ બૂડી જાય ! એવા વિચારથી મેં જે બાઈએ મારી સ્ત્રીના શયની સંભાળ લીધી હતી તેને જ તેની છેવટની ક્રિયા કરવાનું કહ્યું હતું. હવે તેની ક્રિયા-કર્માંતર ક્ષી રીતે કરવું એના જ વિચારમાં હું છું ! ”

“ પણ તમારો સ્વતંત્ર થવાનો—અંડ કરીને મુલક કબજે કરવાનો ઇરાદો તો તમારી પત્ની સાથે મરણ પામ્યો નથી ના ? ” સંગ્રામસિંહે પૂછ્યું.

“ મારી અત્યારે કેવી સ્થિતિ છે એનો ખ્યાલ તને ક્યાંથી હોય ? તું મને સરદાર કહે છે ખરો પણ અત્યારે મારી પાસે માણસો જ ક્યાં છે ? હું અત્યારે ચારે બાજુથી સપડાઈ ગયો છું ! ” ધીરાજીએ દિર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

“ એટલે ! ” સંગ્રામસિંહ આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો : “ તમે શું કહો છો તે હું સમજી શકતો નથી. ”

“ તેમાં ન સમજી શકાય એવું કાંઈ પણ નથી. ” ધીરાજી બોલ્યો : “ ફક્ત એક આસામી સિવાય મારા તમામ સોબતીઓ મને છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. પેલા લૂચ્યા ગજસિંહે દગલબાજી કરીને બધાને મારી વિરૂદ્ધ ઉશ્કેર્યા. મારા મન ઉપર મારી પત્નીના મૃત્યુશોકનો મોટો આઘાત થએલો હોવાથી હવે મારાથી એક પણ હિંમતનું કામ બની શકશે નહિ એવી વાત તેણે મારા માણસોને કરી અને તેમનાં મન ફેરવી નાખ્યાં. માત્ર દરિયાવખાનની નિમ-કહલાલીમાં ફેર પડ્યો નથી. તે કાલે રાત્રે જ મારી પાસે આવ્યો અને તેણે આ બધી વાત મને જણાવી. એ ઉપરથી અત્યારે હું ચોતરફથી નિરુપાય અને નિરાશ થયો છું એ તું જોઈ શક્યો હોઈશ. ”

જો આ વખતે ધીરાજીએ સંગ્રામસિંહ તરફ લક્ષ આપીને જોયું હોત તો તેને માલુમ પડ્યું હોત કે સંગ્રામસિંહને તેની હકીકત સાંભળીને જરા પણ શોક કે દુઃખ થયું નહોતું. તે ધીરા-

જીવું બાપણુ સાંભળીને બોલ્યો: “ જ્યારે ગજસિંહ એકમાની થયો છે ત્યારે તે તમને પકડીને સરકારમાં મોંપવાનો પ્રયત્ન નહિ કરે એની ખાત્રી છે ? ”

“ હા, એટલી તો મારી ખાત્રી છે કે તે એવું પગલું મારી સામે ભરી શકનાર નથી. ” ધીરેજી ખાત્રી પૂર્વક બોલ્યો: “ તે જો મારા ઉપર એવું સંકટ આણે તો તેની પણ એજ દશા થયા વગર નહિ રહે એમ તે જાણે છે. જો એ પ્રામાણિક જીંદગી ગુન્નરવા માગતો હોત તો જીદી વાત હતી. પરંતુ તેને પણ ધંધો તો જૂટારાનો જ કરવો છે. એટલે જો તે મને પકડાવે તો હું તેને પકડાવું એવો તેને ભય લાગ્યા સિવાય રહે જ નહિ; કેમકે તે જાણે છે કે હું તેના દરેકે દરેક કૃત્ય અને તમામ ગુપ્ત સ્થળોથી માહિતગાર છું. તે અત્યારે મારી ટોળીનો નાયક બન્યો છે, મારો તમામ ખજાનો તેના હાથમાં આવ્યો છે, અને એટલાથી જ તે સંતોષ માનશે એવી મારી ખાત્રી છે. પરંતુ મારી પાસે અત્યારે એક કોડી પણ રહી નથી. મારી ખરેખર કંગાલના જેવી અવસ્થા થઈ પડી છે ! ”

આ વખતે જુઝ્યા સંગ્રામસિંહને ઝોળા આનંદ થયો નહોતો. પણ તે ધીરેજીના ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ. ઝોરડામાં પૂરતો પ્રકાશ નહિ હોવાથી એક બીજાના ચહેરા ઉપર થતો ફેરફાર એક બીજાના ધ્યાનમાં ખરેખર રીતે આવી શકે તેમ નહોતું. તેમજ ધીરેજી નીચી નજર કરીને જ વાત કરતો હોવાથી તથા સંગ્રામસિંહ માટે શંકા લેવાનું કારણ નહિ હોવાથી સંગ્રામસિંહના મનમાં શા વિચારો ચાલે છે તે જાણવાને તે પ્રયત્ન પણ કરતો નહોતો. થોડો સમય સુધી બંને સ્તબ્ધ રહ્યા.

“ ત્યારે હવે તમારી આગલી તમામ મંજૂર અને યોજના તો રદ જ થઈને ? ” સંગ્રામસિંહે પૂછ્યું : “ તમારા બધા વિચારો જ્યાંને ત્યાંજ સમાઈ ગયા હશે ? ”

“ કાંઈક એમ છે ખરું, ” ધીરાજીએ કહ્યું : “ પણ મને કહે, જે ગુપ્ત વાત અર્ધપિર્ધા તારા જાણવામાં આવ્યાનું તું કહે છે તે તું કેવી રીતે જાણી શક્યો ? ”

“ મારું આખું જીવન અચપણથી જ બ્રજલદ્રાસ શેઠના ઘરમાં ગએલું હોવાથી તેમના ઘરની મૂલ્યમૂલ હકીકતથી હું માહિતગાર છું. તેઓ ઘણી વાર બહારગામ જતા હતા. કાંઈ કાંઈ વાર તો તે ચાર-ચાર પાંચ-પાંચ દિવસે પાછા આવતા. કદાચ પંદર દિવસ કે મહિનો પણ થતો. પણ ઘરનાં તમામ માણસોને તો એમ જ લાગતું કે તેઓ વ્યાપાર સંબંધી કામકાજ માટે ક્યાંય પણ જતા હશે. મને એમ લાગતું નહિ. આમાં કાંઈ ગુપ્ત બેદ છે એમ મારા મનને થયું એટલે તે જાણવાને મારા મનમાં તલપાપડ થવા લાગી. છેવટે એક વખત હિમ્મત કરીને હું તેમની પાછળ પાછળ ગયો. પરંતુ તેમનો બદોબસ્ત એટલો સખ્ત હતો કે મારી આ ચોરી પકડાઈ ગયા સિવાય રહી નહોત. એક એ વખત તો હું તેમની નજર પડતાં સહજમાં બચી ગયો. એટલે છેવટે અર્ધેથી મેં તેમની પાછળ લાગવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. એ વેળા તેઓ એક મહિનો બહાર રહ્યા હતા. તે જ્યારે ઘેર આવ્યા ત્યારે બિલકુલ હતાશ બની ગયા હતા. તે એક વખત નિદ્રામાં કાંઈક લવવા લાગ્યા. તે ઉપરથી હું એટલું સમજી શક્યો કે તેમનો કાંઈ જીવનન મિત્ર થોડા સમય પહેલાં જ મરણ

પામેસો હોવો જોઈએ. પરંતુ તે મિત્ર કાણ એ હું જાણી શક્યો નહિ. ”

જે પ્રસંગનો સંગ્રામસિંહે ઉલ્લેખ કર્યો હતો તે સૂર્યસિંહજીના મૃત્યુ સમયનો હતો એ ચતુર વાચકના ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે.

“ એ પ્રસંગ પછી લગભગ દશ-બાર દિવસ પર્વત બ્રહ્મ-ભદ્રાસ એકાન્તમાં લગ્ન્યા જ કરતા હતા. ” સંગ્રામસિંહ આગળ કહેવા લાગ્યો: “ તે શું લખતા હતા એ જાણવાને માટે હું વાંચતી પેટે ટાંપી રહ્યો હતો. જેવટે એક વખત મને દશ-પંદર પગ ત્યાં જવાનો જાગ મળ્યો. એટલા સમયમાં તે જે લખતા હતા તેમાંનો થોડોક ભાગ હું વાંચી શક્યો તે ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે કોઈ પણ સ્થળે એક ગુફા છે અને તેની આસપાસ ચોતરફ પર્વત છે. તેમણે એ ગુફાનું પુનઃકળ વર્ણન કર્યું હતું જે અત્યારે હું વિસ્તારથી કહેવા ઇચ્છતો નથી. પણ તેમાં મોના રૂપા અને જવાહિરના ઢગના ઢગ પડ્યા છે એવું મેં વાંચ્યું. તે ગુફાનું નામ ‘ નંદનવનની ગુફા ’ જણાવ્યું હતું. મેં આગળ પણ વાંચ્યું હોત પરંતુ દરથી બ્રહ્મભદ્રાસનાં પગલાંનો અવાજ મેં સાંભળ્યો અને હું ત્યાંથી બહાર નિકળી ગયો. ”

“ બહુ થયું ! ” શીરોજી નિરાશ મુખે બોલ્યો: “ તે ગુફા પ્રાપ્ત કરવાની આપણી આશા તદ્દન વ્યર્થ ગઈ છે ! માટે હવે તે વાત જવા દે. પણ અત્યારે મારી જે દૈન્યાવસ્થા થઈ પડી છે તે દુર કરવાને માટે જો તું કાંઈ યુક્તિ બતાવી શકતો હોય તો કહે. મને અત્યારે દ્રવ્યની ખાસ જરૂર છે. મારે માત્ર એ વાત સિદ્ધ કરવાની છે. ”

“ શું ? એ વાત સિદ્ધ કરવાની છે ? ” સંગ્રામસિંહે પૂછ્યું. ધીરેણ હજી તદ્દન નિરાશ થયો નથી, તેના મનમાં કાંઈ પણ કલ્પના થોળાયા કરે છે, તેથી તે પોતે થોળેલી યુક્તિમાં વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ લાગવાથી સંગ્રામસિંહના મનમાં આનંદના ઉમળકા આવવા લાગ્યા હતા.

“ હા, મારે એ વાત સિદ્ધ કરવાની છે. ” ધીરેણ બોલ્યો : “ તેમાંની પહેલી તો એ કે મારી સ્ત્રીના મૃત્યુને લીધે જે થોડી ઘણી ઉદાસિનતા મારા અંગમાં આવી છે તે દૂર કરવાને માટે કાંઈ પણ બીજા વિચારમાં મારા મનને ગુંથવું. બીજી એ કે પેલા હરામખોર ગજસિંહને તેની નિમકહરામીનો બદલો આપવાને માટે થોડાક માણસો ફરીથી એકઠા કરવા. ”

“ પણ એ ઇચ્છા પાર પાડવાને તમને દ્રવ્યની પ્રથમ જરૂર પડશે. ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો.

“ હાજી તો ! ” ધીરેણએ કહ્યું : “ પૈસાની તો પહેલી જરૂર નવા માણસોને પગાર આપવાને માટે તથા તેમને સાફ થોડા અને ખાસ શસ્ત્રો ખરીદવાને માટે દ્રવ્ય અવશ્ય જોઈએ. પણ એ કાંઈ તારી પાસેથી મળી શકે તેમ નથી, તો પછી તને તે માટે વિશેષ આગ્રહ શા માટે કરવો ? ”

“ મારી પોતાની પાસે તમારે જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય તો નથી, પણ તે મેળવવાની યુક્તિ છે. ” સંગ્રામસિંહે ધીરેણના હૃદયમાં આશાનો સંચાર કર્યો.

“ એ યુક્તિ જે તું મને જણાવીશ તો હું તારો જન્મો-જન્મનો ઋણી ગનીશ. ” ધીરેણ વિનિત ભાવે બોલ્યો.

“ તથાપિ આ વખતે પણ મારે મારા માટે સાવચેતી રાખવી જોઈશે. આપણી એક યુક્તિ તો રદ ગઈ છે અને કર્મધર્મસંયોગે આ યુક્તિ પણ રદ જાય તો હું કાંઈ મારી જીંદગીનો રોટલો ટાળવાને ઇચ્છતો નથી. ”

“ એ પણ ખરું છે. ” શ્રીરાજી બોલ્યો: “ અગાઉની માફક જ હું તને વચન આપું છું કે કદી દુર્દૈવે આ આપણી યુક્તિ પણ ખરબાદ જશે તથાપિ હું તારું નામ કદી પણ જાહેરમાં મૂકીશ નહિ. હવે તો તારી ખાત્રી થઈને ? ”

“ હા, તમારા વચન ઉપર મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ તમારી સાથે અત્યારે તમારો એક વફાદાર સોજતી છે નહિ ? તેનું નામ તમે શું કહ્યું ? હં, ખરોખર, દરિયાવખાન ! ”

“ એ જ; તે આજે સંધ્યાકાળે પુનઃ મને મળવા આવશે. ” શ્રીરાજીએ જવાબ આપ્યો.

“ વાર ત્યારે, આજે ખરોખર મધ્યરાત્રી લગલગ તમે અમારા ખગીયાના પાછલા દરવાજા પાસે આવજો. ત્યાં આવીને ધીમે ધીમે દરવાજાની બહારની સાંકળ ત્રણ વાર ખખડાવજો. તે પછી બાકીનું જોખમ મારે શિરે ! ”

“ હં, તેં કહ્યું તે મારા ખ્યાનમાં આવ્યું. હું તારી સલાહ પ્રમાણે ત્યાં આવીશ. પણ પછી શું કરવાનું છે તેનો થોડો ખ્યાલ તો મને આપ. ” શ્રીરાજીએ ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું.

“ કહું છું, સાંભળો. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો: “ લક્ષ્મીદેવીને મારે માટે થોડો ઘણો સંશય તો આવેલો છે જ. હું તેની પાસે ગયો હતો

ત્યારે તે મારી સામે તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિએ જોતી હતી; જાણે કેમ મારું હૃદય જાળુવાનો પ્રયત્ન કરતી હોયતી હવે તેનો સંશય કાયમ થવાનું જો એકાદું પણ કારણ તેને મળે તો તે પછી મને છૂટો મૂકે ખરી કે ? તે સ્વભાવતઃ ઉદાર દિલની છે; તેના મનમાં કાંઈ પણ શંકા રહી નથી એમ અતાવવાને તેણે મને પોતાની વીંટી બક્ષિસ આપવા માંડી હતી એ ખરું, પણ આ સંશયની ચીજુગારી ક્યારે મોટા ભડકાનું સ્વરૂપ લેશે અને તેમાં ક્યારે અને શેની આહુતિ પડશે એનો કાંઈ નિયમ નહિ. મેં એ બંનેને—અગ્નિસિંહ તથા લક્ષ્મીદેવીને જે રસ્તો અતાવ્યો હતો એટલા ઉપરથી જ મારી લૂચ્યાઈ તેમના જાળુવામાં આવી હશે. લક્ષ્મીદેવીના ધ્યાનમાં તો તે ચોક્કસ આવી હશે; કારણ કે તે ચાલુક્ષુદ્ધિની છે. વળી તેની સાથે કાંઈ પણ પુરુષને લેવો નહિ એમ મેં તેને ખાસ કરીને એ-ત્રણ વખત કહ્યું હતું. આ એકજ મહત્ત્વનો મુદ્દો મારા કપટી વર્તનની સાબિતી માટે પૂરતો છે; અને જો લક્ષ્મીદેવી સાથે વાત થતાં એ વાત બળભદ્રદાસના જાળુવામાં આવે તો મેં તેમનો હુકમ અગ્નિવવામાં મારી પોતાની ચક્કલ પણ ચલાવી છે એમ તેમના ધ્યાનમાં આવ્યા સિવાય રહે નહિ; અને તેને પરિણામે મારી લૂચ્યાઈ પણ ક્ષણાર્ધમાં જ ખૂટી થઈ જાય ! એટલા માટે એ સંકટમાંથી મુક્ત થવાની તજવીજ મારે સવેળાએ જ કરવી જોઈએ.”

એ પછી તે બંને વચ્ચે જે વાતચીત થઈ તે અત્યારે જ આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર નથી. કથાનુરોધે એ પ્રત્યક્ષ બનતાં જ વાચકોના ધ્યાનમાં આવશે. એટલું કહેવાની જરૂર છે કે આ યુક્તિ સંગ્રામસિંહ અને ધીરાણી સાહસરૂતિને યોગ્ય અતિ ભયંકર હતી.

તે પછી સંત્રામસિંહ ધીરાજીને રામરામ કરીને બહાર પડ્યો. તે બળભદ્રદાસ શેઠના મકાન તરફ નહિ જતાં શહેર બહાર એક આંબાવાડીયા આગળ એક મોટું મકાન હતું એ મકાન તરફ ગયો. આ મકાન વિસ્તીર્ણ હતું. તેની ફરતો બગીચો પણ વિશાળ હતો. તે બાગની ફરતી મળખૂત પથરની દીવાલ હતી. સંત્રામસિંહ દરવાજા પાસે પહોંચ્યો ત્યારે દરવાજા ઉપર એક પઠાણ હાજર હતો. તે પઠાણ સાથે સંત્રામસિંહે કાંઈક વાતચીત કરી એટલે તેણે દરવાજા ઉઘાડીને સંત્રામસિંહને અંદર લીધો અને દરવાજા પાછો બંધ કરી દીધો.

સંત્રામસિંહ બાગમાં ગયો. જ્યાં ત્યાં તરણ તરણ છોકરીઓ તેના જોવામાં આવી. આવા પ્રકારનો યુવતિ સમૂહ પૂર્વે કદી પણ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો નહિ હોવાને લીધે તે તેમને જોઈને બુબખ જોવા બની ગયો !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લક્ષ્મીદેવીનું હરણ-બળભદ્રદાસનું ખૂન.

સંત્રામસિંહ ધીમે ધીમે એ બાગની-વિશેષતઃ યુવતિઓની શોભા જોતો આગળ ચાલતો હતો. તે સ્થળે જાણે સ્ત્રીઓના સાંદર્યનું પ્રદર્શન જ બયું હતું. સાંદર્યના દરેક પ્રકાર તે સ્થળે નજરે પડતો હતો પાતળી, મધ્યમ અને હૃષ્ટપુષ્ટ બાંધાની, સોનેરી રંગના તેમજ કાળા રંગના કમર સુધી પહોંચતા તથા તેથી

ઝોછા વાળ વાળી, ઘેરા આસમાની રંગની તેમજ શ્યામ રંગની, માંજરના જેવી તથા હરિણના જેવી આંખોવાળી, મેંદાના જેવા શુષ્ક વર્ણથી તે કિંચિત્ ધનશ્યામ રંગની આંખ દેખાય ત્યાં સુધીના જુદા જુદા અનેક રંગની છટાવાળી, કોમાર્યાવસ્થામાંથી નિકળીને તરતની જ તારૂણ્યાવસ્થામાં પ્રવેશેલી તેમ જ ભરજીવાનીના મદથી ઉન્મત બનેલી, કોઈ રંગના જેવી તો કોઈ ઉર્વશી જેવી, પોતા-પોતાના સૌંદર્ય માટે અભિમાન દર્શાવતી અનેક રમણીઓ તે ઉપવનમાં વિહાર કરતી હતી. તેમના સ્વરૂપમાં, જાતિમાં, પોશાકમાં, મનઃસ્થિતિમાં, સર્વમાં લિન્નતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. કોઈ કોઈની મનોવૃત્તિ ઉદ્ધસિત દેખાતી હતી તો કોઈ કોઈના ગુલાબી ગાલ ઉપર અશ્રુબિન્દુ ચમકતાં હતાં. આ સ્ત્રીઓ કાણુ છે તથા અહીં શા માટે એકત્ર થઈ છે એ હમણાં જ વાચકોના જાણવામાં આવશે.

પોતાનાં નેત્રોને ગ્રામ થએલા આ આનંદપ્રદ ભોજનથી તૃપ્ત કરતો સંગ્રામસિંહ બાગમાંના બંગલા તરફ જતો હતાં. તેને બાગમાં આવેલો પેલી સ્ત્રીઓએ જોયો હતો, પરંતુ તેમણે તેની બિલકુલ દરકાર કરી નહિ કે તેની તરફ લક્ષ પણુ આપ્યું નહિ.

બંગલાની ખૂલ્લી ઓશરી ઉપર એક ગાદી બિછાવીને તેના પર તકીઆને અટ્ટેલી હુક્કાની નળી મ્હોંમાં લેઈને ધુમાડાના ગોટા કાઢતો જોઈલો એક મનુષ્ય તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. વાડીનો માલિક આજ છે એમ તેણે ત્યાંની પરિસ્થિતિ ઉપરથી સહજ જ અનુમાન કર્યું, અને મુસલમાની દરબારી રિવાજ મુજબ જમીન સુધી નમીને ત્રણ વાર સલામ કરીને ઉર્દૂ ભાષામાં જ કહ્યું: “ ઇશ્વર આપનું કલ્યાણ કરે ! ”

તે ગૃહસ્થે પણ પોતાની માતૃભાષા-ઉર્દુભાષામાં જ જવાબ આપ્યો: “ ખુદા તમારું પણ બલું કરો ! ” એટલું કહીને તેણે પુનઃ હુકો તાણવા માંડ્યો. ઇસ્લામી રિવાજ મુજબ મોટા દરજ્જાના માણસની હાજરીમાં તેણે પ્રશ્ન કર્યા સિવાય હલકા દરજ્જાના મનુષ્યે બોલવું એ અસબ્યતા ભરેલું ગણાવાથી સંગ્રામસિંહ તે ગૃહસ્થના મુખ સામે જોતો થોડો સમય સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો. છેવટે એ ગૃહસ્થનું મુખ ઉઘડ્યું. તેને સંગ્રામસિંહ સાથે આગલી ઝાળખાણ નહોતી, તોપણ તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ, શી ખબર લાવ્યા છો ? ”

“ મુસ્તફા યાકુબ સાહેબ ! પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો ! ” સંગ્રામસિંહ બોલ્યો: “ આપના કાન ઉપર આવી ન હોય એવી મહત્ત્વની ખબર વળી શી હોય ? ”

“ ઠીક કહો છો ! ” આવેલ ગૃહસ્થ હિંદુ જાતિનો છે એમ જાણીને મુસ્તફા બોલ્યો: “ વાર, ખુશીમાં ? ”

“ હાજી ! ” મોટી નમ્રતા ધારણ કરીને સંગ્રામસિંહે કહ્યું: “ આપ પણ ખુશીમાં ? ”

“ ખૂબ ખુશીમાં ! ” મુસ્તફાએ કહ્યું: “ પણ આપ કાણ ? ”

“ હું બળભદ્રદાસ શેઠનો ખાનગી કારભારી ! ” સંગ્રામસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ એમ ! બળભદ્રદાસ ગર્ભશ્રીમંત્ર હોવા સાથે મોટા વ્યાપારી છે. તે જાતે હિંદુ વણિક હોવા છતાં પણ ખુદાની તેમનાપર પનાહ છે. તેમને પુત્ર પુત્રી વગેરે સંતતિ હોવા સાથે જરૂરી પણ તેમને ત્યાં રેલછેલ છે ! ” મુસ્તફાએ બળભદ્રદાસના વિશ્વાસુ કાસ્ત

ભારી પાસે સમ્યક્તાના તરીકા મુજબ તેના શેઠના વખાણ કર્યાં. એ વખાણમાં અતિશયોક્તિ નહોતી એ તો વાચકો જાણે જ છે.

પુનઃ થોડો વખત બન્ને સ્તબ્ધ રહ્યા. તે દરમિયાન મુસ્તફાએ સંગ્રામસિંહનું બારીકાઈથી અવલોકન કરી લીધું. જો કે તે સંગ્રામસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ.

“ તમે જે કામ માટે અહીં આવ્યા હશો, તે કામ ખુદાની મહેરથી પાર પડશે. ” સંગ્રામસિંહને તેના ભાષણનો પ્રારંભ કરવાની સૂચના આપવાના હેતુથી મુસ્તફા બોલ્યો.

“ મેં જેમનું હમણાં નામ લીધું તે બળભદ્રદાસના મકાનમાં હાલમાં એક પરી આવીને રહેલ છે. તેનું વય માત્ર સત્તર વર્ષનું જ છે, અને તે સૌંદર્યની મૂર્તિમંત પુતળી છે. આજ સુધીમાં એવી સુંદરી આપના જોવામાં પણ આવી નહિ હોય ! ”

“ આ બગીચામાં કેવી સુંદર છોકરીઓ છે તે તમે જોઈ છે? ” મુસ્તફા યાદુબ બોલ્યો: “ એના કરતાં પણ ખુબસુરતીમાં ચઢી જાય એવી છોકરી હોય જ ક્યાંથી ? ”

“ મેં જો બળભદ્રદાસ શેઠના મકાનમાં એ સુંદરીને જોઈ નહોત તો આ આપના બગીચામાંની રમણીઓને જોઈને હું કહેત કે તેમના કરતાં વિશેષ સૌંદર્યવતી સ્ત્રી આખા ત્રિભુવનમાંથી પણ મળી શકે તેમ નથી. ” સંગ્રામસિંહે જવાબ આપ્યો: “ પણ જે સુંદરી વિષે હું કહું છું તેમની દાસીઓ તરીકે ઊભી રહેવાને પણ આ છોકરીઓ યોગ્ય નથી ! ”

“ અહો, કારભારી ! ” મુસ્તફા ગર્વપૂર્વક બોલ્યો: “ પુનઃ એક વખત બારીકાઈથી એ છોકરીઓ તરફ જુઓ ! પછી મારી

ખાત્રી છે કે તમે તમારી સુંદરીનું અતિશયોક્તિપૂર્વક વર્ણન કરો છો એમ તમને પોતાને જ લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. ”

“ સાહેબ ! મેં તે સઘળી છોકરીઓને જ્યારે હું બાગમાં આવતો હતો ત્યારે જ જોઈ છે; ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું: “ અને તેથી જ હું કહું છું કે બળભદ્રદાસ શેઠના મકાન માંહેની સુંદરીની જોડીની આમાં એકે સ્ત્રી નથી. ”

“ જ્યારે તમે આટલી ખાત્રી સાથે કહો છો ત્યારે તમારા શબ્દો ઉપર હું ભરંસો મેલું છું. ” મુસ્તફા બેગમો: “ પણ પુનઃ એક વખત જૂઓ. પેલી તરૂણી સ્મિત કરી રહી છે તેના ચણોઠી જેવા લાલ હોઠ તરફ નજર કરો. જૂઓ પેલી બીજી-તેના દાડમની કળીને પણ શરમાવે તેવા દાંત ધ્યાનમાં લ્યો. જોઈ પેલી હાથમાં ગુલાબનું ફૂલ લેઈને તેની સાથે ખેલતી તરૂણી-તે પોતાના ગાલના ગુલાબી રંગની છટાથી ગુલાબી ફૂલને પણ ઓંખું બનાવી દે છે. પેલી ચોથી તો જાણે આકાશમાંથી વિજળી જ નીચે ઉતરીને ચમકી રહી છે. જૂઓ પેલી પાંચમી લતા મંડપ તરફ આવે છે. તેનું નાક કેવું મરોડદાર છે, આંખો કેવી પાણીદાર છે, હાથ કેટલા નાજુક છે ! એ તો જાણે સૌંદર્યની મૂર્તિમંત દેવી જ છે ! ”

“ સાહેબ ! આટલી ખારિકામંથી વર્ણન કરીને આ સ્ત્રીઓનું સૌંદર્ય મારી આંખો સામે આપે ખડું કયું, એ પણ એક રીતે બહુ ઉત્તમ થયું છે. આ રમણીઓ સુંદર છે એમાં શક નથી. પણ હું જે સ્વર્ગની અપ્સરાનું વર્ણન કરું છું એ તો કાંઈ ઓરજ છે ! આખે બતાવી તેમાંની પહેલીનો હોઠ, બીજાનાં મોતી જેવા

દાંત, ત્રીજીના ગુલાબી ગાલ, ચોથીનું ચાપલ્ય, પાંચમીના પાણીદાર નેત્રો, નાજુક હાથ, મરોડદાર નાક, છઠીની નાગની ફેણ જેવી વેણી, સાતમીના મધુર શબ્દ, વિશેષ તો શું પણ આ દરેક જીનો જે જે ઉત્તમ ભાગ છે તે તે લેખને ઇશ્વરે હું કહું છું તે જીની પુતળી બનાવેલી છે. જે દિવસે તેને સંપૂર્ણ નવરાશ હશે તે દિવસે જ તેણે એ પુતળીને ધડેલી હોવી જોઈએ ! સાહેબ ! એમજ સમજો કે હું આ જમીન ઉપરની જીનું વર્ણન કરતો નથી પણ આસ્માનની પરીનું જ વર્ણન કરું છું. ”

“ ખુદા મોટા છે ! ” મુસ્તફા બોલ્યો : “ અને તેમની કરણી પણ અગાધ છે. પણ જ્યારે તે સર્વાંગે સુંદર છે ત્યારે તેમાં કાંઈ દોષ છે કે નહિ ? ”

“ હા છે. દોષ પણ છે. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ પણ તે તેના સ્વરૂપમાં નહિ; તેના મનમાં છે. ”

“ એટલે ? શું તે ગાંડી છે ? ”

“ ગાંડી તો નહિ, પણ એક આપતમાં તે જરા ચમત્કારિક છે. તે હુશિયાર છે, ભણેલી છે, સુશીલ છે, સુસ્વભાવી છે, સંગીત-શાસ્ત્રમાં કુશળ છે, વિશેષ તો શું પણ જીઓમાં જે જે ગુણો જોઈએ તે તમામ ગુણો તેનામાં છે. અહા તેની વાણીમાં કેટલું માધુર્ય ! ”

“ જ્યારે એટલા બધા તેનામાં ગુણ છે, તો પછી તેનામાં ખોડ શી ? ” મુસ્તફાએ પૂછ્યું.

“ ખોડ માત્ર એટલીજ છે કે તેના મનમાં થોડુંક ગાંડપણ ભરેલું છે. ” સંત્રામસિંહ બોલ્યો : “ તેનું નામ છે લક્ષ્મી ! તે

સુંદર હોવાને લીધે લોકો તેની ખૂબ તારિક કરતાં હોવાને લીધે
 ચૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી તેજ હું છું, એમ તે પોતાના મનમાં
 સમજે છે. તેનું એ મત પોતાને માટે એટલું બધું દ્રઢ થયું છે કે
 તેનું બોલવું, તેનું ચાલવું, તેનું સર્વ વર્તન એકાદી રાણીને શોભે તેવું
 લાગે છે. એ કારણથી કાંઈ નવીન મનુષ્ય તો જરૂર બૂલથાપ ખાઈ
 ગયા સિવાય રહે નહિ. ”

“ પણ મારો તો શરૂઆતથી જ આ ધંધો હોવાને લીધે એવી
 ઘણી હડીલી છોકરીઓ મારા જોવામાં આવી છે. તમે તેનું એ
 ગાંડપણ મને જણાવ્યું નહોત તોયે તેને જોતાં જ હું તે જાણી
 શક્યો હોત. ” મુસ્તફા પોતાની દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતો બોલ્યોઃ
 “ ચૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી બળદ્રદાસ જેવા એક વેપારીને
 ત્યાં આવે જ શા માટે ? ”

“ ખરું છે. આપ ખરેખર અક્કલમંદ છો ! ” સંત્રામસિંહ
 આ મુસ્તફાની ખોટી મગરૂરી માટે મનમાં તે મનમાં હસતો બોલ્યોઃ
 “ આપની અક્કલની તારીફ થઈ શકે એમ નથી ! ”

“ મને આ દુનિયાનો પુષ્કળ અનુભવ મળેલો છે. ” પો-
 તાની પ્રશંસાથી ફૂલાઈ ગયેલો મુસ્તફા બોલ્યોઃ “ પણ તમે શા
 કામે આવ્યા છો તે હજી સુધી મને જણાવ્યું નહિ. ”

સંત્રામસિંહ સરકતો સરકતો આગળ વધીને મુસ્તફાની અર્ધી
 ગાદી ઉપર જઈને બેઠો, અને તે બંને જણાએ ધીમે ધીમે કાંઈક
 વાતચીત કરી. તેમની વાતચીત લગભગ અર્ધ ઘડી ભર ચાલી.
 છેવટે સાદું નક્કી થયું અને પછી મુસ્તફાની રજા લઈને સંત્રામસિંહ
 નિકળ્યો. તે પુનઃ બગીચામાંની સ્ત્રીઓની સુંદરતાનું નેત્રો વડે

પાન કરતો કરતો દરવાજા પાસે આવ્યો અને ત્યાંથી બહાર નિકળ્યો. ત્યારબાદ માર્ગમાં આમ તેમ ન જોતાં અને ક્યાંય પણ ન રોકાતાં તે એકદમ બળદ્રદાસ શેઠના મકાને આવી પહોંચ્યો.

ઘેર આવતાં સહુથી પહેલાં તેણે પોતાની ગેરહાજરી વિષે ઘરમાં કાંઈ ઉઠાપોઠા થયો હતો કે નહિ એ વિષે તપાસ કરી. પરંતુ તેને માલૂમ પડ્યું કે તે ત્યાં નહોતો એ કોઈના પણ ધ્યાનમાં આવ્યું નહોતું. એ જોઈને તેને આનંદ થયો અને પોતાની યુક્તિ સરળતાથી પાર પડી શકવામાં હરકત આવશે નહિ એમ તેણે ધાર્યું.

આજે રાત્રીએ જન્મ્યા પછી બળદ્રદાસ શેઠ અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને પેલા ગૃહ સ્થળ સંબંધી હકીકત કહેવાના હતા; પરંતુ જન્મતાં જન્મતાં એકાએક બળદ્રદાસનું મસ્તક સખ્ત દુઃખવા આવ્યું અને એક ઉલટી પણ થઈ. એથી તે રાત્રે તેમને વિશેષ શ્રમ નહિ આપવાના ઇરાદાથી અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી તેમની પાસે માત્ર અલ્પ સમય જ ખેસીને જીડી નિકળ્યાં. જેમ જેમ વખત થવા લાગ્યો તેમ તેમ સર્વ માણસો પોતપોતાના સ્થાને જઈને શયન કરવા લાગ્યાં.

મધ્યરાત્રીને! સમય થવા આવ્યો હતો. સંગ્રામસિંહ પોતાના દોલીઆ ઉપરથી લપાતો લપાતો ઊઠ્યો; અને તેનાં પગલાંને કોઈ અવાજ સાંભળી ન જાય તથા જરા પણ ખખડાટ ન થાય એવી રીતે ચાલતો ચાલતો અને આસપાસ કોઈ જગૃત છે કે નહિ તેની તપાસ કરતો તે મકાનની પાછળના બગીચામાં આવ્યો. ત્યાં બીલ-કુલ નિઃસ્તબ્ધતા રાખ્ય કરી રહી હતી. રાત્રી અંધારી હતી, તદ્દપિ આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી તારાના ઉજ્જેશને લીધે દૂરની વસ્તુ દેખાઈ

શકે તેમ હતું. એ જોઈને સંત્રામસિંહે વિચાર્યું કે રાત્રી વિશેષ અંધારી હોત તો વધારે સારું હતું !

સંત્રામસિંહ બગીચાના પાછલા દરવાજા પાસે ગયો; તેને ત્યાં વધારે વખત ઊભા રહેવું પડ્યું નહિ હોય એટલામાં દરવાજાની સાંકળનો ત્રણ વખત અવાજ આવ્યો. તેણે પોતાની પાસેની કુંચી વડે અંદરનું તાળું ખોલીને દરવાજા ઉઘાડ્યો. એ માણસો બગીચામાં દાખલ થયા. એ બંને જણા ધીરાજી અને દરિયાવખાન હતા. દરિયાવખાન શરીરે તગડો અને પડાણુ જાતિનો હતો. તે ઉજ્જવનીના લશ્કરમાં અગાઉ નોકર હતો. એક વખત તે કાંઈ કારણસર સેનાપતિની સામે થઈ જવાને લીધે તેને નોકરીમાંથી કાઢી મૂક્યો હતો. ત્યારથી તે ધીરાજીને જઈને મળ્યો અને તેની ટોળીમાં સામેલ થયો હતો. તેનો ધીરાજી ઉપર અતિશય પ્રેમ હતો. તે વફાદાર પણ હતો. ટોળીમાંના બીજા બધા ગજસિંહની ઉશ્કેરણીથી ફરી ગયા હતા. પરંતુ દરિયાવખાન એમની થયો નહોતો.

સંત્રામસિંહે ધીરાજીના હાથમાં પાછલા જીનાના દરવાજાની કુંચી આપી. એ દરવાજા ખોલીને જીના ઉપર થઈને લક્ષ્મીદેવીના ઓરડામાં જઈ શકાતું હતું એ તો વાચકો જાણે જ છે.

જીના ઉપર થઈને ત્રણ જણા ઉપર ગયા એટલે લક્ષ્મીદેવીની ઓરડી દેખાઈ. ઓરડીનાં બારણાં બંધ હતાં અને અંદરથી સાંકળ વાસેલી હતી. ધીરાજીએ આસાનીથી એક બારણાને ચણીઆરા ઉપરથી ઉતારીને અળગું કુંચું એટલે ઓરડીમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ ખૂલ્યો થયો.

“ હવે જે કામ કરવાનું છે તે તમે જ તમારી મેજે કરી લ્યો ! ” એટલું કહીને સંત્રામસિંહે ધીરાજીની નજીક જઈને

ધીમેથી કહ્યું: “ સુસ્તકા સાથે મેં બધી વાતચીત કરી રાખી છે. ” પછી તે નીચે બાગમાં આવ્યો અને આ નીચ અને અધોર કૃત્ય કેવી રીતે પાર પડે છે તે જોવા માટે એક વૃક્ષ પાછળ નીચે અંધારામાં લપાઈને બિભો રહ્યો.

લક્ષ્મીદેવી અને તેની બન્ને દાસીઓ આ વખતે ગાઢ નિદ્રામાં હતી, પોતાના ઉપર કાંઈ પણ સંકટ આવનાર છે, એની તે બિચારીઓને ગંધ પણ નહોતી. ધીરાજી અને દરિયાવખાનના હાથમાં ખંજરો તૈયાર હતાં. જો એ દાસીઓમાંની કાંઈએ કાંઈ પણ હીલચાલ કરી હોત તો તેનું મ્હોં ક્ષણ માત્રમાં બંધ કરી નાખ્યું હોત. પણ એવો કાંઈ પ્રકાર બનવા પામ્યો નહિ. દરિયાવખાનના હાથમાં નાનું ચોર ફાનસ હતું અને તેનો મંદ પ્રકાશ ઓરડીમાં પડતો હતો.

આ નરરાક્ષસોને માત્ર લક્ષ્મીદેવીને જ ઉપાડી જવાની હતી. તેની દાસીઓના સંબંધમાં તેમને કાંઈ પણ કર્તવ્ય નહોતું. ધીરાજીએ એક ન્હાની શીશી કાઢીને તે લક્ષ્મીદેવીના નાક પાસે ક્ષણ ભર ધરી, એટલામાં જ તે એશુદ્ધ બની ગઈ. પછી તુરત તે જ શીશી તેણે એક દાસીના નાક પાસે ધરી. દરિયાવખાને પણ બીજી દાસીને એશુદ્ધ બનાવી. ત્રણે જણીને પૂરેપૂરી એસાવધ થયેલી જોઈને આ બંનેને સંતોષ થયો. હવે ધીરાજીએ લક્ષ્મીદેવીની કુમળી દેહલતાને તેના પલંગની ચાદરમાં ગાંઠડીની પેઠે બાંધી લીધી, અને એ હાથે તેને ઉપાડી દરિયાવખાન આગળ અને પોતે પાછળ એમ પોતાનાં પગલાંનો અવાજ ન થાય એવી રીતે તેઓ જનાપરથી નીચે ઉતર્યા.

પરંતુ હવે આપણે સંગ્રામસિંહ તરફ વળીએ. ઝાડ નીચે લપાઈને બિભો રહ્યાને વધુ વખત થયો નહિ હોય એટલામાં તેને

બાગમાં પોતાના સિવાય બીજું પણ કાંઈ છે એવો ભાસ થયો. કાંઈનાં પગલાંનો અવાજ તેના કર્ણ ઉપર પડ્યો. જો અજયસિંહ અત્યારે બાગમાં ફરવાને આવ્યો હશે તો વિકટ પ્રસંગ આવશે; જો બુળભદ્રદાસ આવતા હશે તો તે આ બધો બનાવ જોઈને ખૂમરાણુ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ; અર્થાત્ પોતાના ઉપર વિકટ પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે એવી ખાત્રી થતાં એ જિંહકણુ સંગ્રામ-સિંહના મનમાં હજારો વિંછીઓના ડાંખ જેટલી વેદના થવા લાગી! હવે નહાસી જવાનું અશક્ય હતું. કેમકે પગલાંનો અવાજ નજીક ને નજીક આવતો હતો. સંગ્રામસિંહનું હૃદય જોરથી ધડકવા લાગ્યું. એટલામાં જે શબ્દો તેના કાને પડ્યા તે ઉપરથી આવનાર માણસ બુળભદ્રદાસ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ.

“ આજ મારા મનને આ શું થાય છે ? ” બુળભદ્રદાસ એકલો એકલો બોલતો હતો: “ શું કાંઈ સંકટ મારા ઉપર આવવાનું હશે તે કારણથી મારું મન આટલું વિજ્ઞાન બન્યું છે, અથવા સ્થાંજે મારું માથું દુઃખવા આવ્યું અને મને ઉલટી થઈ તેનું આ પરિણામ છે ? મારા આખા જન્મમારમાં હું કદી પણ આટલો બધો અસ્વસ્થ બનીને આટલી મોડી રાત્રે બાગમાં આવ્યો નથી ! વાર, થોડી વાર આ બાગની ખૂલ્લી અને શિતળ હવામાં આમેતેમ ફરું. કાંઈ કરતાં મગજ શાંત થાય છે અને ઉંઘ આવે છે ? ”

બુળભદ્રદાસનું આ ભાષણ સ્પષ્ટપણે સંગ્રામસિંહના સાંભળવામાં આવ્યું, અને તે આટલી મોડી રાત્રીએ બાગમાં શા માટે ઉતર્યો છે, એ પણ તે સમજી શક્યો. તેની ભીતિ અમર્યાદ રીતે વધી ગઈ. બુળભદ્રદાસ બગીચામાં આમ તેમ ફરતા હશે તે દર-

મિયાન ધીરેજી લક્ષ્મીદેવીને લઈ જતો તેમની દ્રષ્ટિએ પડ્યા સિ-
વાય રહેશે નહિ, અને એ દયાહિન જૂઠારો પોતાના માર્ગમાંની હરકત
દૂર કરવાને શેઠનો જન લેવામાં પણ પાછો પડનાર નહિ ! એકંદરે
અત્યારે અતિ વિકટ પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, એવી સંગ્રામસિંહને
ખાતરી થઈ.

બળભદ્રદાસ બાગમાં ફરતા હતા તેવામાં જીનાના પગથીયાપર
કાઢના ભારે પગલાંનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી તે
એક વૃક્ષની આડે ઊભા રહ્યા. ત્યાંથી તેમણે જોયું તો તેમને મા-
લૂમ પડ્યું કે એક માણસ મોટી ગાંસડી પોતાના બે હાથમાં ઉં-
ચકીને જીનાપરથી નીચે ઉતરે છે. આ ચમત્કારિક પ્રકાર જોઈને
બળભદ્રદાસના મુખમાંથી મોટી બૂમ નિકળી પડી.

પણ તે બૂમ સાંભળતાં જ ફૂર વાદ્ય જેમ એકાએક ઝડપ
કરીને પોતાના શિકારનું ગળું દબાવે છે તે પ્રમાણે દરિયાવખાને
બળભદ્રદાસ તરફ ધસી જઈને એક હાથે તેનો હડીઓ દાખ્યો અને
બીજા હાથે જોરથી તેની જાતીમાં ખંજર ખોસી દીધું. એ ખંજર-
રનો ચમકારો માત્ર બળભદ્રદાસની નજરે પડ્યો. તે ખંજર બિચારાની
જાતીમાં ઊંડું ગયું અને તે ગતપ્રાણ બનીને ભૂમિ ઉપર પડ્યો !
હાય ! બળભદ્રદાસ જેવા વૃદ્ધ પરોપકારી સજ્જનનું આવી ભયંકર
રીતે મૃત્યુ થયું ! !

બળભદ્રદાસની બૂમ સાંભળીને સંગ્રામસિંહ ગભરાઈ ગયો
અને તે જે સ્થળે સંતાયો હતો ત્યાંથી ઘર તરફ દોડ્યો. પરંતુ તે
એક વખત જ બૂમ પાડીને મૌન રહ્યો એ જાણીને તેને આશ્ચર્ય
થયું. દરિયાવખાને તેનું ખૂન કયું તે વખતે સંગ્રામસિંહ એ જ-

આએથી દૂર હોવાને લીધે તે ખૂન થયાની તેને ખબર પડી નહિ. તથાપિ બળભદ્રદાસ ઉપર કાંઈ પણ સંકટ આવેલું હોવું જોઈએ એમ તેના મનમાં આવતાં, શું થયું હશે તે જાણવાની આતુરતા તે થોભાવી શક્યો નહિ. તે પુનઃ પાછો આવ્યો. આ વખતે ધીરેણ અને દરિયાવખાન તો દરવાજામાં થઈને બહાર રસ્તા ઉપર ગયા હતા. જે સ્થળે બળભદ્રદાસ હતા ત્યાં સંગ્રામસિંહ આવ્યો અને જૂએ છે તો બળભદ્રદાસ તે સ્થળે જમીન ઉપર પડેલા દેખાયા ! સંગ્રામસિંહ જો કે સ્વભાવે નીચ હતો તોપણ આવી રીતે રક્તપાત જોવાની તેને ટેવ નહોતી. બળભદ્રદાસનું શબ ત્યાં પડ્યું હતું. તેની છાતીમાંથી રક્તનો પ્રવારો છૂટતો હતો. તે જોઈને સંગ્રામસિંહને ચક્કર આવ્યાં અને તે બળભદ્રદાસના શબ ઉપર પડ્યો.

તથાપિ તે એકદમ સાવધ થયો. લક્ષ્મીદેવીને લેઈને ધીરેણ મુરક્ષિતપણે પસાર થઈ ગયો એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. બળભદ્રદાસના શબ ઉપર પોતાને પડેલો જોઈને, તેના મૃત્યુમાં પોતે અપરોક્ષ રીતે કારણભૂત બન્યો એ જાણીને તેને ખરાબ પણ લાગ્યું. વિદ્યુલ્લતાના વેગ પ્રમાણે એક પછી એક બળભદ્રદાસે પોતાના ઉપર કરેલા અનેક ઉપકારો તેને યાદ આવ્યા. તે ન્હાનો હતો ત્યારથી બળભદ્રદાસે તેને પોતાના પુત્રવત્ રાખ્યો હતો, તેના જ અન્નથી પોતાના દેહનું પોષણ થયું હતું, એવા પોતાના પિતાતુલ્ય વૃદ્ધ શેઠનું પ્રેત પોતાની સામે જ પડેલું જોઈને સંગ્રામસિંહને એ વખતે જે શોક થયો હતો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી.

એ પ્રમાણે થોડોક સમય વિચારમાં ગયા બાદ તેની મનોવેદનાનો પહેલો વેગ ઝાંછો થયો. હવે એક બીજો જ વિચાર તેના

મનઃચક્ષુ સમીપ ખડો થયો કે ' જો મને કાંઈ આવી સ્થિતિમાં આ શય પાસે ઉભો રહેલો જોશે તો તે મારા ઉપર જ ખૂનનો આરોપ મૂકશે ! ' સંગ્રામસિંહ સ્વભાવે બહુ જ જિંદગી હતો. તેનું જિંદગીપણું હવે જાગૃત થયું અને તે પોતાના રક્ષણનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો, તે એકદમ ત્યાંથી દૂર ખસી ગયો અને બાગમાં બીજું કાંઈ છે કે નહિ તેની તેણે ચોક્કસ કરી. બાગમાં બીજું કાંઈ નથી એવી તેની ખાત્રી થયા બાદ તે ત્વરાથી મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો અને પોતાના શયનગૃહમાં જઈને ઢોલીઆ ઉપર પડ્યો અને બનેલા બનાવનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

બળભદ્રદાસને આવી કરપીણ રીતે ખૂનીના હાથે મૃત્યુ પામેલો જોવાની તેની તૈયારી નહોતી. ગમે તેમ તોએ બળભદ્રદાસ માટે તેના મનમાં લાગણી હતી. તેથી આ બનાવથી તેનું હૃદય શોકપૂર્ણ બની ગયું અને તેનાં નેત્રોમાંથી ખજખજ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પુષ્કળ રક્યા બાદ તેનું દુઃખ કમી થયું. તે પુનઃ પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરવા લાગ્યો. 'લક્ષ્મીદેવી તો ગઈ, અને બળભદ્રદાસ પણ સ્વધામ પહોંચી ગયા, હવે મારે ભય કોનો રહ્યો !' એટલામાં એક નવીન વિચાર તેના મનમાં આવ્યો, તેનાં નેત્રો ચમકવા લાગ્યાં, તેને અત્યાનંદ થયો ! આ પ્રસંગનો લાભ શા માટે ન લેવો ? જે ગુપ્ત વાત જાણવાને તે ઇંતેજાર હતો અને જેને માટે તેણે જોખમ ખેડવામાં પણ કયાશ રાખી નહોતી તે ગુપ્ત વાત જાણવાની આવી અત્યારે સાધ્ય થઈ શકે એમ છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

પાછો તે ઢોલીઆમાંથી ઊઠ્યો. ઝોરડીમાંથી બહાર આવીને તેણે જોયું તો ઘરમાં તેમજ બહાર સર્વત્ર સંપૂર્ણ શાંતિ હતી.

એ ઉપરથી તે સમજી શક્યો કે બળભદ્રદાસની બૂમ કાઢના સાં-
ભળવામાં આવી નથી. તે ફરીથી બાગમાં આવ્યો અને જ્યાં
બળભદ્રદાસનું શય પડ્યું હતું ત્યાં ગયો. તેણે પોતાનું સર્વ ધૈર્ય
એકત્ર કરીને એ શય ઉપર પોતાનો હાથ મૂક્યો. જે સ્થળે એ
શય પડ્યું હતું ત્યાં વિશેષ ટક્કો નહોતાં અને અત્યારે ચંદ્રનો
ઉદય થઈ ગયો હતો તેથી શયનો ચહેરો સ્પષ્ટ દેખાતો હતો.
બળભદ્રદાસ જ્યાં તેની કુંચીઓ રાખતો હતો ત્યાં સંગ્રામસિંહે
પોતાનો હાથ નાખ્યો, એટલામાં બળભદ્રદાસ આંખો ખોલીને
પોતાના એ કૃત્યથી પોતાની સામે ગુસ્સાપૂર્વક જૂએ છે તથા
કુંચીઓ લેવાની પોતાને ના કહે છે, એમ સંગ્રામસિંહને લાગ્યું.
તે ખચકાયો. તેના હાથમાંથી કુંચીઓ છૂટી ગઈ અને તે જરા
પાછળ હઠ્યો. પણ પુનઃ શય તરફ લક્ષ આપીને જોતાં એતો પોતાને
શ્રમ થયો હતો એમ તેને લાગ્યું. તેણે પુનઃ કુંચીઓ લેવાને
હાથ નાખ્યો અને મોટા ધૈર્યપૂર્વક કુંચીઓ શય ઉપરથી
કાઢી લીધી.

કુંચીઓનો ઝુડો હાથમાં આવતાં જ તે ઉતાવળે પગલે પાછો ઘરમાં
ગયો. ધીમેથી બળભદ્રદાસની ખાનગી ઓરડીમાં દાખલ થયો.
બળભદ્રદાસ બાગમાં આવ્યા તે પહેલાં તેમણે ત્યાં પ્રકટાવેલો દીવો
હજી બળતો હતો. તે જે પેટીમાં પોતાના ખાસ ખાનગી કાગળ
પત્રો રાખતા હતા તેનું તાળું સંગ્રામસિંહે ખોલ્યું અને તેમાંના
કાગળીઆમાંથી તપાસ કરીને પોતાને જોઈતા હતા તે કાગળો તેણે
લીધા. આ કાગળો બીજા કોઈ નહિ પણ નંદનવનની ગુફાના
સંબંધમાં તથા અજયસિંહના પૂર્વધૃતિહાસના સંબંધમાં બળ-

ભદ્રદાસે લખી રાખ્યા હતા તે જ હતા. તે બન્નેના એ જૂદા જૂદા પરખીડીયાં હતાં.

આ પરખીડીયાં ખોલીને વાંચવા જેટલું ધૈર્ય અત્યારે સંગ્રામસિંહમાં નહોતું. કોઈ ત્યાં આવી ચડે અને પોતાને જૂએ તો ? એવી તેના મનને એક સરખી ભીતિ લાગતી હતી. એટલે તે બન્ને પરખીડીયાં લેઈને ત્યાંથી બહાર પડ્યો અને પુનઃ બાગમાં આવ્યો. તેણે તે કુંચીઓ બળભદ્રદાસના શબ ઉપરથી જે સ્થળેથી લીધી હતી તે જ સ્થળે મૂકી દીધી. ત્યાંથી નિકળીને તે જે ઠેકાણે માણી પોતાનાં કોદાળી, પાવડો વગેરે ઓળર રાખતો હતો ત્યાં ગયો. તેમાંથી તેણે એક કોદાળી લીધી અને બાગમાં જે સ્થળે માણુસોનો આવરોજવરો બિલકુલ થતો નહિ ત્યાં જઈને કોદાળી વડે ખોદીને એ બન્ને પરખીડીયાં ત્યાં દાટી તેના ઉપર પાછી ધૂળ સરખી કરી દીધી. ત્યાં આગળ એક વૃક્ષ હતું. તે વૃક્ષ ઉપર તેણે નિશાન કચું કે લવિષ્યમાં તે સ્થળ ભૂલી જવાય નહિ. પાછો તે કોદાળી જ્યાંથી લાવ્યો હતો ત્યાં મૂકી આવ્યો.

આ સર્વ કાર્ય આટોપીને તે પુનઃ મકાન તરફ જતો હતો, એટલામાં મકાનના દરવાજામાંથી ત્રણ માણુસો બાગમાં આવતા દેખાયા. તેમની નજરે ન પડવાના ધરાદાથી તે આડો ફાંટાઈને એક વૃક્ષની પાછળ સંતાવાને ગયો; પરંતુ એ ત્રણે જણાએ તેને જોયો હતો. તેઓ દોડતા તેની પાસે આવ્યા. આ ત્રણ જણા અજય-સિંહ, અક્કલમલ અને જયમલ જ હતા. તેઓ નજીક આવ્યા અને તેમણે જ્યારે જાણ્યું કે આ સંગ્રામસિંહ છે ત્યારે તેમને અતિ આશ્ચર્ય થયું !

“ સંત્રામસિંહ ! તમે આવી અંધારી રાત્રે અહીં શું કરતા હતા ? ” અન્યસિંહે થરથરાવતા અવાજે પ્રશ્ન કર્યો : “ અમને નોંધને તમે નહાસી કેમ જતા હતા ? હમણું થોડાક વખત પહેલાં ખૂમ ફાણે પાડી હતી ? પણ તમે આટલા બધા ધૂનને છો કેમ ? ”

ઉપરાજાપરી એક પછી એક પૂછાયેલા આ બધા સવાલોનો સંત્રામસિંહ જવાબ આપે તે પહેલાં અક્કલમલ એકાએક બોલી ઉઠ્યો : “ અરે આપરે ! આના શરીર ઉપર આ લોહી ક્યાંથી ? ”

“ શું લોહી ? ” અન્યસિંહે પૂછ્યું : “ સંત્રામસિંહ ! તમને કાંઈ જખમ તો થયો નથી ? બોલો, બોલો આ લોહી શાથી ? ”

સંત્રામસિંહ શું બોલે ? તે તો તદ્દન ગભરાઈ ગયો હતો. તેનો ચહેરો એકદમ શ્યામ બની ગયો હતો. એ નોંધને જયમલ બોલ્યો : “ કાંઈ પણ ભયંકર બનાવ બનેલો હોવો નોંધએ. આપણે ખરોખર તપાસ કરવી નોંધએ. ”

અક્કલમલના એક હાથમાં ફાનસ હતું. બીજા હાથે તેણે સંત્રામસિંહનું કાંડું પકડ્યું હતું. સંત્રામસિંહની બીજા બાજુએ જયમલ તેનું કાંડું પકડીને ચાલતો હતો તેમની પાછળ અન્યસિંહ એમ બધા મકાન તરફ આવતા હતા. જે સ્થળે બળભદ્રાસનું શબ પડ્યું હતું ત્યાં અક્કલમલના હાથમાંનો દીવાનો પ્રકાશ ગયો અને તેણે ખૂમ પાડી. તે દોડતો તે સ્થળે ગયો. તેની પાછળ અન્યસિંહ અને જયમલ પણ દોડ્યા. જયમલે સંત્રામસિંહનું કાંડું પકડી રાખ્યું હતું, એટલે તે પણ તેમની સાથે એ જગ્યા તરફ ખેંચાયો. એ બધા ત્યાં પહોંચ્યા એટલે ખરો પ્રકાર તેમના જાણવામાં આવ્યો. એ વખતે અન્યસિંહ અને તેનાં સેવકાનાં મનની સ્થિતિ કુવી થઈ હશે ?

સંત્રામસિંહે જાણ્યું કે ‘ હવે મારા તો બાર વાગી ગયા ! ’
તે હવે ગલ્લાં તલ્લાં કરવા લાગ્યો અને પોતે નિર્દોષ છે એમ જ-
ણાવવા લાગ્યો. તે એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે તેના મુખ-
માંથી સ્પષ્ટ વાક્ય પણ નિકળતું નહિ. જે કાંઈ તુટક તુટક શબ્દો
તેણે ઉચ્ચાર્યા તે ઉપરથી એટલું સમજાયું કે બાગમાં કાંઈને બૂમ
પાડતું સાંભળીને તે નીચે આવ્યો અને અહીં આવીને તેણે જોયું
તો જીજ્ઞાસુના સુખ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યું. પોતાના માલિકનું સુખ
જોતાં તે ગભરાઈ ગયો અને તે એ સુખને બાંધી પડ્યો; એથી
સુખમાંથી વહેતું લોહી તેના શરીરને લાગ્યું. પછી તે એ હકીકત
ધરનાં માણસોને જણાવવા આવતો હતો એટલામાં આ ત્રણ તેને
મળ્યા. તેઓ તેના ઉપર સંશય લાવશે એવી ભીતિથી તે છૂપાવાનો
પ્રયત્ન કરતો હતો. તે જો કે આ બધું આવેશપૂર્વક બોલતો હતો,
તોપણ તેના અંદર ઉપરથી તે અપરાધી છે એવું સ્પષ્ટ દેખાઈ
આવતું હતું.

એથી અજયસિંહે તેને સરકારમાં પકડાવવાનો પોતાનો ઇરાદો
જણાવ્યો. એ સાંભળતાં જ સંત્રામસિંહ બેશુદ્ધ બની ગયો. એવી
જ સ્થિતિમાં અક્કલમલ અને જયમલ તેને ઉંચકીને ઘરમાં લાવ્યા.
તેમની ગડબડથી જાગી ગયેલાં ધરનાં તમામ માણસો ત્યાં એકઠાં
થઈ ગયાં. પોતાના ઉદાર અંતઃકરણના શેઠ આવી રીતે પોતાને
છોડીને ચાલ્યા ગયા એ જાણીને સ્વામીનિષ્ઠ સર્વ સેવકોને અત્યંત
કષ્ટ થયું. જીજ્ઞાસુની વિધવા પુત્રી તો બેકાત રોવા લાગી.
જીજ્ઞાસુના સુખને ઉંચકીને મકાનમાં લાવવામાં આવ્યું. એ એક
ઘટિકામાં સરકારી અધિકારી-કોટવાળ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે

આખા મકાનની બારિકાઈથી તપાસ કરી. તે ઉપરથી લક્ષ્મીદેવીની ઓરડીનાં બારણાંની અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિ તથા બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડેલી તેની બંને દાસીઓ જણાઈ આવી. લક્ષ્મીદેવી માત્ર ત્યાં નહોતી, એ વાત સર્વના ધ્યાનમાં આવી. આખા મકાનમાં અને બગીચામાં તમામ સ્થળે તેમણે લક્ષ્મીદેવીની શોધ કરી, પરંતુ ક્યાંય પણ તેના પત્તો ખાધો નહિ. એ વેળાએ પૃથ્વી ઉપરનાં સર્વ સંકટો પોતાના પર ઉભરાઈ આવ્યાં હોય એમ અન્યસિંહને લાગ્યું. પોતાના સુદૈવે પ્રાપ્ત થએલા બુદ્ધિદ્રવ્ય જોવા ઉત્તમ મિત્રનો એકાએક નાશ થયો અને જેના ઉપર પોતાનું મન લાગ્યું હતું તે લક્ષ્મીદેવી પણ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ ! તે ક્યાં ગઈ હશે ! તેને કોણ ઉપાડી ગયું હશે ? એવા અનેક પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યા. તથાપિ આ બધો બનાવ બન્યાને વધુ વખત થયેલો નહિ હોવાથી તેને એમ તો લાગ્યું કે તે હજી સુધી બહુ દૂર ગયેલી હોવી ન જોઈએ. એટલે તેણે પોતાના થોડા તૈયાર કરવાની સેવકાને આજ્ઞા કરી. બંને સેવકાને તેણે બે જુદી જુદી દિશાઓમાં મોકલ્યા અને પોતે પણ લક્ષ્મીદેવીની શોધ કરવાને ત્રીજી જ દિશામાં ગયો.

સંત્રામસિંહ થોડી વારે સાવધ થયો એટલે તેના હાથમાં કડીઓ પહેરાવીને સરકારી સિપાઈઓ કાટવાળની આજ્ઞાથી તેને ચાવડી ઉપર લેઈ ગયા. કાટવાળ હિંદુ હતો અને તે બુદ્ધિદ્રવ્યસનો સ્નેહી હતો. તે બુદ્ધિદ્રવ્યસના શબને અગ્નિ સંસ્કારની ક્રિયા કરાવવાને ત્યાં જ રોકાયો. સંત્રામસિંહ માત્ર વારંવાર પોતે બિલકુલ નિર્દોષ છે એમ કહી કરતો હતો. લક્ષ્મીદેવીના સંબંધમાં તો એક અક્ષર પણ તેના મુખમાંથી નિકળતો નહિ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

મુસ્તફા યાકુબ.

જ્યારે લક્ષ્મીદેવી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે પોતે એક જગડામાં બેઠેલી છે, અને તે જગડા તેને મોટા વેગથી ડાઘ સ્થળે લેઈ જાય છે એટલું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. પ્રથમ તો તે પોતે સ્વપ્નમાં જ છે એમ લાગ્યું. કેમકે રોજના નિયમ મુજબ પોતે પલંગ ઉપર સૂતી હતી એટલું જ તેને યાદ હતું. તે બેશુદ્ધ બન્યા પછી શું શું બન્યું એની તો તેને કલ્પના પણ શાની હોય ?

જ્યારે તે સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે આ કાંઈ સ્વપ્ન નથી. પોતાને ઠંડી ન લાગે એટલા માટે પોતાના શરીરની આસપાસ શાલ વીંટાળેલી તેના જોવામાં આવી. આ શાલ પોતાની નહોતી એ તે સમજી શકી. અત્યારે પોતે એક હલકી ગાડીમાં બેઠેલી છે અને તે ગાડી ઝડપથી ચાલે છે એ તેના ધ્યાનમાં આવતાં તેણે ગાડીની બારીનો પડદો બાબુએ કર્યો અને બહાર ડોકીયું કર્યું; તો તેને માલૂમ પડ્યું કે તે ગાડી એક સાંકડા રસ્તાપર થઈને જાય છે. એ રસ્તાની બન્ને બાબુએ ગીચ ઝાડો તેના જોવામાં આવી. તેણે પુનઃ પુનઃ પોતે સ્વપ્નમાં તો નથી એની ખાત્રી કરી જોઈ.

૬

પોતે સ્વપ્નમાં નથી એવી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ એટલે આમાં કાંઈક દગો છે એમ વિના વિલંબે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. ધીરાજ અને સંગ્રામસિંહની મૂર્તિ તેનાં નેત્રો સામે ખડી થઈ.

અળભદ્રદાસનું ખૂન થયાની તો તેને ગંધ પણ નહોતી. કદાચ અળભદ્રદાસનો તો આ દગામાં હાથ નહિ હોય, એવો તેને સંશય આવ્યો. પણ તે તેના મનમાં એક ક્ષણ ભર જ ટકી શક્યો. બીજી જ ક્ષણે તેનું નૈસર્ગિક ઓદાર્ય જગૃત થયું, અને સદ્વિચારે એ સંશયને હાંકી કઢ્યો. એવા મહાત્મા માટે પોતાનું મન શંકિત થયું એ માટે પણ તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો.

‘ પણ ત્યારે આ સઘળો પ્રકાર શો હશે ? હું મારી ઓરડીમાં સૂતી હતી, ત્યાંથી મને બીલકુલ ખબર ન પડવા દેતાં અહીં ગાડીમાં કોણ અને કેવી રીતે લાવ્યું હશે ? નર્મદા અને જયા ક્યાં હશે ? હું અત્યારે કોના હાથમાં છું ? મારું ભવિષ્યમાં શું થશે ? આવી રીતે મને ફસાવી ગુપ્ત રીતે લાવનારનો શો હેતુ હશે ? કદાચ પેલું સ્વર્ગ તુલ્ય ગુપ્ત સ્થાન દર્શાવવાને અળભદ્રદાસ તો આ પ્રમાણે મને નહિ લાવ્યા હોય ? ’ એવા અનેક ભિન્ન ભિન્ન પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા.

છેલ્લો પ્રશ્ન ઉદ્ભવતાં તેના મનનું કાંઈક સમાધાન થયું અને બહારની ખૂલ્લી હવા અંદર દાખલ થાય એ હેતુથી તેણે ગાડીની બારીનો પડદો વાળીને ઉંચો બાંધી લીધો. એ વખતે ગાડીની બાજુએ એક ઘોડેસ્વાર તેના જોવામાં આવ્યો. ગાડીની બારી ઉઘડેલી જોતાં તે સ્વાર આગળ આવ્યો અને તેણે બેદરકારી તથા તિરસ્કારના ભાવપૂર્વક પૂછ્યું : “ છોકરી ! તારે શું જોઈએ છે ? ”

એ સ્વારના શબ્દો સાંભળીને એક બીજો સ્વાર ત્યાં આવ્યો. તેણે પહેલા સ્વારને અધિકારદર્શક સ્વરે પૂછ્યું : “ એ શું કહે છે ? ”

“ એ હજી કાંઈ બોલતી નથી. ” પહેલો સ્વાર બોલ્યોઃ
 “ પણ તેણે થોડી થોડી વારને અંતરે એ વખત બારીનો પડદો
 બોલ્યો એટલે મેં તેને પૂછ્યું. ”

“ વાર, વાર. તું જરા તારો થોડો આગળ લે. હું જ તેને
 શું બોલ્યો છે તે પૂછું છું. ” બીજા સ્વારે કહ્યું.

“ મહારાજ ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ મને આપ આવી
 સ્થિતિમાં ક્યાં લેઈ જાઓ છો ? ”

“ એટલુંજને ? ” પેલો ગૃહસ્થ બોલ્યોઃ “ મેં મારા પોતાના
 પૈસા આપીને તને વેચાતી લીધી છે; એટલે મારી જ્યાં મરજી
 હોય ત્યાં તને લેઈ જવાનો મારો હક્ક છે. ”

કકડાવેલા તેલના ઉષ્ણ બિન્દુની માફક આ શબ્દો લક્ષ્મીદેવીના
 કાનમાં પડ્યા. તે આશ્ચર્યચકિત બની ગઈ. ભયથી તેનું શરીર
 ધ્રુજવા લાગ્યું. તેના ચહેરા ઉપર પ્રસ્વેદબિન્દુ ઝળકવાં લાગ્યાં.

“ ખુદા મોટા છે, ” તે ગૃહસ્થ બોલ્યોઃ “ અને આ તેનો
 ગુલામ તદ્દન ખરું કહે છે. છોકરી ! વળી તું એ વાત સાંભળીશ
 ત્યારે તને વિશેષ આનંદ થશે કે મારી પાસે જે પંદર-વીશ
 છોકરીઓ છે તેમાંથી જેને સહુથી વધુ કીમત આપીને ખરીદી છે
 તેના કરતાં પણ ત્રણ ગણી કીમત મેં તારે માટે આપેલી છે ! ”

“ તદ્દન અશક્ય ! આ વાત સાંભળવામાં પણ અતિ ભયંકર
 છે ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ હું હજી સ્વપ્નમાં જ છું એમ મને
 લાગે છે. પણ હું કાણુ છું એ તને માલૂમ છે ? ” આ પ્રશ્ન કરતાં
 તેનાં નેત્રો રાજતેજથી ચમકવા લાગ્યાં.

તે ગૃહસ્થ બ્રોહ્મ્યોઃ “ હા, માલુમ છે ! દુનિયામાં જે અતિશય ખુબસુરત સ્ત્રીઓ ખુદાએ નિર્માણ કરેલી છે તેમાંની તું એક છે. ખરેખર જે ગૃહસ્થે પ્રથમ મને તારી બાતમી આપી, તે ગૃહસ્થે તારા રૂપ સંબંધી, શરીર સંબંધી, પ્રત્યેક અવયવ સંબંધી જે કાંઈ વર્ણન કર્યું હતું તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. ખરેખર તું આસમાનની હરી જ છે ! ”

“ બસ ! બંધકર તારો બકબકારો ! ” લક્ષ્મીદેવી ગુસ્સાપૂર્વક બોલીઃ “ તું આ કોતી સામે બોલે છે એ હજી તને માલુમ નથી. જ્યારે હું કોણ છું એ તું જાણીશ ત્યારે મારા ચરણમાં મસ્તક નમાવી મારી પાસે દયા માટે તું આર્જવતા કરીશ. ”

“ અલ્લા ! અલ્લા ! ” તે માણસ બ્રોહ્મ્યો.

“ સાંભળ ત્યારે ! ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યુંઃ “ જો કે હું ગુપ્ત રીતે બળદ્રદાસ શેઠને ત્યાં મારા ખાનગી કામ માટે આવી હતી તેથી મેં મારું ખરું નામ કોઈની પાસે જાહેર કર્યું નથી, પણ હું તને કહું છું કે હું વૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી છું ! ”

“ છોકરી ! ” તે ગૃહસ્થ ચેષ્ટા કરતો બ્રોહ્મ્યોઃ “ તારી આવી વાત સાંભળીને મારા ઉપર અસર થાય એમ નથી. આ મુસ્તફા ચાકુબની લાંબી દાઢીએ ઘણા શિયાળા-ઉન્હાળા અનુભવ્યા છે. મને તારા ગાંડપણની પૂરી માહિતી છે. ”

“ તને મારું કથન ખોટું લાગે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. ” લક્ષ્મીદેવી બોલીઃ “ મારી હકીકત અતિ ચમત્કારિક છે. તે ગમે તેમ હો પણ હું તને હવે છેવટની સૂચના કરું છું કે જો તું મારી સાથે ગેરવાજબી વર્તન ચલાવીશ તો તેનું પરિણામ તારે માટે બપુંકર થઈ પડશે ! ”

“ અરેરે ! ” મુસ્તફા બોલ્યો : “ આવી સ્વરૂપવાન છોકરીને આવું ગાંડપણ ક્યાંથી વળગ્યું ? ”

“ ચૂપ રહે ! ” ચિરડાઈ જઈને લક્ષ્મીદેવી બોલી બિઠી : “ ખબરદાર જે કાંઈ જેમ તેમ બોલ્યો તો ! તું કહે છે કે તેં મને ગુલામ તરીકે વેચાતી લીધી છે; તો મને જણાવ કે તારી પાસે મને વેચવા આવનાર કાણ ? ”

“ એટલે ? એ તે વળી સવાલ કેવો ! ” મુસ્તફા પોતાની દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો : “ જેને પોતાની વસ્તુ વેચવાનો હક્ક હોય તે જ તેને વેચી શકે. આ મોદો મેં બરોબર રીતસર કરેલો છે. બળભદ્રદાસનો પેલો જૂવાન ખાનગી કારભારી—”

“ એટલે ઉંચો અઢાર—ઓગણીશ વર્ષનો જરા ગોરટીઆ સરખો છે તે ? ” લક્ષ્મીદેવીએ વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, તેજ ! ” મુસ્તફાએ જવાબ આપ્યો.

“ સંગ્રામસિંહ ! ” લક્ષ્મીદેવી સ્વગત બોલી : “ ત્યારે તો જેના સંબંધમાં સાવધ રહેવાની ચાંચ્રલાએ મને સૂચના કરી હતી તે આ સંગ્રામસિંહ જ ! ”

મુસ્તફાએ કહ્યું : “ છોકરી તું ગમે તે કહે કે ગમે તે કરે પણ તે કારભારીયે તારા ભાઈ મારફત આ મોદો મારી સાથે કર્યો છે ! ”

“ શું ? મારો ભાઈ ! ” લક્ષ્મીદેવી આશ્ચર્યપૂર્વક બોલી : “ અરે મૂર્ખા ! મારે એકે ભાઈ જ ક્યાં છે ? ”

“ ગાંડી છોકરી ! આ મુસ્તફા યાકુબ પોતાની ઉમરભરમાં કદી જૂઠું બોલ્યો નથી. હું ખુદાના શપથ લેઈને કહું છું કે તે તરણ કારભારી તારા ભાઈના આગ્રહને લીધેજ આ પંચાતમાં પડ્યો

હતો. તેણે કીમત ઠરાવી ને તેની સાથે નક્કી થયા મુજબ તારો ભાઈ તને ઉપાડીને મારી પાસે લાવ્યો. મેં ઠરાવેલી કીમતની મહેરો તેને આપી અને તે તેણે ગણી લીધી. આ પ્રમાણે બધો વ્યવહાર બરાબર રીતે થયેલો હોવાથી આ બાબતમાં તો મને ખુદાની પણ બીતિ નથી. ”

એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવી તો ખિચારી આશ્ચર્ય, શોક અને દુઃખથી ઘેલી જેવી બની ગઈ. થોડો સમય ગયા બાદ તેનું મન કાંઈક શાન્ત થયું એટલે તેને એક કલ્પના આવી. તે હવે નરમાશથી બોલીઃ “ ખાનસાહેબ ! મારા માટે આપે કેટલી કીમત આપી તે મને કહો, એટલે તેના કરતાં બમણી અથવા ચારગણી રકમ હું આપને આપવાને તૈયાર છું. માત્ર એક ચીઠી બળલદ્રદાસ શેઠ ઉપર લખી—”

“ કે તે લાગલો જ પચીશ પચાશ સ્વાર લેઈને આવે અને મને ચતુર્ભુજ કરીને લેઈ જાય ! ” હસતો હસતો મુસ્તફા બોલ્યો.

“ સંશય આવતો હોય તો તમે મારી લખેલી ચીઠી વાંચી જુઓ અને કાંઈ દૂશિયાર માણસ સાથે તે મોકલીને પહેલેથી જ પૈસા લેઈ લો. ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું.

પોતાની દાઢી પસારતો મુસ્તફા બોલ્યોઃ “ છોકરી ! જોઈ આ મારી દાઢી ! તદ્દન સફેદ બની ગઈ છે ! મારી ! આટલી ઉંમરમાં મને પુષ્કળ અનુભવ મળી ચૂકેલો છે. ”

“ અરે પ્રભુ ! ” લક્ષ્મીદેવી દુઃખથી બિલકુલ વ્યાકુળ થઈને બોલીઃ “ આવી સાદી વાત પણ તમારા ધ્યાનમાં નથી ઉતરતી ? ખાન સાહેબ ! હું દ્રવ્યવાન છું. તમને કેટલી રકમ મળે તો સંતોષ થાય તે મને કહો. મરજીમાં આવે તેટલી રકમ માગતાં સફા-

આશો નહિ. જો મારા દાગીના અત્યારે મારી પાસે હોત તો મારા જેવી રાણીને યોગ્ય એવી ‘મહોંબદલાની રકમ હું’ અત્યારે અહીંની અહીંજ તમને આપી શકત. ”

“ પાક પરવરદિગાર ! ” મુસ્તફા ગાંભિય ધારણ કરીને બોલ્યો: “ આ બાપડીને પાછી વાયુની લહર આવી. રાણીપણાની વાત પાછી થઈ શર ! પણ એટલું તો ખરું કે તેના આ ગાંડ-પણથી કોઈને નુકસાન થવાનું નથી. ”

“ છેવટે કોઈ પણ વાતે આપની ખાત્રી થતી નથી ના ? ” એટલું કહીને લક્ષ્મીદેવી સ્વગત બોલી: “ મને ગુલામ, તરીકે વેચ્યાનું આ જણાવે છે તે ખરું હશે ? ”

“ છોકરી ! એટલી બધી દુઃખી ન થા ! ” મુસ્તફા બોલ્યો: “ મારાં સદ્બલાગ્યે તારા જેવીજ જે થોડીક છોકરીઓ મને મળી છે તેની અને તારી હમણાં થોડા વખતમાં જ મુલાકાત થશે. તે બધી છોકરીઓ અત્યારે કેવી આનંદમાં આવેલી છે? ભવિષ્યમાં જે સૌખ્ય તેમને પ્રાપ્ત થનાર છે તેનો જ તેઓ સદૈવ વિચાર કર્યા કરે છે. તેઓ કાંઈ તારી ઇર્ષ્યા કરનાર નહિ; કેમકે તેમને પણ તેમના સૌંદર્યનું અભિમાન છે; નવાજ સાહેબની માનિતી હું જ થઈશ, એમ દરેકના મનમાં ધમંડ છે. ”

મુસ્તફાનું આ ભાષણ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવી તો સ્તબ્ધ જ બની ગઈ. પોતે કેવી સ્થિતિમાં આવી પડી છે, એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેને તેજ સમયે પેલી વિધવા સ્ત્રીની દીકરી-રાજબાનું સ્મરણ થયું. એ રાજબાને ગુલામીનો બ્યાપાર કરનાર નરાધમ જબરદસ્તીથી ઉપાડી ગયો હતો એ વાત તેને યાદ આવી. લક્ષ્મી-

દેવીએ ન્હાસી જવાના ઉદ્દેશથી કદાચ ગાડીમાંથી કૂદી પડવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો હોત, પરંતુ દુઃખાતિરેકથી તેની સર્વ શક્તિ તદ્દન નષ્ટ થઈ ગઈ હતી—તે અપંગ જેવી બની ગઈ હતી !

ગાડી ઝપાટાબંધ ચાલતી હતી. ઘણો સમય સુધી અનાથ લ-
ક્ષ્મીદેવી મૃતવત્ સ્થિતિમાં પડી રહી. ભવિષ્યમાં પોતાની શી સ્થિતિ
થશે એ સંબંધી વિચાર જ તેના મનમાં એક સરખો ચાલ્યા કરતો
હતો. છેવટે પ્રાતઃકાળ થયો. બાળરવિનાં દેદીખ્યમાન આરક્ત કિર-
ણોથી વનશ્રી ઉલ્લસિત બનેલી દેખાવા લાગી, પક્ષીઓનો કીલકીલાટ
સંભળાવા લાગ્યો અને સર્વ સૃષ્ટિ જગૃત થઈ ગઈ. પણ લક્ષ્મીદેવીને
એનો શો અર્થ ? દુઃખને લીધે તેના હાથ પગ ગળી ગયા જેવા
બન્યા હતા. મધ્યાહ્ન સુધી તેમનો પ્રવાસ જરૂરી જ હતો. ભર મ-
ધ્યાહ્ને એક ન્હાના ગામડા નજીક એક વનરાજીમાં ગાડી થોભી.
મુસ્તફાની સાથે એક બ્રાહ્મણ હતો તેણે રસોઈ બનાવી એટ-
લામાં બીજી પણ કેટલીક ગાડીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. ઉજ્જવળની
ગામની બહાર બાગમાં જે તરણ છોકરીઓને સંત્રામસિંહે જોઈ
હતી તે આ ગાડીઓમાં હતી. તે ગાડીઓમાંથી નીચે ઉતરી તેમ-
નામાંથી જેઓ પોતાની ખુશીથી મુસ્તફા સાથે દોલતાબાદ જવાને
આવી હતી તેમના આનંદનો પાર નહોતો. જેઓ લક્ષ્મીદેવીની
માફક જોરજબરીથી અથવા પોતાના સગાના દ્રવ્યલોભને પરિણામે
મુસ્તફાને હાથ લાગી હતી તે કાંઈક ખિન્ન બનેલી દેખાતી હતી.

અહીં એટલું જણાવવું આવશ્યક છે કે એ વખતના ગુલામના
બાપારીઓ પોતાની સાથે આણેલી છોકરીઓને વટલાવતા નહિ.
કેમકે મુસલમાનના સંસર્ગથી વટલેલી છોકરી રાજપુતોના જનન-

ખાનામાં કામ આવતી નહિ, તેમજ જે કાંઈ ખુશીથી તેની સાથે નવાખના જનાનખાનામાં દાખલ થવાની ઇચ્છાથી જતી હતી તેમને પણ મુસલમાની આચાર વિચાર પસંદ પડતા નહિ. એથી એવા વ્યાપારીઓ પોતાની સાથે એક-એ બ્રાહ્મણ રસોયા રાખતા હતા. કેટલીક વખત એમ પણ બનતું કે દોલતાબાદના નવાખને રોજ પૂરા થયા બાદ જે એક સુંદરી નજર કરવામાં આવતી હતી, તેની પસંદગી થયા બાદ બાકીની તરૂણી પૈકી કેટલીક પોતાના બદલાના પૈસા આપીને પોતાની મુક્તતા મેળવતી; અને તેથી તેઓ વટલા-ચેલી ન હોવાને લીધે એ છોકરીઓને તેમ જ તેમનો વ્યાપાર કરનારાઓને પણ ક્ષાયદો થતો.

રસોઈ તૈયાર થઈ એટલે એક તાટ તૈયાર કરીને રસોયો તે લક્ષ્મીદેવી પાસે લાવ્યો અને જમવાને માટે લક્ષ્મીદેવીને વિનવવા લાગ્યો. પરંતુ તેણે જમવાની ના કહી. તે ગાંડીમાંથી નીચે સુદ્ધાંત ઉતરી નહિ.

લક્ષ્મીદેવીના ગાંડપણ સંબંધી તેમ જ તેના બાઈએ જ તેને વેચી છે એ સંબંધી મુસ્તફાને જરા પણ શંકા નહોતી. તો પણ આ એવો લક્ષ્મીદેવીની મરજી વિરુદ્ધ અને તે જેના મકાનમાં હતી તે બળભ્રમણ શેઠની મરજી વિરુદ્ધ થએલો હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી; અને તેથી આ છોકરીને ગૂમ થએલી બાળુતા તે લોકો તેની શોધને માટે માણસો મોકલશે એમ પણ તેને લાગ્યું હતું. એથી તેણે ત્વરાથી પોતાનો પ્રવાસ બરી રાખ્યો હતો. અત્યાર સુધીમાં લગભગ ત્રીશ કોસ કાપી નાખ્યા હતા, પણ લક્ષ્મીદેવીને તે આડે માર્ગે થઈને લાવ્યો હતો, તેથી તેની પાછળ

સીધે રસ્તે નિકળેલી બીજી છોકરીઓ પણ લક્ષ્મીદેવી અહીં આવી પહોંચી કે થોડીવારે જ આવી લાગી હતી. અત્યારે તેઓ ઉજ્જ-યનીની હદની બહાર હતા; એટલે હવે મુસ્તફાને ઝાઝો ભય રહ્યો નહોતો.

એ સ્થળે કેટલોક સમય વિશ્રાન્તિ લીધા બાદ તેમણે પુનઃ પ્રવાસ શરૂ કર્યો. પણ અત્યારે લક્ષ્મીદેવી પોતાની ગાડીમાં એકલી જ નહોતી. જે છોકરીઓ પોતાની ઇચ્છાથી દ્વાલતાબાદના નવાબના જનાનખાનામાં પોતાનો પ્રવેશ થાય એ હેતુથી આવા હતી તેમાંની ત્રણ અત્યારે લક્ષ્મીદેવીની ગાડીમાં હતી. તેમણે લક્ષ્મીદેવીનું મન વાળવાને માટે નવાબના જનાનખાનાના ઐશઆરામનું તેની પાસે વર્ણન ચલાવ્યું, પણ તે બિચારીને એમાં રસ ક્યાંથી આવે ? તે પોતાના વિચારમાં ચકચૂર બની ગઈ હતી, તથાપિ કેટલોક સમય વિત્યા બાદ પોતે દુઃખી રહીને પોતાની સોબતણીને પણ દુઃખી કરવી તે કરતાં પોતાનો હવાલો ઇશ્વરને સોંપીને આ છોકરીઓ સાથે મળી જઈને સમય ગાળવો એવો તેણે ઇરાદો કર્યો. તોપણ યોગ્ય સંધી મળતાં પલાયન કરી જવાનો એત તો તેણે પોતાના મનમાં નક્કી જ કરી રાખ્યો હતો.

અકેક દિવસ જવા લાગ્યો, પણ તેનો પલાયન કરી જવાનો એત સિદ્ધ થવાનું એક પણ ચિન્હ દેખાતું નહિ. મુસ્તફા ગુલામના બ્યાપારમાં કસાયેલો હતો. જૂદમથી આણેલી છોકરીઓએ ઘણી વાર ન્હાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, એ તેને માહિત હતું. તેથી આ છોકરીઓની રસ્તામાં કાઢીની સાથે મુલાકાત થાય નહિ અને તેઓ તેમની સાથેના સંરક્ષક સ્વારોથી દૂર નિકળી જાય નહિ એ બાબ-

તેનો સખ્ત બદોબસ્ત તેણે રાખ્યો હતો. તે ધણું ખર્ચ મોટાં ગામ કે શહેર છોડીને આડે રસ્તે જંગલમાં જ કાઠ તળાવને કિનારે અથવા એવા ખીજ સ્થળે મુકામ કરતો. કેમકે ગામમાં મુકામ કર્યાથી આ છોકરીઓ બૂમાબૂમ કરીને લોકોનું ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચે અથવા કાઠ છોકરીનો ઝોળખીતો કે સગો નિકળી આવતાં તે ત્યાંનાં તેનાં સગાંવાલાંને જાણ કરીને તે છોકરીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરે એવો તેને ભય રહેતો હતો. આમ હોવાને લીધે તેની સાથેની છોકરીઓને ન્હાસી જવાની તક મળતી નહિ.

એ રીતે લગભગ પંદર દિવસ પ્રવાસમાં વિત્યા બાદ સોળમે દિવસે સ્થાંજે તેઓ દોહતાબાદ શહેર પાસે આવી પહોંચ્યાં. શહેરમાં જતાં પહેલાં નદી ઉતરવી પડતી હતી. નદી ઉપર પૂલ નહોતો અને અત્યારે નદીમાં પાણી વિશેષ હોવાથી નાવડામાં એસીને પેલે પાર જઈ શકાતું હતું. લોકોને ઉતરવાને માટે એક નાવડું ત્યાં રહેતું હતું જે કેટલાક માણસોને લેઈને સામા કિનારા તરફ ગએલું હોવાને લીધે તે તેમને ઉતારીને આ તરફ આવે ત્યાં સુધી અસ્તફાની ટોળીને ત્યાં રોકાવું પડ્યું. બધી છોકરીઓ નદી તિરે એઠી હતી એટલામાં એ જીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. તેમાંની એક તો વાચકોની પરિચિત રાધા સાખી હતી.

લક્ષ્મીદેવીની અને તેની દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ થઈ. લક્ષ્મીદેવી આનંદાતિરેકથી રાધા સાખીની પાસે જઈને તેને બાઝી પડી હોત; પરંતુ તેણે સમયસૂચકતા વાપરીને નેત્ર સંકેતથી એમ ન કરવાની લક્ષ્મીદેવીને સૂચના કરી. આજે સોળ દિવસે પોતાનું ઝોળખીતું મનુષ્ય પોતાની દ્રષ્ટિએ પડવાથી લક્ષ્મીદેવીના મનને ધણો જ સંતોષ થયો.

રાધાની સાથે એક શ્યામ વર્ણની પરંતુ ચ્હેરેનમૂન સ્ત્રી હતી. લક્ષ્મીદેવી તેને ઓળખી શકી નહિ.

નાવકું આ તરફ આવવાને હજી ઘણો અવકાશ છે એ જોઈને રાધાએ પોતાનો વાટવો ઉઘાડ્યો અને ઓષધોનો ગુણાનુવાદ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. પ્રથમ તો મુસ્તકાએ તેને ધમકાવી પણ રાધા તેની ધમકાવણીને તાબે થાય તેમ નહોતી. તેણે મીઠું મીઠું બોલીને પોતાનું ઓષધ કાઢી લેશે તો પોતાને એ પૈસા મળશે, એવું એવું કહીને તે છોકરીઓ પાસે જવાની પરવાનગી મેળવી. દોલતાબાદ આવી પહોંચેલા હોવાને લીધે મુસ્તકાને ભય નહોતો, તેથી તેણે આ સ્ત્રીને દવા વેચવાની પરવાનગી આપવામાં વાંધો જોયો નહિ. ‘આલ સુંવાળા અને લાંબા કરવાનું ઓષધ,’ ‘અવાજ મધુર બનાવવાનું ઓષધ,’ વગેરે અનેક ઓષધોની પ્રશંસાનાં ગીતો ગાવાનો રાધાએ પ્રારંભ કર્યો. તેની સાથેની સ્ત્રી પણ લાંબો અવાજ કાઢીને સુર પૂરવા લાગી. બધી છોકરીઓ તેમની આસપાસ એકઠી થઈ. કાઠ કાઠ તેની પાસેથી ઓષધ ખરીદવા લાગી. એમાં ઘણો સમય વિતી ગયો. એટલામાં નાવકું પણ આવી પહોંચ્યું. એટલે મુસ્તકાએ રાધાને તેનો ગવાળો સમેટવાની આજ્ઞા કરી. તેણે પણ ઓષધો વાટવામાં ભરી લીધાં અને તે પોતાની સાથેની સ્ત્રી સાથે નાવડામાં ચઢવાને તત્પર થઈ. નાવકું આ તિરે આવતાં જ તેમાંનાં માણસો નીચે ઉતરી પડ્યાં અને શહેરમાં જનારાં માણસોની તેના ઉપર ચઢવાની ધાંધલ શરૂ થઈ. એ ધાંધલમાં રાધા લક્ષ્મીદેવીની નજીક આવી અને તેણે પોતાના તરફ કાઠની નજર નથી એવું જોઈને લક્ષ્મીદેવીને “ જિહ્વો નહિ. તમને સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને માટે તમારાં મિત્રાં તૈયાર છે. ” એવું આશ્વાસન આપ્યું !

સંપૂર્ણ ત્રિભુવનનું રાજ્ય મળ્યું હોત તોપણ લક્ષ્મીદેવીને જેટલો આનંદ ન થાત, એટલો હર્ષ તેને રાધાના પ્રસ્તુત આશ્વાસનથી થયો ! પણ આ આનંદ લાંબો વખત સુધી ટકી શક્યો નહિ. રાધા જેવી એક સામાન્ય ભટકતી સાધુડી પોતાને કેવી રીતે મુક્ત કરી શકશે, એ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો; જેનું સમાધાન તેના પોતાનાથી થઈ શક્યું નહિ. તોપણ પોતાને મિત્ર છે અને તે સંકટમાંથી મુક્ત કરવાની ઇચ્છા કરે છે, એટલા આશાતંતુ ઉપર લક્ષ્મીદેવીનું અવલંબન હતું. “ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છૂપાઈ છે ! ” એ સ્વ. મણિલાલનું કથન કાંઈ ખોટું નથી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

લક્ષ્મીદેવીની પસંદગી.

રમઝાન માસમાં મુસલમાન લોકો રોજ પાળે છે એ તે બધાને માહિત જ હશે. તે દિવસે તમામ ધર્મચૂસ્ત ઇસ્લામીઓ નકારડો ઉપવાસ કરે છે, અને જેઓ વિશેષ ભાવિક હોય તેઓ તો પોતાનો ધંધો ધાપો પણ અને તેટલો ઓછો કરીને, જે વખત બચે તે ધર્મકૃત્યમાં ગાળે છે. આ ઉપવાસ દરમ્યાન મુસલમાન લોકો તંબાકુ ખાતા નથી કે પિતા નથી; અધિક તો શું પણ પાણી સુદ્ધાંત પિતા નથી ! ન્હાનાં બાળકો અને આજ્ઞરી મનુષ્ય સિવાય બીજા તન્દુરસ્ત અને મજબૂત માણસો બૂખ અથવા તરસથી

જીવ જતો હોય તો પણ પોતાના મુખમાં પાણીનું એક ટીપું પણ જવા દેતા નથી. પહેરા ઉપરનો સિંપાઈ અથવા માથા ઉપર ઓળે લેઇને આવતો મુસલમાન તૃપાને લીધે ચકરી આવવાથી જમીન ઉપર ગોથું ખાઇ જાય તો પણ તેના મુખમાં કાંઈ પાણી રેડવાનું નહિ ! એટલી સખ્તાઈથી મુસલમાન લોકો રાજ પાળે છે. પણ મુસ્તફા યાકુબ ધર્મચૂસ્ત મુસલમાન નહોતો એટલે તે રાજ ઓળની દરકાર કરતો નહિ. મુસલમાન લોકોનો આ ઉપવાસ સૂર્યાસ્ત પર્યંત રહે છે. સૂર્યદેવ અસ્તાચળ પર પધારી જાય એટલે ખાવા પિવાની. છટી ! પછી આખી રાત્રી-પરોડ થાય ત્યાં સુધી ખાધા કરો ! !

આ રાજ પૂરા થાય એટલે છેલ્લે રમજન ઇદના દિવસે નવાખને એક સુંદર તરણી નજર કરવાનો ફાલતાબાદમાં રિવાજ હતો. તે તરણી પસંદ કરવાનું કામ નવાખની માતાનું હતું. રમજન ઇદને દિવસે નજર કરવાની સ્ત્રીને અગાઉથી જ પસંદ કરી રાખવામાં આવતી હતી. કેમકે પ્રવાસના શ્રમથી તેની તબિયત ખરાબ થઈ હોય તો પણ વચ્ચે થોડાક દિવસ વિશ્રાન્તિ મળવાને લીધે તેનું સૌંદર્ય પુનઃ પૂર્વવત્ જની શકતું.

રમજન માસના દશ-બાર દિવસ જાય એટલે ગુલામનો વ્યાપાર કરનારા લોકો ચારે તરફથી છોકરીઓ એકઠી કરીને ફાલતાબાદમાં આવતા. એકાદ પુરસદના દિવસે સુલતાના-વાલીદા-નવાખની માતા સર્વ વ્યાપારીઓનો માલ તપાસી જોઇને પ્રત્યેક વ્યાપારી પાસેની છોકરીઓમાંથી એકેક તરણી પસંદ કરતી. એ રીતે ચુંટી કાઢેલી સુંદરીઓને પાછી એકત્ર કરીને તેમાંથી પણ જે સર્વોત્તમ હોય તેને

સુલતાના-વાલીદા નવાબ માટે પસંદ કરતી, જ્યારે બીજી તરફથીઓ તે પોતાના માનિતા માણસોને બક્ષિસ કરી દેતી.

એ પ્રમાણે જે તરફી દરસાલ નવાબને નજર કરવામાં આવતી હતી, તેને નવાબની શાદી કરેલી બેગમ પ્રમાણે માનવામાં આવતી હતી. માત્ર જ્યાં સુધી તેને સંતાન ન થાય ત્યાં સુધી સુલતાનાની પદવી મળતી નહિ. નવાબનાં એ સ્ત્રીઓ સાથે જો કે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે લગ્ન થતાં નહિ, અને ખરી રીતે જોઇએ તો તે સ્ત્રીઓની સ્થિતિ રખાતના જેવી જ હતી, તદ્દપિ તેમાં કાંઈ અયોગ્ય થતું હોય એમ કોઈને લાગતું નહિ. જેને સંતાન થાય તે ધન્ય, અને બાકીની દરિયામાં ખસખસ ! તેણે પોતાનું આખું જીવન તુરંગ માંહેના કેદી પ્રમાણે પરંતુ ઐષારામમાં આનંદથી વિતાડવું !!

જે વ્યાપારી પાસેની તરફી સુલતાના-વાલીદા પસંદ કરતી તે વ્યાપારીને એ છોકરીનું તે માગે તેટલું મૂલ્ય અને તે ઉપરાંત છોકરીની સુંદરતાના પ્રમાણમાં સારું ઇનામ પણ મળતું. તેમ જ નવાબને નજર થએલી તરફીમાંથી જે કોઈ સંતાનવતી બનીને સુલતાનાની પદવીને પ્રાપ્ત થાય, તે પણ પોતાની એવી સ્થિતિ થવામાં તે વ્યાપારીને કારણભૂત માનીને તેને અવારનવાર બક્ષિસ આપતી. એ રીતે તે વ્યાપારીઓને સારો લાભ થતો હોવાને લીધે કોઈ સુંદર છોકરી દેખી કે તેઓ હરપ્રયત્ને તેને હસ્તગત કર્યા સિવાય રહેતા નહિ. પોતાની છોકરી સુલતાના થવાથી તેની મારફત પોતાને જગીર મળશે અથવા બીજી રીતે પોતાનું કલ્યાણ થશે એવી આશાથી ઘણા ગરીબ કિંવા લોબી માણસો પોતાની છોકરીઓ આ વ્યાપારીઓને હવાલે કરતા. નહિ તો છેવટે તે વ્યાપારીઓ યુક્તિ પ્રયુક્તિ

અને જળરદસ્તીથી છોકરીઓને ઉપાડી પણ જતા. એવો જ પ્રકાર પેલી વિધવાની છોકરી રાજખાના સંબંધમાં બન્યો હતો એ વાચકો જાણે છે. સુલતાના-વાલીદા જેમને પસંદ ન કરે તે છોકરીઓમાંથી કોઈ વજીરના તો કોઈ અમીર ઉમરાવના જનાનખાનામાં રહેતી અને ત્યાં ઐશઆરામ ભોગવતી.

હવે આપણે આપણી હકીકત તરફ વળીએ. મુસ્તફા યાકુબ છોકરીઓને લેખને દાલતાબાદમાં આવ્યો તે વખતે ફક્ત રમજન માસના આઠ દિવસ જ ગયા હતા. એ બધાં સંધ્યાકાળે ગામમાં દાખલ થયાં. સૂર્યાસ્ત થયો છે એમ લોકોને સૂચવવાને માટે સરકાર તરફથી તોપના પાંચ અવાજ કરવાનો રિવાજ હતો. તે તોપો અદ્ધ સમય પહેલાં જ છૂટી હતી. મુસલમાનો ઉપવાસ છોડવાની ધાંધલમાં હતા. શહેરમાં જ્યાં ત્યાં રોષનાઈ થઈ અને આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. પણ એથી બિચારી લક્ષ્મીદેવીના મનમાં થોડોક જ આનંદ થાય તેમ હતું ! કાંસીની સજ્જ પામેલા કેદીને જગતમાં કોઈ પણ વાતથી આનંદ થવો શક્ય નથી; તે પ્રમાણે લક્ષ્મીદેવીને પણ કોઈ પણ વાતથી આનંદ ન થાય તો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

એવી દુઃખમય સ્થિતિમાં લક્ષ્મીદેવી દિવસો કાઢતી હતી. એક દિવસ સુલતાના-વાલીદા તરફથી મુસ્તફા યાકુબને આમંત્રણ થયું. તેણે પોતાની સાર્થેની સર્વ છોકરીઓને બંધ ગાડીઓમાં ધાલી અને તે ગાડીઓ રાજમહેલ તરફ જવાને નિકળી. જાણે પોતાને વધસ્તાંભ તરફ લેઈ જતા હોયની એમ તે સમયે લક્ષ્મીદેવીને થયું. અજયસિંહની રમ્ય મૂર્તિ તેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ ખડી થઈ. તેની સાથે પોતાનું લગ્ન થાય એવી તેની ઇચ્છા હોવાને લીધે સાંપ્રત સ્થિતિથી તેને વિશેષ

સંતાપ થતો હતો. રાજમાતાની સમીપ જતાં તેના દીલમાં અમુક પ્રકારે કારણ ઉત્પન્ન કરવું, જનનાખાનામાં ગયા બાદ અમુક પ્રકારે વર્તન ચલાવવું, ન્હાસી જવાને માટે કેવી યુક્તિ કરવી, વગેરે સંબંધી અનેક વિચારો તેના મનમાં ચાલતા હતા. રાજ-માતાની રૂબરૂ જતાં તેમના પગમાં મસ્તક નમાવવું અને પોતાની તમામ હકીકત તેમને જણાવવી-પછી જે બને તે ખરું, એવો વિચાર તેણે કર્યો. પણ તે વિચાર લાંબો વખત ટક્યો નહિ. કેમકે તેમ કરતાં પોતે કાણુ છે તે સ્પષ્ટપણે જણાવવું પડશે અને તે વાત કાઢતે ખરી લાગશે નહિ. એમ થતાં પછી પોતાના શબ્દની કીમત શી રહી, એમ પણ તેના મનને થયું. એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારતરંગ તેના મનમાં ઊઠતા હતા તે દરમિયાન સર્વ ગાડીઓ રાજમહેલમાં આવીને દાખલ થઈ.

કેટલાક સીદી ગુલામો ત્યાં આગળ આવ્યા. તેઓ અત્યંત કાળા, તગડા, જંગલી અને તદ્દન કુરૂપ હતા. તે કારણથી જ તેમને જનનાખાનામાં રાખવામાં આવ્યા હતા. એ ગુલામો બધી છોકરીઓને આગલા દિવાનખાનામાં લેઈ ગયા. તે દિવાનખાના સુધી જ પુરુષોને આવવાની પરવાનગી હોવાથી મુસ્તફા યાકુબને ત્યાં આગળ જ થોભવું પડ્યું. તે પછી સ્ત્રી સેવકો સાથે લક્ષ્મીદેવી અને તેની સાથેની તમામ છોકરીઓ જનનાખાનામાં જે સ્થળે સુલતાના-વાલીદા બેઠી હતી ત્યાં ગઈ. સુલતાના-વાલીદા પાંસે લગલગ પાંસઠ વર્ષની ઉંમરનો એક વૃદ્ધ મુસલમાન બેઠો હતો. તે મુસલમાનને 'કિસલર આગા' નો ખિતાબ હતો. તે તમામ બોળ એટલે સીદી ગુલામોનો જમાદાર હતો. તે વયે વૃદ્ધ અને

સ્વભાવે નમ્ર હતો. તેના વર્તનમાં ક્ષણે ક્ષણે સભ્યપણું જણાઇ આવતું હતું. તે દરબારી રીતભાતથી પૂરેપૂરો વાકેફગાર હતો એમ તેના વર્તન ઉપરથી સ્પષ્ટ થતું હતું. એક ભવ્ય અને મખમલથી મઢેલા સોફા ઉપર સુલતાના-વાલીદા બિરાજમાન થઇ હતી. તેની પાસે જઈને જમીન સુધી લળીને કિસલર આગાએ નમન કર્યું અને તમામ છોકરીઓને પણ તે પ્રમાણે નમન કરવાનું સૂચવ્યું. નમનવિધિ સમાપ્ત થયા પછી બધી છોકરીઓને એક હારમાં બિભી રાખી. સુલતાના-વાલીદાની નજર ખડુ જ તીવ્ર હતી. તેણે એક વાર તમામ છોકરીઓ તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોયું, અને એકદમ તેમાંથી લક્ષ્મીદેવીને પસંદ કરી. બાકીનીને પાછી જવાની આજ્ઞા કરી. આ લક્ષ્મીદેવીની પ્રથમ પરીક્ષા થઇ.

પછી કિસલર આગા તેને પડખેના ખંડમાં લેઇ ગયો અને તેને ત્યાં પડેલા એક સોફા ઉપર બેસવાનું જણાવ્યું. તે સ્થળે ખીચ મણુ ચાર-પાંચ સુંદર છોકરીઓ બેઠેલી હતી. ખુસ્તકાની માફક ખીજ વ્યાપારીઓ જે છોકરીઓને લેખને આવ્યા હતા તેમાંથી જે સર્વથી વિશેષ સ્વરૂપવતી સુલતાના-વાલીદાને જણાઇ હતી તેમને અત્ર રાખેલી હતી. લક્ષ્મીદેવી બહારથી જો કે સર્વ વ્યવહાર બરોબર કરતી હતી, પરંતુ તેનો અંતર્યામિ દુઃખાગ્નિથી જળી જતો હતો. દોલતાબાદ જેવા વિસ્તીર્ણ રાજ્યનો ઉપભોગ કરનારા નવાબના મહેલમાં જ્યાં ત્યાં ઐશ્વર્યારામના પદાર્થો પ્રસરેલા હતા. અત્યંત દુર્ભિંજ અને મૂલ્યવાન વસ્તુઓ અત્રતત્ર વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવેલી દેખાતી હતી; પરંતુ એમાંની એકે વસ્તુ લક્ષ્મીદેવીનું આકર્ષણ કરી શકી નહિ ! તે કેવળ શૂન્ય દ્રષ્ટિથી એ

પદાર્થોને નિહાળતી હતી. પોતાને પોતાના રાજ્યપદ અને સ્વાતંત્ર્યનો ત્યાગ કરીને આખો જન્મારો ગુલામી અવસ્થામાં વિતાડવો પડશે, એ જ એક વિચાર તેના મનમાં રમ્યા કરતો હતો. 'તેનું' મગજ અને શરીર અત્યારે તમ બનેલું હતું.

આ સ્થિતિમાં તેને વધુ વખત એસવું પડ્યું નહિ. અલ્પ સમયમાં જ તમામ વ્યાપારીઓની છોકરીઓની પસંદગી થઈ અને તે સર્વ લક્ષ્મીદેવી બેઠી હતી તે દિવાનખાનામાં એકઠી થઈ. એ સ્થળે એકત્ર થએલી તરૂણીઓ નિર્વિવાહિત રીતે અત્યંત સુસ્વરૂપ હતી. હવે તેમાંથી કોને પસંદ કરવી એ નક્કી કરવાનું હતું. એ કામ કાંઈ વાચકો અત્યારે તેમના મનમાં ધારતા હશે તેવું સહેલું નહોતું. કેમકે જો બરોબર પસંદગી ન થઈ અને પાછળથી નવા અને બબર પડી તો સુલતાના-વાલીદા રાજમાતા હોવા છતાં તેનું માન પણ જળવાવાનો સંભવ નહોતો. સુલતાના-વાલીદાએ ચુંટી કાઢેલી તે તમામ છોકરીઓને પુનઃ પોતાની પાસે બોલાવી. તેણે શાંતિથી દરેકના સ્વરૂપનું બહુજ આરિકાઈથી નિરીક્ષણ કર્યું. જેના સ્વરૂપમાં તેને કાંઈ પણ દોષ માલૂમ પડતો તેને બહાર લેઈ જવાની તે કિસલર આગાને આજ્ઞા કરતી. એ પ્રમાણે એક પછી એક છોકરી કમી થતી ગઈ અને છેવટે માત્ર લક્ષ્મીદેવી જ સુલતાના-વાલીદાને પૂર્ણપણે પસંદ પડી !

થયું ! જે કાંઈ અલ્પ-સ્વલ્પ આશાતંતુ લક્ષ્મીદેવીના મનમાં હતો તે પણ તૂટી ગયો ! લક્ષ્મીદેવીને પોતાના દેહનું ભાન રહ્યું નહિ. તે ચકરી ખાઈને જમીન ઉપર પડી !



પ્રકરણ ૨૨ મું.

જનાનખાનામાં.

કદાચિત્ અતિશય આનંદને લીધે તે એકામ બની ગઇ હતી એમ કિસલર આગાને લાગ્યું. તે એકદમ આગળ આવ્યો અને નજીકમાં પડેલા ચંબૂમાંથી પાણી લેઇને લક્ષ્મીદેવીના મસ્તક અને આંખો ઉપર છાંટવા લાગ્યો. થોડી વારે તે ધીમે ધીમે સાવધ થઇ. એ વખતે સુલતાના-વાલીદા તેની નજીક આવીને બોલી: “ છોકરી ! બધી છોકરીઓમાંથી એક તું જ મારી પસંદગીને પાત્ર થઇ છે ! ”

આ વખતે પોતાને રાજમાતાની પાસે એકલી જોઇને લક્ષ્મીદેવીના મનને કાંઇક સંતોષ થએલો જણાયો. કિસલર આગા ત્યાંજ હતો, પરંતુ તેના સંબંધમાં તેને ભય નહોતો. તે બોલી: “ મા સાહેબ ! મારે આપને યોગ્ય માન આપવું જ જોઇએ. હું જો કે આપના જેવી જ છું પરંતુ એક ન્હાના રાજ્યની માલિક છું. તેથી આપનો દરજ્જો મારા કરતાં ઘણો મોટો છે ! ” એટલું કહીને તેણે સુલતાના-વાલીદાના બન્ને પગ પકડીને તેના પગમાં પોતાનું મસ્તક મૂકી દીધું. સુલતાના-વાલીદાને પણ લક્ષ્મીદેવીના શબ્દો સાંભળીને અતિ આશ્ચર્ય થયું. તેના મુખમાંથી એકે શબ્દ નિકળ્યો નહિ. તે લક્ષ્મીદેવીના મુખ સામે જોઇ રહી.

એ જોઇને લક્ષ્મીદેવી પુનઃ બોલી: “ હું જે કહું છું તેમાં એક અક્ષર પણ ખોટો નથી. હું ચૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી ! ”

“ એટલે ? એમ શી રીતે હોઈ શકે ? ” સુલતાના-વાલીદા બોલી : “ જેના સાંધ્યની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરેલી છે, જેને આસ-માનની પરીની ઉપમા આપવામાં આવે છે તે તું જ ! બનવા જોગ છે ! તારી સુંદરતા તો તેવી જ છે ! ”

“ મા સાહેબ ! મારા કથન ઉપર આટલો જલ્દીથી આપનો વિશ્વાસ ખેંચી ગયો એ જોઈને મને અત્યંત આનંદ થાય છે ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી.

“ પણ, બાઈ ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલી : “ તું અહીં ક્યાંથી આવી ? ખેંસ અહીં મારી પાસે, અને તારી તમામ હકીકત મને કહે. ”

“ હું કાંઈ રાજપુત્રીથી અહીં આવી નથી. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ મારી હકીકત બહુ લાંબી છે, પણ હું આપને થોડાકમાં જ જણાવીશ કે હું કાંઈ ગુપ્ત કામને માટે એકલી મારો દરજ્જો ગુપ્ત રાખીને ઉજ્જવની આવી હતી. ત્યાં મારા લાંબાં ધમાં કાંઈએ બદમાશી કરીને મને મુસ્તફા યાકુબને વેચી દીધી; અને તે મને બળજબરીથી મારી અનિચ્છા છતાં અહીં લાવ્યો. ”

એ સાંભળીને રાજમાતાને અતિશય ક્રોધ ચડ્યો અને તેનો શીકા ચહેરો પણ ગુસ્સાને લીધે લાલચોળ બની ગયો. તે બોલી : “ રાણી સાહેબ ! એ મૂઆ મુસ્તફાને તેના કપડો બરોબર બદલો આપું છું; અને ચાર ઘડીમાં તેના પગમાં ખેડીઓ પડીને તે કિસ્સાના ખુરજ પર તુરંગમાં કેદ પડેલો છે એમ તું સાંભળીશ. ”

કિસલર આગા ત્યાં જ ઊભો હતો. તે બધી વાત સાંભળતો હતો. તે નીચો નમીને બોલ્યો : “ મા સાહેબ ! અત્યારે ને અત્યારે આપને એક મહત્ત્વની ગુમ વાત કહેવાની છે ! ”

એ સાંભળીને સુલતાના-વાલીદાએ લક્ષ્મીદેવીને કહ્યું: “ તું જન્મને પેલા દિવાનખાનામાં એસ. હું હમણા જ ત્યાં આવીને તને મળું છું. ”

કિસલર આગાને લક્ષ્મીદેવીએ કહેલી હકીકતથી જરા પણ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું નહોતું. કેમકે જ્યારે લક્ષ્મીદેવી બીજી પરીક્ષા પહેલાં બીજી છોકરીઓ સાથે દિવાનખાનામાં એડી હતી તે વખતે તે જનાનખાનાની બહાર જન્મને આગલા દિવાનખાનામાં મુસ્તફા સાથે વાતચીત કરતો એડો હતો. તે વખતે મુસ્તફાએ સંગ્રામસિંહે લક્ષ્મીદેવીના ગાંડપણ વિષેની-તે પોતાને ચૈતાનગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી સમજે છે એ-વાત કરી હતી. એથી લક્ષ્મીદેવીના ગાંડપણની એ વાત તુરત જ સુલતાના-વાલીદાના કાન ઉપર લાવવી એ ઇષ્ટ છે એમ તેને લાગ્યું. સુલતાના-વાલીદાને લક્ષ્મીદેવીનું કથન ખરું લાગ્યું હતું. પરંતુ જ્યારે કિસલર આગાએ તે ગાંડી છે-પોતાના રૂપથી ગર્વિષ્ટ બનીને પોતાને લક્ષ્મીરાણી સમજે છે, એમ તેને જણાવ્યું એટલે તેનો મુસ્તફા યાકુબ ઉપરનો ક્રોધ લક્ષ્મીદેવી ઉપર ઉતર્યો. “ રૂપગર્વિત બનીને એ છોકરીએ મારું અપમાન કર્યું ! તેના એ અપરાધ માટે તેને સજા કરીને હાંકી મૂકવી અથવા તેને કેદમાં નાખવી ! ” એમ તેણે કિસલર આગાને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

કિસલર આગાએ નમ્રતા પૂર્વક કહ્યું: “ તેણે આપનું અપમાન કર્યું છે એ વાત ખરી, પરંતુ તેમાં તેનો બિચારીનો મોટો દોષ નથી. મુસ્તફા કહેતો હતો કે એ એક જ બાબતમાં તેની એવી કલ્પના થએલી છે, તદ્દપિ બીજી રીતે તે ઉત્તમ છે. વળી તે

દરેક રીતે કુશળ છે, અને નવાળ સાહેબ પણ તેનું રૂપ અને ગુણ જોઈને ખુશ ખુશ બની જશે. માટે તેને કાંઈ પણ સગ્ન ન કરવી એવો મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. ”

“ હા, એ પણ તારું કહેવું ખરું છે; ” સુલતાના-વાલીદા જરા વિચાર કરીને બોલી: “ પણ એવી ગર્વિષ્ટ છોકરીનું હું હવે મ્હોં પણ જોનાર નથી ! હું હવે ત્યાં આવનાર નથી. તેને માટે જે દિવાનખાનું તૈયાર કરી રાખેલ છે ત્યાં તેને લેઈ જજે. એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે તેની વ્યવસ્થામાં કોઈ જાતની હસ્કત આવે નહિ. ”

કિસલર આગા જમીન પર ત વાંકા વળી સલામ કરીને જ્યાં લક્ષ્મીદેવી બેઠી હતી તે દિવાનખાના તરફ ગયો. સુલતાના-વાલીદા પણ ત્યાંથી ઊઠીને પોતાના એકાન્તવાસ તરફ ચાલી ગઈ. પોતે પોતાના સંબંધમાં જણાવેલી ખરી હકીકત ઉપર સુલતાના-વાલીદાનો વિશ્વાસ બેઠેલો જોઈને લક્ષ્મીદેવીને અત્યાનંદ થયો હતો. પણ એટલામાં કિસલર આગાને કાંઈ મહત્ત્વની ગુપ્ત વાત સુલતાનાને કહેવાને તત્પર થયેલો જોઈને જ તેના મનમાં સ્હેજ શંકાનો સંચાર થયો હતો. ‘ કદાચ મુસ્તફાએ તેને મારા સંબંધમાં બનાવટી હકીકત કહી હશે અને તે જ વાત સુલતાના-વાલીદાને કરવાનો તેનો ઇરાદો હશે. ’ એમ લક્ષ્મીદેવીનો મનમાં થયું પણ તુરત જ તે પોતાના મનમાં બોલી: ‘ માસાહેબ સરળ મનનાં લાગે છે. તેઓ અહીં આવશે એટલે હું તેમને મારી તમામ હકીકત વિગતવાર જણાવીશ. એથી તેમની મારા વિષેની શંકા દૂર થઈ જશે અને મારા ઉપર તેમને દયા આવશે. ’ એ જ વખતે કિસલર આગા એકલો જ

લક્ષ્મીદેવી બેઠી હતી ત્યાં આવ્યો. તેણે સભ્યતાપૂર્વક નીચા નમીને સલામ કરી પરંતુ તેના રાણીપણાના દરજ્જાને શોભે તેવી રીતે તેણે બાપણ માત્ર ક્યું નહિ. તેણે ટુંકાણમાં જ કહ્યું: “ બાઈ સાહેબ ! મારી સાથે ચાલો. હું તમને તમારા માટે યોગ્ય રાખેલું દિવાનખાનું બતાવું. ”

“ ત્યારે હવે મારી અને માસાહેબની મુલાકાત હમણાં તો નહિ જ થાય એમ લાગે છે ! ” લક્ષ્મીદેવી દયામણે મુખે બોલી.

“ માસાહેબ અત્યારે કાંઈ બીજા કામમાં ગુંથાયેલાં છે. ” તે બોલ્યો. “ કદાચ પરમ દિવસ મળે તો મળે ! ”

તંદન નિરાશ બનેલી લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું: “ પેલા મૂઆ મુસ્તફાએ તમને મારે વિષે સાચી ખોટી વાતો કરીને તમારા કાન તો નથી ભર્યા ને ? ”

“ બાઈ સાહેબ ! તમે બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય મૂંગા મૂંગા મારી સાથે આવો ! ”

લક્ષ્મીદેવી બેઠી નહિ. તે થોડોક વખત વિચાર કરતી બેસી રહી. તેનું હૃદય દુઃખથી ગાંજી ગયું હતું. તોપણ તે સહેજ અધિકારદર્શક સ્વરે બોલી: “ તમે અત્યારે ને અત્યારે રાજ-ધિરાજ નવાબ સાહેબ પાસે જાઓ, અને તેમને કહો કે વૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી અત્યારે ને અત્યારે કાંઈ અગત્યના કામ માટે આપની મુલાકાત લેવા ઇચ્છે છે ! ”

“ બાઈ સાહેબ ! ” કિસલર આગા દ્રઢ નિશ્ચયપૂર્વક પણ નમ્રપણે બોલ્યો: “ આપની એ આજ્ઞા હું માન્ય કરી શકું એમ નથી. હું બીજાના હુકમનો તાબેદાર છું, અને અત્યારે મને

માસાહેબે આપને માટે તૈયાર કરેલા દિવાનખાનામાં આપને લેખ જવાની આજ્ઞા કરી છે. તે આજ્ઞા મારે પહેલી બળવવી જોઈએ. ”

લક્ષ્મીદેવીની આંખોમાં પાણી આવી મયાં. તે ગદ્ગદ કંઠે બોલીઃ
 “ આગા સાહેબ ! તમે વૃદ્ધ છો. હું તમને મારા વડીલને ઠોકાણે માનું છું. તમારા શબ્દો ઉપરથી તમે માયાળુ છો એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. જો તમને પણ મારી દયા નહિ આવે તો આ અ-
 નુભવ્ય પ્રદેશમાં મારા જેવી અનાથ બાળાની અતિ વિકટ અવસ્થા થશે. ”

પરંતુ લક્ષ્મીદેવીની આ હૃદયભેદક વિનંતિ અસ્થાને હતી, કિ-
 સલર આગા બાણ દેખાવે બહુ ગરીબ અને માયાળુ દેખાતો હતો,
 તોપણ તે પક્ષો દરમિયાની હોવાને લીધે પોતાનો મનોગત ભાવ બિ-
 લકુલ બહાર દેખાવા દેતો નહોતો. વળી જનાનખાનામાં અનેક
 પ્રકારની લગાડીનો તેને વારંવાર અનુભવ થતો હોવાને લીધે સ્ત્રી-
 સોનાં મીઠાં ભાષણની કે તેમનાં અશ્રુની તેના મન ઉપર જરા પણ
 અસર થઈ શકતી નહિ. તે પ્રથમની માફક જ મક્કમપણે બોલ્યોઃ
 “ બાઈ સાહેબ ! આ જનાનખાનાની ચાર દિવાલોની વચ્ચે મા-
 સાહેબનો શબ્દ એજ કાયદો, એવી સ્થિતિ છે. ”

“ મંથરની મરણ ! ” લક્ષ્મીદેવી તદ્દન નિરાશ બનીને બોલી,
 અને ખરેખર પરમેશ્વર સિવાય પોતાને આ દુઃખમાંથી છોડાવનાર
 બીજું કોઈ પણ નથી એવી તેની ખાત્રી પણ થઈ. છેવટે તે ઊઠી
 અને મૂંગીમૂંગી કિસલર આગાની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

તેને માટે જે બે મોટાં દિવાનખાનાં તૈયાર કરવામાં આવ્યાં
 હતાં ત્યાં તે જઈ પહોંચી. એકાદ બાદશાહની એમમને યોગ્ય એવા

પ્રકારના અનેક પદાર્થોથી તે દિવાનખાનાં શણગારવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાં ઉત્તમ ઉત્તમ કાચનાં સુંદર પાત્રોમાં સુવાસિત પુષ્પો મૂકી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. વળી ખીજ પણ સુગંધી પદાર્થોનો મધમધાટ મગજને તર બનાવી મેલતો હતો. એક મેજ ઉપર જાત જાતના રંગ, કલમો અને ચિત્રકળાને ઉપયોગી પદાર્થો મૂકેલા હતા. ફોલતાબાદના આગલા નવાબોની મોટી મોટી તસ્ખીરો અને ખીજ પણ અનેક પ્રકારનાં શૃંગારિક સુંદર ચિત્રો લિતો ઉપર ટાંગ્યાં હતાં. એક બાજુએ ખીજ મેજ ઉપર સ્વચ્છ ચાદર પાથરીને તેના પર ચાંદીની રકાખીઓમાં જાત જાતનાં ફૂલ મૂકી રાખ્યાં હતાં. બીજી તરફ તબલાં, સારંગી, તાઉસ વગેરે સંગીત વિષયક વાજાંત્રો મૂકેલાં હતાં. જમીન ઉપર ધુંટણ સુધી પગ ખૂંચી જાય એવો નરમ અને સુંવાળો મખમલનો ગાલીચો બિછાવ્યો હતો. દિવાનખાનાની બારીઓપર ઉત્તમ કારીગિરીના ચિત્રના પડદા ટાંગેલા હતા. તે સિવાય કાચનાં કબાટોમાં જુદી જુદી ભાષાનાં અનેક પ્રકારનાં મનોરંજક પુસ્તકો પણ હતાં. તેમજ સંગેમરમરની બેઠકો ઉપર તેવા જ સફેદ પથરની સુંદર પુતળીઓ ગોઠવેલી હતી.

આ મુખ્ય દિવાનખાનાનું વર્ણન થયું. તેની પડખે એ નાની ઓરડીઓ હતી. તે પણ એવી જ સુંદર રીતે શણગારેલી હતી. અત્યારે રાત્રીનો સમય થઈ ગયો હોવાથી હાંડીઓ અને ઝુમરોમાં મીણબત્તીઓ સળગાવીને ઉત્તમ રોષનાઈ કરેલી હતી. એ સ્થળે પ્રવેશ કરીને લક્ષ્મીદેવી એક સોફા ઉપર બેઠે પડખે થઈ અને વિચારમાં નિમજ્ન બની ગઈ. ત્યાં આગળ બે દાસીઓ બેઠેલી હતી, પરંતુ તેમના તરફ તેનું લક્ષ ગયું નહિ. કેટલોક સમય વિચારમગ્ન

અવસ્થામાં ગાળ્યા બાદ તેને એકાએક કાંઈક વાતનું સ્મરણ થયું. તે બેઠી થઈ. તેણે પેલી બે દાસીઓ તરફ જોયું અને તેમને પોતાની પાસે આવવાની આજ્ઞા કરી.

આ બન્ને દાસીઓ જાતે હિંદુ હતી, પરંતુ તેમણે પોતાના જીવનનો મોટો ભાગ જનનાનખાનામાં વિતાવેલો હોવાથી જનનાનખાનાનું જીવન શ્રેષ્ઠ છે એમ તેમને લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. તે દાસીઓ નજીક આવી એટલે લક્ષ્મીદેવીએ પ્રથમ તેમનું નામ ઠામ પૂછીને તેમને પ્રશ્ન કર્યો: “ તમે આ પહેલાં પણ રમજાન માસમાં પસંદ કરેલી સ્ત્રીની નોકરીમાં હતી કે ? ”

“ હા, બાઈ સાહેબ ! ” તેમાંની એક દાસીએ ઉત્તર આપ્યો: આજ-કાલ લગભગ ચાર વર્ષથી અમે નવીન આવનાર સ્ત્રીની તહેનાતમાં રહીએ છીએ. ”

“ શું ? ચાર વર્ષથી ? ” લક્ષ્મીદેવીએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું: “ ત્યારે તો ત્રીજી સાલ ઉપર પસંદ પડેલી સ્ત્રીની સાથે તમને પરિચય હશે જ ? ”

“ એ તો સુલતાના તારખાના જ ને ? ” પોતાની ખાત્રી કરી લેવા માટે પ્રથમ બોલનારી દાસીએ બીજી દાસીને પૂછ્યું.

“ હા, ત્રીજી સાલ ઉપર તો તેમને જ પસંદ કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેમનું આગલું નામ તો ઘણું કરીને રાજબા હતું ! ” બીજી દાસીએ જવાબ આપ્યો.

“ હા, હા, તે જ ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી બેઠી: “ અત્યારે તેની શી સ્થિતિ છે એ તમારા જાણવામાં છે ? ”

“ શા માટે નહિ ? તેમને એક પુત્રી થઇ છે અને તેમને ‘ સુલતાના ’ ની પદવી પણ પ્રાપ્ત થઇ છે. ” પહેલી દાસી બોલી.

એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવી થોડો સમય સ્તબ્ધ રહી. હવે પેલી વિધવા બાઇની તેની છોકરી સાથે મુલાકાત થવાનો સંભવ રહ્યો નથી, એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો; તેમજ આ તારખાનાએ પણ પોતાની માતાને મળવાની આશા છોડી જ દીધી હશે, એમ તેને લાગ્યું. તેણે આ બંને દાસીઓ સામે તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી જોયું. તે તેમનું હૃદય પારખવાનો યત્ન કરતી હતી. પરંતુ આ દાસીઓ ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો અને જનનાખાનાની બાબતમાં તેમની સાથે કેટલે અંશે છૂટ લેવી એ તે નક્કી કરી શકી નહિ. છેવટે તે બિહતી બિહતી બોલી: “ એ બાઇ સુખી તો છે ના ? ”

“ જેના ઉપર સરકારની મહેરબાની હોય તે સદા સુખી જ હોય ! ” જનનાખાનાના અપચારામમાં જ આનંદ સમજતી દાસી બોલી: “ આ જનનાખાનાની દિવાલોની અંદર દુઃખ એ શી વસ્તુ છે તેની કોઇને ખબર પણ નથી ! અહીં તમામ પોતાને સુખી જ સમજે છે. ”

“ એમ કે ? ડીક, પણ જનનાખાનાના રિવાજ મુજબ એ તારખાનાબાઇને મારાથી તો શી રીતે મળી શકાય ? ” લક્ષ્મીદેવીએ તટસ્થ વૃત્તિ દર્શાવતાં આ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એમ તો કાંઈ નહિ, ” દાસી બોલી: “ જેને સંતાન વ્યાપછી સુલતાનાની પદવી પ્રાપ્ત થાય તેને આ જનનાખાનાની અંદર ગમે તે સ્થળે હરવા ફરવાની છૂટ હોય છે. આપની મરજી હશે તો આવતી કાલે આપ મળવા માટે ઉત્સુક છો એમ હું તારખાનાબાઇને જણાવીશ. ”

એ સાંભળતાં લક્ષ્મીદેવીના મનને જે સંતોષ થયો તે જુવાન-
વાને તેને પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. કૂચતા મનુષ્યને તણુખલાનો
આધાર પણ કીમતી લાગે છે ! લક્ષ્મીદેવીની પણ અત્યારે એવી
સ્થિતિ હતી. પરંતુ તે પોતાનો આનંદ બહાર પ્રદર્શિત ન કરતાં
પૂર્વની માફક જ તટસ્થ ભાવે બોલી: “ બહે, કાલે તેમને જણા-
વજો. એટલે ઘડીભર તેમની સાથે વાતચીત કરવાનું તો મળે. ”

દાસીએ કહ્યું: “ આજે અત્યારે રાત્રી વિશેષ ગંધ છે; અને
તારખાનાબાઈ કદાચ અત્યારે નવાબ સાહેબ સાથે હશે. નહિ તો
અત્યારે જ હું તેમને આપનો સંદેશો કહેત. હાલમાં રમજન
માસ હોવાથી કાલે આખો દિવસ તો જનાનખાનામાં કાંઈ પણ
જીથી બહાર ફરકી શકાય નહિ. કેમકે દરેકે ધર્મકાર્યમાં આખો
દિવસ પ્રવૃત્ત રહેવું એવો અહીં રિવાજ છે. પરંતુ સ્થાંજે તોપના
અવાજ થયા બાદ ઉપવાસનાં પારણાં થયાં કે પછી દરેકને પોતાના
ખંડમાંથી બહાર નિકળવાની છૂટી. એટલે તારખાના બાસાહેબ
આવતી કાલે રાત્રીએ આપને ચોક્કસ મળશે. ”

“ કાંઈ હરકત નહિ. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ મારે કાંઈ તેમની
ખાસ ઉતાવળે જરૂર નથી. માત્ર તું તેમને મળે એટલે મારા તરફથી
આજનેઆજ સંદેશો કહેજે કે થોડા દિવસ પહેલાં તેમની માતાનો
મને બેટો થયો હતો, એટલે મારે તેમના સંબંધમાં ખુશીખબર
કહેવા છે. ”

“ જી સરકાર ! ” એટલું કહીને તે દાસીએ જમીન સુધી
નમીને લક્ષ્મીદેવીને મુજરો કર્યો.

‘ તારાખાના મળે તો હું તેને મારી ખાત્રી કરી આપીશ, અને પછી તે નવાળ સાહેબ પાસે મારા માટે અરજ ગુજારશે. હું કોણ છું એ જાણતાં નવાળ સાહેબ મને મુક્ત કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. તારાખાનાને પણ મારી માફક જ જોર જૂદમથી પકડી લાવેલ હોવાને લીધે તેને મારી દયા આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એટલે તે મને તેનાથી બનતી મદદ કર્યા સિવાય નહિ જ રહે ! ’ એવી આશા લક્ષ્મીદેવીના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ; અને એ જ પ્રકારના વિચારો તેના મનમાં ચાલવા લાગ્યા. લગલગ અડધી રાત્રી ગયા પછી તેની આંખો ઘેરાણી અને તે નિદ્રાધિન બની ગઈ. રાત્રીએ તે એ-તણ વખત ઉંઘમાંથી ઝબકીને જાગી હતી. તેને કાંઈક સ્વપ્ન આવ્યાનો ભાસ થયો હતો. પરંતુ સ્વપ્નમાં તેણે રાધા અને તેની સાથેની સ્યામવર્ણી સ્ત્રીને જોયા સિવાય બીજી કાંઈ હકીકત તેને યાદ રહી નહોતી.

બીજી સ્થવારે તે જાગૃત થઈ ત્યારે તે આગલા દિવસ કરતાં વિશેષ સ્ફૂર્તિમાન જણાતી હતી. તેને રાધા સાખી યાદ આવી અને આ ગામમાં જનાનખાનાની બહાર પોતાની એક મૈત્રિણી છે એમ લાગવાથી સ્હેજ સંતોષ થયો. તેના મનને આનંદ કે શાન્તિ તો ક્યાંથી જ હોય ? તોપણ તેણે સ્નાનાદિ નિત્ય નૈમિત્તિક કાર્ય આટોપીને થોડાંક ફળનો આહાર કર્યો. તે પછી વખત ગાળવાને માટે તેણે સારંગી હાથમાં લીધી. તે સંગીતવિદ્યામાં કુશળ હતી. તેણે સારંગીના સુર સાથે મીઠું હલકું ઇશ્વરનું પદ લલકારવા માંડ્યું. તેને એ પ્રમાણે ગાતી જોઈને પેલી બન્ને દાસીઓને પણ લાગ્યું કે ‘ હવે જનાનખાનાના ઐશ્વર્યમાં

તેનું મન રચ્યું છે !’ જેમ તેમ કરીને દિવસ તો પસાર થઇ ગયો. જેમ જેમ સૂર્યાસ્તનો સમય નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ તેની ઉત્કંઠા વધતી ગઇ. ક્યારે તારખાના આવે ને તેને મળું, એમ તેના મનને થતું હતું. સૂર્યાસ્ત સમીપ આવ્યો. શહેરનાં લોકોની પોતપોતાનાં ઘર તરફ જવાની ધાંધલ શરૂ થઇ અને એક પછી એક તોપના પાંચ અવાજ સંભળાયા. મસીદોમાં ‘ અલ્લા હો અકબર ’ એ મુસલમાની પવિત્ર શબ્દોનો ઘોશ થવા લાગ્યો. કાલની વાતની દાસીઓને યાદ આપવી કે નહિ એમ તેના મનમાં થતું હતું, એટલામાં એક દાસી ત્યાંથી નિકળીને બહાર ચાલી ગઇ... અર્થાત્ તે દાસી ગઇ કાલે થએલી વાતચીત જૂલી ગઇ નથી એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગ્યું.

થોડી પળમાં જ એ દાસી પુનઃ ત્યાં આવી. પરંતુ એ થોડીક પળો પછુ લક્ષ્મીદેવીને અસહ્ય થઇ પડી હતી. તે દાસીએ લક્ષ્મીદેવીની નજીક આવી, દરબારી રીતિ પ્રમાણે નમન કરીને વરધી આપી કે “ મુલતાના તારખાનાઆઇ મળવાને આવેલ છે. ”

પ્રકરણ ૨૩ મું.

તારખાના.

ઉજ્જયની નજીકની પેલી વિધવા બાઇએ પોતાની છોકરીના સંપર્કનું જે વર્ણન કર્યું હતું, તે અક્ષરશઃ સત્ય અને સ્હેજ પછુ અતિશયોક્તિ વિનાનું હતું એમ તારખાના દ્રષ્ટિએ પડતાં જ

લક્ષ્મીદેવીને લાગ્યું. દરેક માતાને પોતાની પુત્રી સુંદર લાગે એ સામાન્ય સિદ્ધાન્ત છે, તો પણ એ વિધવાના કથન મુજબ તારખાનાનું સૌંદર્ય લક્ષ્મીદેવીના સુસ્વરૂપને કટલેક અંશે મળતું આવતું હતું. લક્ષ્મીદેવીને જેમણે ‘મોહિની’ ની ઉપમા આપી હતી, તેઓ તારખાના ઉર્ફેરાજ્યાને ‘રંભા’ કિંવા ‘ઉર્વશી’ ની ઉપમા આપ્યા સિવાય રહે નહિ. તેનો બાંધો નાળુક અને રહેજ ઉંચો હતો. તેનાં તમામ અવયવો પ્રમાણસરનાં હતાં. તેનું વય જે કે એકવીશ વર્ષનું હતું તો પણ તેનો રહેરા લક્ષ્મીદેવી કરતાં કામળ દેખાતો હતો. તેનાં નેત્રો કાળાં, અણીદાર, ચંચળ અને પાણીદાર હતાં. તેના કેશ પણ કાળા અને લાંબા હતા, જે તેણે મુસલમાની રિવાજ મુજબ હોળેલા હતા. આખા જનાનખાનામાં એક માત્ર લક્ષ્મીદેવી સિવાય તારાખાના જેવી બીજી એકે સુંદર સ્ત્રી નહોતી એમ કહેવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. તારખાનાનું મુખ પ્રસન્ન દેખાતું હતું, તોપણ તેમાં નિરાશાની કાયમની છાયા ચાણાક્ષ પ્રેક્ષકને જણાઈ આવ્યા સિવાય રહે તેમ નહોતી.

તારખાના દ્રષ્ટિએ પડતાં જ લક્ષ્મીદેવી પોતાની યોગ્યતા વિસરી જઈને તેના પગમાં પડવાને તૈયાર થઈ ગઈ, પણ તે તારખાનાના ધ્યાનમાં આવતાં જ તેને એમ કરતાં અટકાવી અને તેને દ્રઢ આલિંગન આપીને તે બોલી: “લક્ષ્મીબાઈ ! તમે મારી માતા અને બહેનોનાં મિત્ર છો, માટે મારાં પણ મિત્ર છો એમ જ હું સમજું છું.”

તારખાનાના આ શબ્દો સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીના હૃદયમાં શોકનો આવેગ ઉછળી આવ્યો. તથાપિ તે બહાર નહિ દર્શાવતાં તેણે

પ્રથમ તારખાનાને તેની માતા અને બહેનોના ખુશીખબર કહ્યા. કેમકે પોતે મોકલેલા સંદેશ પહોંચી તે એ ખબર જાણવાને ઇન્તેજાર બની રહી હશે એમ તેણે ધાયું હતું. તે બોલી: “ બાઈ સાહેબ ! આપનાં માતા અને આપની બન્ને બહેનો ખુશીમાં છે.”

“ અલ્લાની કૃપા ! ” તારખાનાના મુખમાંથી શબ્દો નિકળી ગયા. તેને જો કે પોતાના મૂળ હિંદુ ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, તો પણ નવાબના જનાનખાનામાં ઘણો સમય થયા રહેવાથી તથા મુસલમાની ભાષા અને રીતિ રિવાજનો દ્રઢ પરિચય થવાથી ઉપરના શબ્દો તેના મ્હોંમાંથી બહાર પડ્યા હતા. જો કે આ નવીન હિંદુ સ્ત્રી સમક્ષ પોતે એ શબ્દો ઉચ્ચારેલા હોવાથી તે શરમાઈ ગઈ.

લક્ષ્મીદેવીએ તારખાનાને પોતાની નજીક મોકલ ઉપર બેસારી. તે બન્ને વચ્ચે થતી વાતચીત સાંભળાય નહિ એટલે દૂર બન્ને દાસીઓ બેઠી હતી. તેઓ ત્યાંથી બહાર જાય તો સારું, એવી લક્ષ્મીદેવીની ઇચ્છા હતી. પરંતુ કદાચિત્ તેમને એવું ફરમાન કરવાથી જનાનખાનાના રિવાજનો ભંગ થાય તો, એવે! તેને ભય લાગ્યો. તેથી તે મૌનજ રહી. પરંતુ તારખાના લક્ષ્મીદેવીનો હેતુ કળી ગઈ. તેણે દાસીઓને કહ્યું: “ છોકરીઓ ! તમે હમણાં બહાર જાઓ. હું બોલાવું ત્યારે પાછી આવજો ! ”

એ સાંભળતાંજ બન્ને દાસીઓ બહાર ચાલી ગઈ. પછી તારખાના બોલી, “ લક્ષ્મીબાઈ ! ખરું કહો, મારા વિયોગનું દુઃખ મારી માતા અને બહેનો સહન કરી શકે છે ? ”

“ જો ખરું કહું તો તમારા સિવાય તેમને જરી પણ ચેન પડતું નથી.” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું; “ તેઓ જેમ તેમ કરીને તેમનો

વખત કાઢે છે. આપની હકીકત મેં આપનાં માતાના મુખે જ સાંભળી હતી. હું પ્રવાસ કરતી હતી ત્યારે એક રાત્રી આપનાં માતાના ઘેર રહી હતી. ત્યાં તેમણે મારું આદરાતિથ્ય બહુ સારી રીતે કયું હતું. પણ હું આપને સત્યજ કહું છું કે આપ અત્ર ખુશી મળહમાં છો એ જાણીને આપનાં માતા બિચારાં બહુ આનંદિત થશે. તમે જો અહીં દુઃખી છો એમ તેમના સાંભળવામાં આવે તો તેમનાં દુઃખનો પાર રહે નહિ. આપની જીંદગીને આપનાં માતા જેટલું દુઃખ ન થાય એ સાહજિક છે. કેમકે તેઓ હજી ન્હાની ઉંમરની છે. વળી તેમને આપની યાદ ન આવે માટે આપનું નામ પણ તેમના કાન ઉપર ન જાય તે બાબત આપનાં માતા ખાસ કાળજી રાખે છે.”

લક્ષ્મીદેવીનું બાપણ સાંભળતાં તારખાનાની આંખોમાંથી અશ્રુનો ધોધ ચાલતો હતો. એ જોઈને લક્ષ્મીદેવી પણ મૌન રહી. થોડી વારે તારખાના બોલી: “જીન! હું શું કરું! અત્યારે મારી પરાધીન અવસ્થા છે, મંથરની મંથ્રાથી જે આ દેહનો માલિક બન્યો છે તેની મરજી વિરુદ્ધ મારાથી કાંઈ પણ થઈ શકે એમ નથી.”

“ખરું કહો છો, બાઈ!” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “તમારી સ્થિતિ એક તરફ ઊંચો કુંગર અને બીજી તરફ ઊંડી ખાઈ જેવી છે. નવાબસાહેબની મરજીનું ઉલ્લંઘન થઈ શકે નહિ, તેમજ જે સંદોષિત તમારી ચિન્તાથી ઝુરે છે, તેમનું પણ સમાધાન કરી શકાય એમ નથી. ખરેખર તમારું માતા જેવી પ્રેમાળ મા અને જીંદગી જેવી માયાળુ જીંદગી કવચિત જ મળશે.”

અલ્પ સમય થોભીને તારાખાના બોલી: “જો એક કામળની ચબરખી અથવા મારો મોદાનો સંદેશો મારી મા ઉપર મોકલી

શકાય તેમ હોત, અને હું અહીં પરમેશ્વરે આપેલી સ્થિતિમાં સંતોષ માનીને રહું છું એમ તેના જાણવામાં આવત તો તેને ઘણાજ સંતોષ થાત; અને મારા મન ઉપરનો દુઃખનો બોજો પણ કમી થાત. આ જનનાનખાનામાં જો હું ઇચ્છું તો સો ગુલામો મારી મેવામાં હાજર થાય, હું ગમે તે પદાર્થની ઇચ્છા કરું તો તેના ઢગ ને ઢગ મારી સમક્ષ આવીને હાજર થાય પણ જો હું મારી માડીને ચીદી મોકલવાનું કહું તો એ વાતનો સ્વીકાર થાય નહિ. એવો આ જનનાનખાનાનો આકરો કાયદો છે !”

“ આમ સાહેબ !” લક્ષ્મીદેવી બોલી; “ જો હું એક વખત આ જનનાનખાનામાંથી બહાર પડું તો જરૂર તમારી કુશળતાના સમાચાર તમારી માતાને પહોંચાડું ! પણ એવાં નસિય ક્યાંથી કે આ બંધીખાનામાંથી મારો છૂટકો થાય !”

એ સાંભળીને તારાખાના લક્ષ્મીદેવી તરફ આશ્ચર્યથી નિહાળતી બોલી; “ એટલે ? શું તમે પણ અહીં રહેવાને ખુશ નથી ?”

“ હા, આમ સાહેબ !” લક્ષ્મીદેવી બોલી; “ પેલો મૂઝો મુસ્તફા યાકુબ, જેણે આપને આપના મકાનમાંથી ઉપાડીને અહીં આણ્યાં છે, તે જ મૂઝો મારી આ સઘળી વિપત્તિનું મૂળ છે ! મેં મા સાહેબને પુષ્કળ વિનવ્યાં, પણ વ્યર્થ !”

“ તમારી વિનવણી વ્યર્થ ગઈ એમાં કાંઈ નવલ નથી !” તારાખાનાએ કહ્યું; “ તમે અતિ સુંદર છો ! તેથી તમારા જેવી સુંદરી પોતાના પુત્રને નજર કરવાને મળવાથી તેમના મનમાં તો અત્યંત આનંદ થતો હશે !”

“ એમ તો કાંઈ નહિ !” લક્ષ્મીદેવી બોલી; “ મારી વિનવિ સાંભળીને માસાહેબને ફાણુલર તો મારી દયા આવી; પણ એટલામાં

પેલો કાઠ આગા છે ને, તેણે માસાહેજના કાન ડુંકયા ! થોડાકમાં કહું તો મૂઆ મુસ્તકાએ બધાની પાસે એવી વાત કરી છે કે, હું ગાંડી છું અને હું વૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી છું એવો મને શ્રમ થયો છે ! પણ બાઈ સાહેબ ! મને કહેતાં પણ શરમ આવે છે કે ઇશ્વરસાક્ષીથી વૈતાળગઢની રાણી લક્ષ્મીદેવી હું પોતે જ છું !”

“ હે ! આ તમે શું કહો છો ? શું આ ખરું છે ? ” તારખાનાના આશ્ચર્યનો પાર નહોતો : “ હા, આપનું કથન સત્ય જ હોવું જોઈએ. આપની દ્રષ્ટિ જ તેની સાક્ષી પૂરે છે. વળી આત્મ નિર્દોષ, સૈંદર્ય લક્ષ્મીદેવી રાણી સિવાય બીજા કાઠનું હોત તો તે ક્યારનું જો જગજાહેર થયું હોત ! પણ રાણી સાહેબ ! મને કહો, આપના ઉપર આ દુર્દૈવ કેવી રીતે આવી પડ્યું અને હું આપને માટે શું કરું ? ”

જેમ લક્ષ્મીદેવીએ સુલતાના-વાલીદાને દુંકાણમાં પોતાની હકીકત જણાવી હતી, તે પ્રમાણે અત્યારે તારખાનાને પણ જણાવી. પોતે ઉજ્જવળી ખાત્રે ખાનગી કાર્ય અર્થે આવી હતી, છદ્મવેશે પ્રવાસ કરતી હતી, બળલદ્રદાસના ઘરમાં પણ ગુપ્ત વેશે રહી હતી, અને પોતે મુસ્તકાના હાથમાં ફસી પડી હતી, તે સંબંધી કહી શકાય તેટલી તમામ હકીકત તેણે તારખાનાને જણાવી. એ સાંભળીને તારખાનાને મોટું આશ્ચર્ય થયું અને આપણી નવલકથાની નાયિકાને માટે તેને અત્યંત લાગણી થઈ આવી.

તારખાના બોલી : “ રાણી સાહેબ ! આપે ખૂલ્લા દિલે આપની તમામ હકીકત મને જણાવી મારા ઉપર જે વિશ્વાસ મેલ્યો છે તેથી મને અત્યંત સંતોષ થયો છે. પણ મારા એ સંતોષથી

આપને કાંઈ વિશેષ લાભ થઈ શકે એમ હું ધારતી નથી. સરકાર સાહેબ માસાહેબની મૂઠીમાં છે ! એ કરે તે પૂર્વ દિશા ! તેમણે એક વખત જો આપ ગાંડા છો એવું સરકારના કાન ઉપર નાખ્યું, તો પછી આપ કિંવા બીજું કાંઈ ગમે તેટલો યત્ન કરો તો પણ કાંઈયે વળનાર નહિ. વળી જનતાનખાના સંબંધી તેમની સમજ પણ વિચિત્ર છે. એ માટે મને કહેતાં પણ અત્યંત દિલગીરી થાય છે કે મારા હાથે આપને કાંઈ પણ મદદ થઈ શકે એમ નથી. જો આપના સંબંધી હું કાંઈ કહું, અને તેનો ઉંઘો અર્થ લેવામાં આવે, અર્થાત્ આપની ઇર્ષ્યા કરીને આપ મારા ઉપરના સરકારના પ્રેમમાં લાગ ન પડાવી શકો એવા હેતુથી હું ખોટી વાત કહું છું એવું જો સરકારના ધ્યાનમાં આવે તો પછી શું થાય ? વળી બીજી અડચણ એ છે કે રોજ પૂરા થાય ત્યાં સુધી જનતાનખાનામાં એકાંતમાં સરકારને મળી શકાતું નથી. માત્ર રાત્રે થોડી વાર બધી બેગમોની સાથે તેમની મુલાકાત થાય એટલું માફ ! એટલે એકાંત સિવાય આ બધી વાત તેમને કહી શકાય પણ નહિ. એક બીજી વાત આપને કહું કે એક વખત આ જનતાનખાનામાં એક સ્ત્રીનો પ્રવેશ થયો પછી પુનઃ બહાર નિકળવાની આશા જ નહિ ! આપ નાસી જવાનો યત્ન કરો તો પણ તે પાર પાડવાનું અતિ મુશ્કેલ છે. એમાં જો તે યત્ન જાહેર થઈ ગયો તો પ્રાણાંત સિવાય બીજી સજ્જ પણ થવાની નહિ ! ”

તારખાનાનું આ ભાષણ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવી તદ્દન નિરાશ બની ગઈ. તારખાના જેવી સુલતાનાથી જે બની શકે તેમ નથી, તે બિચારી રાધા જેવી એક સાધારણ સાધુડીથી કેવી રીતે બની શકશે ? એ વિચાર કરતાં પોતે અત્યારે તદ્દન નિરાધાર અવસ્થામાં

છે, એ વાત ધ્યાનમાં આવતાં લેક્ષ્મીદેવીનાં નેત્રોમાંથી પાણીનાં મોતી જેવાં બિન્દુ તેના ગાલ ઉપર એક પછી એક ખરવા લાગ્યાં. એ જોઈને તારખાનાને પણ રડવું આવ્યું.

અલ્પ સમય પછી સ્વસ્થ બનીને તારખાના બોલી: “ રાણી સાહેબ ! આપનું કલ્યાણ થવા જેવી જો એકાદી ચોકકસ યુક્તિ મને સૂજશે તો મારો જીવ જોખમમાં નાંખીને પણ હું આપને મદદ કરીશ. જો કાંઈ એવું સાધન—”

એટલામાં દિવાનખાનાનું દાર ઉઘડ્યું અને એક દાસી અંદર આવી. તેણે કિસલર આગા મળવા આવ્યાની વરધી આપી.

તારખાનાએ તેને અંદર આવવાની પરવાનગી આપી. કિસલર આગા અંદર આવ્યો. તેને તારખાના ત્યાં છે એમ માલૂમ નહોતું. તેને જોતાં જ તેણે પ્રથમ જમીન સુધી લળીને નમન કર્યું, અને લેક્ષ્મીદેવીને પણ એથી સહેજ થોડો નમીને નમન કર્યું. “ કેમ શું છે ? ” એવો તારખાનાએ પ્રશ્ન કરતાં કિસલર આગા બોલવા લાગ્યો. કેમકે મુસલમાની રિવાજ મુજબ જ્યાં સુધી મોટા દરજ્જાના માણસ તરફથી સલામ ન થાય ત્યાં સુધી કમી દરજ્જાના મનુષ્યથી બોલી શકાય નહિ.

“ બાઈ સાહેબ ! ” તે લેક્ષ્મીદેવીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ આપની એક દાસી આપની શોધ કરતી અહીં આવી પહોંચી છે. પ્રથમ માફક જ આપની સેવામાં હાજર રહેવાની તેની ખાસ મંજૂરી છે. ”

દાસી આવી છે, એ શબ્દો સાંભળતાં જ તેને નર્મદા અને જયા યાદ આવી. તેણે મોટી ઉત્સુકતાપૂર્વક પૂછ્યું: ‘ તેનું નામ

શું? ગમે તે હોય ને ! તેના નામનું શું કરવું છે ? જાઓ, તેને અહીં લેઈ આવો ! ”

“ ધીમે ઓલો, બાઈ ! ” જનનાખાનાના શિરસ્તાથી વાકેફગાર તારખાના ઓલી: “ તમારી દાસીનો અહીં પ્રવેશ થવો એ કાંઈ તમે ધારો છો એટલો સરલ નથી. પણ પહેલાં આગા શું કહે છે તે સાંભળી લ્યો. ”

“ જેની મેં હમણા વાત કહી તે આપને મળવાને ઘણી જ આતુર છે. તે આટલી જલ્દીથી આપની પાછળ આવી, તે ઉપરથી તેનો આપના ઉપર અને આપ તેને મળવા આટલાં ઉત્સુક છે તેથી આપનો તેના પર અતિશય પ્રેમ હોવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ થાય છે. પરંતુ પ્રથમ માસાહેબની પરવાનગી મેળવવી જોઈએ. ” આગા-એ કહ્યું.

“ માસાહેબની પરવાનગી મેળવવાનું કામ હું મારે માથે જ લેઉં છું. ” તારખાના ઓલી: “ હું અત્યારે જ માસાહેબ પાસે જઈને તુરત જ પાછી અહીં આવું છું. ”

તારખાના ગયા બાદ લક્ષ્મીદેવી પુનઃ વિચાર કરવા લાગી. ‘ જ્યા અથવા નર્મદા એ મેમાંથી કોઈ પણ અહીં આવ્યું હોય તો મારું કોઈ આપ્તજન નથી એમ મને લાગશે નહિ. વળી બાલદ્રદાસ અને અજયસિંહના સમાચાર પણ મળશે અને તેઓ મારા છૂટકારા માટે કાંઈ પ્રયત્નો કરે છે કે કેમ એ પણ જાણવામાં આવશે. ’

આશાનિમગ્ન બનવું એ મનુષ્ય સ્વભાવ જ છે. સર્વત્ર નિરાશા ને નિરાશાનાં જ દર્શન થતાં હોય તથાપિ મનુષ્યના મનમાં

આશા વાસ્તવ્ય કરે જ છે ! નિરાશાના સમુદ્રમાં આશા રૂપી મોઝુ મંનુષ્યને સમુદ્રની ઉપરને ઉપર જ રાખે છે ! અસ્તુ.

અર્ધ ઘટિકાની અંદર તારખાના પાછી આવી. તેના ચહેરા ઉપરથી તેણે સ્વીકારેલા કાર્યમાં તે ફતેહ પામી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

“ વિશેષ શ્રમ ન પડતાં-કિંચલુના-બિલકુલ શ્રમ ન પડતાં આપનું કાર્ય થયું. આવું ક્ષુલ્લક કામ કરવામાં પણ તેમણે પુષ્કળ વાંધા લીધા હોત, પરંતુ હમેશની શરત મુજબ-તમે હયાત હો ત્યાં સુધી તેણે માસાહેબની પરવાનગી સિવાય જનનાખાનું છોડવું નહિ એ શરત મુજબ તેને અહીં આવવાની પરવાનગી આપવામાં આવી છે. જે કોઈ આ જનનાખાનામાં આવે તે પોતાના સગાને ઘેર કે કોઈ ઓળખીતાને કાંઈ પણ સંદેશો મોકલી શકે નહિ એવા હેતુથી આ પ્રમાણે બંધોબસ્ત કરવાનો અહીં કાયમનો રિવાજ છે.”

“ પણ આવા પ્રકારની શરત ગરીબ બિચારી દાસી ઉપર લાદવી એ નિષ્કુરપણું નહિ તો ખીણું શું ! ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું.

“ તોપણ આપની જે દાસી ઉજ્જવનીથી અહીં સુધી આપની પાછળ પાછળ આવી છે, તે એ શરત સ્વીકારવાને વાંધો નહિ લે. ” તારખાના બોલી: “ જે હશે તે હમણા જ જણાશે. કેમકે આગા તેને એ શરત જણાવવાને તેની પાસે ગયો છે. ”

આ તેનું ભાષણ પૂરું થતાં પહેલાં જ આગા પાછો આવ્યો અને લક્ષ્મીદેવીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ અમારી શરત કબૂલ કરીને આપની દાસી મારી સાથે આવી છે. તે આપની આજ્ઞાની રાહ જોતી પેલી મેરના દિવાનખાનામાં રોકાણી છે. ”

“ વાર, ત્યારે ” તારખાના ધીમા અવાજે બોલી: “ લક્ષ્મી-આઈ ! હું જઈ છું હવે. આપને આપની દાસી પાસેથી ઘણી વાતો સાંભળવાની હશે. માટે અત્યારે તો હું જઈશ, પણ કાલે સ્થાંજે તોપો જૂટ્યા પછી પાછી આવીને મળીશ. ”

તારખાના ચાલી ગઈ અને કિસલર આગા પણ પેલી નવીન આવેલી દાસીને અહીં મોકલવાને માટે ગયો. જોણે પોતાને ખાતર તેના સ્વાતંત્ર્યનો નાશ થવા દીધો હતો તે દાસીને મળવાને લક્ષ્મી-દેવી બહુજ ઉત્સુક બની રહી હતી. બહુધા નર્મદા કે જ્યાં એ એમાંથી એક આવેલ હશે એમ તેને લાગતું હતું. પરંતુ એ એ-માંથી એક પણ નગરે નહિ પડતાં કાંઈ ત્રીજા જ અજાણી સ્ત્રી તેની દ્રષ્ટિએ પડી ! એ જોઈને લક્ષ્મીદેવીનું મન બહુ ખાટું બની ગયું. આ નવીન સ્ત્રી ભૂલથી અહીં આવી હશે એમ તેના મનમાં આવ્યું. પરંતુ તે સ્ત્રીનો ઉંચો બાંધો, શ્યામ વર્ણ અને સુંદર હોરો જોઈને તેના મનમાં પુનઃ આશાનો અંકુર ઉત્પન્ન થયો. નદી ઉતરતાં પહેલાં રાધા સાધ્વીની સાથે જે સ્ત્રી હતી તેજ આ જે, એમ લક્ષ્મીદેવીના લક્ષમાં આવવાથી એ આશા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી.

એ નવીન સ્ત્રીએ દિવાનખાનામાં દાખલ થઈને તેનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં હતાં. અત્યારે માત્ર લક્ષ્મીદેવી અને તે એ જાણાંજ એ દિવાનખાનામાં હતાં. તે લક્ષ્મીદેવીને નમન કરવાને આગળ આવતી હતી એ દરમિયાન લક્ષ્મીદેવીએ તેના સ્વરૂપનું બરોબર નિરીક્ષણ કરી લીધું. એકાદી રાણીની દાસીને શોભે તેવાં રેશમી વસ્ત્રો તેણે પહેર્યાં હતાં. તેનો વર્ણ અત્યંત કાળો હતો, પરંતુ તે

શ્યામતા સીદી લોકોના કાળાપણા કરતાં જુદા પ્રકારની હતી. નાક મરોડદાર હતું. ઓષ્ટ લાલ હતા. આંખો મોટી અને પાણીદાર હતી. કપાળ વિસ્તીર્ણ હતું. કપાળના મધ્યભાગમાં હિંગળાને ચાંદ્રો કર્યો હતો. તેનાં સર્વ અવયવો પ્રમાણસર હોવાથી તે રંગે કાળી હોવા છતાં પણ દેખાવડી લાગતી હતી. તેના દાંત સ્વચ્છ અને ચળકતા હતા અને તેના કાળા રંગના પ્રમાણમાં તે બહુ ધોળા લાગતા હતા. આવા પ્રકારની કાળી સ્ત્રી કદી પણ જોવામાં આવેલી નહિ હોવાથી લક્ષ્મીદેવી તેના વયનો અંદાજ કરી શકી નહિ, તથાપિ તે પોતાથી ચાર-પાંચ વર્ષ કરતાં વધુ મોટી નહિ હોય એવી તેણે કલ્પના કરી.

આ સ્ત્રી લક્ષ્મીદેવી નજીક આવી અને સ્થેજ દર ઉભી રહીને તેણે નમન કયું. પછી તે લક્ષ્મીદેવી તરફના હુકમની રાહ જોતી મૈાનપણે ઉભી રહી.

લક્ષ્મીદેવી તેને મોન રહેલી જોઈને બોલી: “ બાઈ ! તું કોણ છે અને મારે માટે શા સાર અહીં આવી છે, તે કહે ? ”

“ રાણી સાહેબ ! ” રૂપેરી ઘંટડીને પણ શરમાવે તેવા મંજુલ સ્વરે તે બી બોલી: “ મારું નામ સુમતી ! ”

“ વાહ, નામ તો બહુ મધુર છે ! ” લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું: “ પણ, સુમતી ! તેં મારે ખાતર તારી સ્વતંત્રતાનો નાશ શા માટે થવા દીધો ? એમ કરવાનું તને શું કારણ મળ્યું ? આ પ્રમાણે મારી દાસી તરીકે અહીં આવવામાં તારો કાંઈ ખાસ હેતુ હોવો જોઈએ. તે હેતુ શા છે એ એકદમ જણાવીને મારા મનમાં થતી તાલામેલીને શાંત કર ! ”

સુમતીએ પાછળ ફરીને બારણાં તરફ જોયું. પછી ચોતરફ

આરિકાઇથી નિહાળ્યું, અને ત્યાં બીજું કાંઈ પણ નથી એ બા-
બતની બરોબર ખાત્રી કર્યા પછી લક્ષ્મીદેવીના કાન પાસે પોતાનું
મ્હેં લેઇ જઇને કહ્યું: “ મને રાધા સાધ્વીએ અહીં મોકલી છે.”

આ શબ્દો સાંભળવાને લક્ષ્મીદેવી તૈયાર તો હતી જ. તોપણ
એ સાંભળતાં તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના એ
આશ્ચર્યને દબાવી દીધું. તેણે સુમતીને બાજી પડીને તેને દ્રઢ
આલિંગન આપ્યું.

બન્ને થોડીવાર સ્તબ્ધ રહ્યાં. પછી લક્ષ્મીદેવીએ એ સ્તબ્ધ-
તાનો ભંગ કર્યો: “ ત્યારે આ જગતમાં હું હજી તદ્દન મિત્ર રહિત
બની નથી. હજી પણ કાંઈક આશા છે ખરી ! બાઈ સુમતી !
મારું અહીંથી મુક્ત થવાનું કામ બીલકુલ અશક્ય તો નથી જ !
પણ તું જ મને તમામ હકીકતથી વાકેફ કરીને મારા મનનું
સમાધાન કર ! ”

“ બા સાહેબ ! ” સુમતી પહેલાંની માફક જ બહુ ધીમા
અવાજે બોલી: “ હા, આપને આ બંધીવાસમાંથી મુક્તિ મળ-
વાનો માર્ગ છે. નિરાશ ન થશો. ”

સુમતીના આ થોડાક શબ્દોએ લક્ષ્મીદેવીના અંતઃકરણ ઉપર
જાદુઈ અસર કરી. તેણે એ દાસી તરફ એટલા આનંદપૂર્વક અને
એટલી ઉત્કંઠા અને આશાપૂર્ણ રીતે દ્રષ્ટિ કરી કે તેનું વર્ણન
કરવું અશક્ય છે. તેણે હસ્ત જોડીને આકાશ તરફ જોયું. પરમેશ્વર
હેવટે પોતાના ઉપર કશ્ણા કરીને આ જાને અહીં પોતાની મુક્તિ
માટે મોકલી છે, એમ ઇશ્વરનિષ્ઠ લક્ષ્મીદેવીએ મનમાં કલ્પના
કરીને દયાધન મનાતા પરમેશ્વરની મનમાં ને મનમાં પ્રાર્થના કરી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વિષયાન !

પછી લક્ષ્મીદેવીએ મોટા આદરપૂર્વક સુમતીને પોતાની પાસે મોકલ ઉપર બેસવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ એ તેને પસંદ પડ્યું નહિ. તે બોલી: “ રાણી સાહેબ ! આપની અને મારી યોગ્યતામાં મોટો ફરક છે. આપ જેવાં રાજવંશીની જોડાજોડ બેસવાને હું બિલકુલ પાત્ર નથી. વળી આપણું કાર્ય તરફ લક્ષ આપતાં પણ મારે આપની સાથે સમાન દરજ્જાથી વર્તવું એ યોગ્ય નથી કેમકે આપણું કાર્ય સરલતાથી સિદ્ધ થાય એ હેતુથી હું આપની દાસી બનીને અહીં આવી છું. અત્ર જનતાનખાનામાં હું આપની દાસી અને આપ મારાં સ્વામિની છો એમજ સર્વને દર્શાવવું જોઈએ. એમાં કોઈને શંકા આવે અને આપ મારી સાથે એક દાસીને બદલે એક સખી જેવો સંબંધ દર્શાવો છો એમ કોઈને માલૂમ પડે તો આપણી વાત બગડી જવાનો ભય રહે છે.”

“ એમ હોય તો પણ ” લક્ષ્મીદેવી બોલી; “ મારા મનમાંથી તો તારા પ્રત્યેની સ્નેહ અને માનબુદ્ધિ દૂર થનાર નથી જ. મારી મુક્તતા થાય વા ન થાય, તદાપિ હું તો તને મારી સખીજ સમજીશ. કેમકે મારી ખાતર જન્મભર બંધીવાસ સ્વીકારીને તું અહીં આવી છે. પણ સુમતી ! કહે વાર, મારા છૂટકારાની કાંઈ આશા છે ખરી ? ”

સુમતી બોલી: “ બાઈ સાહેબ ! રાધાબાઈએ જે યુક્તિ યોજ

છે તે પૂર્ણ કરવાને માટે જ હું અહીં આવી છું. પણ તે જો આપને પસંદ પડે તો જ !”

“ મારા છુટકારાની યુક્તિ મને પસંદ ન પડે એમ તે કહી બને ખરું ? ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ ગમે તેવું સંકટ આવો, ગમે તેટલો શ્રમ પડો, થવાનું હોય તે થાઓ, પણ હું આ કષ્ટમાંથી મુક્તિ મેળવવાને તૈયાર છું. વિશેષ તો શું કહું પણ આત્મહત્યાનું પાપ સર્વથી મોટું છે એમ કહેવાય છે; તદ્દપિ આ જનાનખાનામાં રહીને મારું કૌમાર્ય અને જાતિ બ્રજ થવા દેવા કરતાં આત્મહત્યા કરવાનું હું વિશેષ પસંદ કરું છું !”

“ આઈ સાહેબ ! રાધાબાઈએ જે યુક્તિ યોજી છે તથા જે હું અમલમાં મેલવાને અહીં આવી છું, તે ટુંકામાં કહી શકાય તેવી નથી; અને કદાચ તે એકદમ આપને રચશે પણ નહિ. માટે હમણાં તે રહેવા છો. મારે આપને એક બીજી મહત્ત્વની પણ દુઃખદાયક વાત કહેવાની છે.”

લક્ષ્મીદેવી ચમકી અને બોલી: “ દુઃખદાયક ! એ તું શું કહે છે ? ”

સુમતીએ કહ્યું: “ આપનું મન પત્થરના જેવું મજબૂત બનાવો. આપના સ્નેહી-મુરખી-ઉપકારકર્તા બળભદ્રદાસ—”

“ એમનું શું થયું ? ” લક્ષ્મીદેવીએ ઉત્કંઠાપૂર્વક પૂછ્યું: “ એ પરોપકારી સાધુ પુરુષ ઉપર કાંઈ સંકટ તો આવ્યું નથી ને ? ”

સુમતીએ દુઃખિત અંતઃકરણે કહ્યું: “ તેઓ પોતાની અમર કીર્તિ આ લોકમાં મૂકીને પરલોકના અનન્ત સુખના લોકતા થવાને સિધાવ્યા છે ! કાંઈ દુષ્ટે તેમનું ખુન કર્યું છે ! ”

એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીને જાણે પોતાના ઉપર દુઃખનો કુંગર પડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તે બેદામ જેવી બનીને સુમતીના મ્હેં સામે જોઈ રહી !

“ હા, બાઈસાહેબ ! એ વાત તદ્દન ખરી છે. ” સુમતી બોલી : “ એ નીચપણાનું કામ પેલા સંગ્રામસિંહે કયું છે એમ કહેવાય છે. તેને એ આરોપ માટે કાચી કેદમાં પણ નાખ્યો છે ! ”

“ હાય ! ” લક્ષ્મીદેવી પોતાની આંખો લૂછતી બોલી : “ મને પહેલાંથી જ એ મૂઆને માટે સંશય આવ્યો હતો ! એ સંશય જો મેં તે જ વેળાએ બળદ્રદાસને જણાવ્યો હોત તો આ પ્રસંગ આવ્યો હોત નહિ ! ”

એ કામ સંગ્રામસિંહનું જ છે, એ વિષયમાં તો જરા પણ શંકા નથી. ” સુમતી બોલી : “ ખૂન થયું તે જ વખતે અને તે જ સ્થળે બળદ્રદાસને ત્યાં અજયસિંહ નામના કોઈ ગૃહસ્થ હતા તેમણે તેને પકડ્યો. વળી આપના ઉપર આ ગજબ ગુન્ગરવામાં પણ એ મૂઆનો જ હાથ હોવો જોઈએ એવો ઉજ્જવનીમાં તમામ લોકોને સંશય આવ્યો છે. આપ મુસ્તફા યાકુબના હાથમાં સપડાયાં છો એવી રાધાબાઈને બાતમી મળી કે તુરત મને પોતાની સાથે લેઈને આ ગામનો રસ્તો લીધો; અને ત્યાંથી નિકળતાં પહેલાં તમારી હકીકત અજયસિંહને પણ લખી જણાવી. રાધાબાઈની ચીકી જ્યારે બળદ્રદાસને ઘેર પહોંચી ત્યારે અજયસિંહ તમારી શોધમાં ગયા હતા. તે આવ્યા હશે કે રાધાબાઈની ચીકી તેમને મળી જ હશે; અને તે વાંચતાં જ તેઓ તુરત આ ગામમાં આવીને રાધાબાઈની મુલાકાત લેશે, એમાં જરા પણ શંકા નથી. ”

“ સુમતી ! ખરેખર તું સારી અને માફી બન્ને ખબર એકી સાથે જ લાવી છે.” લક્ષ્મીદેવી બોલી; “પણ બળભદ્રદાસની હકીકત સાંભળીને મારું હૃદય અતિશય ભગ્ન બની ગયું છે. એ સંગ્રામ—”

સુમતી વચ્ચેજ બોલી ઉઠી: “ અમે જ્યારે ઉજ્જયની છોડ્યું ત્યારે તે સરકારના હાથમાં હતો. એ ખૂન સંબંધી અનેક વિલક્ષણ વાતો બહાર આવશે, એવું લોકોનું ધારવું હતું. પણ ખૂન થયા પછી અમે ઉજ્જયનીમાં માત્ર થોડો સમય જ રહ્યાં હતાં. આપને અને તેટલી સહાય બની શકતી ત્વરાથી કરવી, એવી રાધાબાઈને અનિશય ઉત્કંઠા થઈ હતી. કેમકે મૂઆ મુસ્તફા યાકુબના હાથમાં સપડાયા પછી આપનું શું થશે એ તેને ખરેખર માહિત હતું. ખૂનના સંબંધમાં મારા જાણવામાં તો માત્ર એટલું જ આવ્યું છે કે બળભદ્રદાસનું શય બાગમાંથી મળી આવ્યું, સંગ્રામસિંહને કેદ કર્યો અને પછી ઘણી વારે આપ ગૂમ થઈ ગયાં છો એ જાણવામાં આવ્યું. પણ, હું બાઈ સાહેબ ! આપને કેવી રીતે એ સોડો ત્યાંથી ઉપાડી લાવ્યા ? ”

લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું: “ એ કેમ બન્યું તે હું કહું છું. હમેશ મુજબ હું તથા મારી દાસીઓ અમારી ઓરડીના દરવાજા બંધ કરીને સંઈ ગયાં; અને જ્યારે હું જાગૃત થઈ ત્યારે મેં મને એક ગાડીમાં બેઠેલી જોઈ. તે ગાડી અડપથી ચાલી જતી હતી. મને લાગે છે કે કાંઈ પણ બેભાન બનાવનાર ઔપધ મારા પેટમાં ગએલું હોવું જોઈએ; અથવા તો કાંઈ દવાનો નાકદારા મારા મગજમાં પ્રવેશ થએલો હોવો જોઈએ. એથી મારી બેભાન અવસ્થામાં શું થયું તે શું નહિ એમાંનું કાંઈ

પણ મને માલુમ નથી. પેલો સંગ્રામસિંહ એ માણસોની મદદથી મને બળદ્રદાસના મકાનમાંથી ઉપાડી ગયો હતો એ પાછળથી મારા જાણવામાં આવ્યું. એ એમાંના એક મને પોતાની બહેન દરાવીને સુસ્તકાને વેચી હતી. ”

એ વખતે લક્ષ્મીદેવીની તહેનાતમાં રહેલી પેલી એ હિંદુ દાસીઓ સુગ્રાસ ભોજનથી ભરેલી એ ચાંદીની મોટી રકાબીઓ લાવી. રાધાનો શો ઇરાદો છે એ લક્ષ્મીદેવી સુમતીને પૂછનાર હતી. પરંતુ આ એ દાસીઓના આગમનથી એ વાત બંધ રહી. લક્ષ્મીદેવી હજી ધર્મચિંત્ર થએલી નહિ હોવાને લીધે તેને રોજ પાળવાની જરૂર નહોતી; તોપણ ખાવું પીવું તેને ચિંતાને લીધે મીઠું લાગે એ શક્ય નહિ હોવાને લીધે આગલા દિવસની રહાંજથી તેને ઉપવાસ જ હતો. માત્ર પ્રાતઃકાળમાં થોડાંક ફળ ખાધાં હતાં એટલું માફ. દાસીઓએ બંને રકાબીઓ જમીન ઉપર એક સફેદ ચાદર બિછાવી તેના ઉપર મૂકી કે જેથી ગાલીઓ ખરાબ થાય નહિ. પછી દાસીઓ બહાર ચાલી ગઈ.

અત્યારે સુમતીને મળવાથી લક્ષ્મીદેવીનું મન કાંઈક સ્વસ્થ બન્યું હતું. તેણે તથા સુમતીએ ભોજન કર્યું. તેઓ જમી રહ્યાં એટલે દાસીઓ આવીને બંને રકાબીઓ લેઈ ગઈ. આ વખતે રાત્રી પણ વિશેષ ગઈ હતી એટલે બંને જણાંએ સૂવાની તૈયારી કરી. રાત્રે વિશેષ કાંઈ વાતચીત થઈ નહિ.

બીજે દિવસે સહવારે સુમતી અને લક્ષ્મીદેવી પ્રાતર્વિધિ આટોપીને નવરી થઈ એટલે એકાંતમાં બેઠી અને રાધાએ જે યુક્તિ યોગ્ય હતી તે સંબંધી વાતચીત કરવા લાગી. એ યુક્તિ જાણવાને

લક્ષ્મીદેવી અત્યંત ઉત્કંઠિત બની રહેલી હતી એ અત્ર કહેવાની જરૂર નથી.

સુમતી બોલી: “ બાઈ સાહેબ ! કાલે આપ કહેતાં હતાં કે જનનાખાનામાં રખાત તરીકે રહેવા કરતાં આપ પ્રાણત્યાગ કરવાનું વધારે પસંદ કરો છો ! ”

“ હા, ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ કાલે મેં એમ કહ્યું હતું, અને આજે પણ હું પુનઃ તેમજ કહું છું. ”

આજે પણ ગઈ કાલની માફક સુમતી લક્ષ્મીદેવીને વાત કરવી કે નહિ એ વિચારમાં ગુંચવાવા લાગી. આ જી કાંઈ કપટ તો નહિ કરતી હોય, એવું એક વખત લક્ષ્મીદેવીના મનમાં આવ્યું. હમણાં હમણાં તેનું મન બહુ ઉદ્વિગ્ન બન્યું હતું, અને તેથી પોતાના ઉપર કયે વખતે કાના તરફથી કેવા પ્રકારનું સંકટ આવશે એનો નિયમ નહિ, એવું જ તેના મનમાં યથા કરતું હતું.

“ ત્યારે આપ મૃત્યુ સુદ્ધાંત સ્વીકારવાને તૈયાર થયાં છો ખરુંને ? ” પોતાનાં પાણીદાર નેત્રો વડે લક્ષ્મીદેવીના મનના વિચારોનું પાન કરવાનો પ્રયત્ન કરતી સુમતી બોલી: “ ખરેખર ! મરણ સિવાય આપનો છૂટકો જ નહિ ! જે જીને એક વખત નવાબને નજર કરવાને અર્થે અહીં આણુવામાં આવી તેનું શય જ માત્ર જનનાખાનામાંથી બહાર નિકળી શકે; અને આપે પણ મૃત્યુ દ્વારાએ જ અહીંથી બહાર નિકળવું જોઈએ ! ”

“ અહા પ્રભુ ! ” લક્ષ્મીદેવી તદ્દન હતાશ વદને બોલી: “ સુમતી ! આ તું શું બોલે છે ? તારા આ અમંગળ ભાવણોને હેતુ શો છે ? ”

“ સરકાર ” સુમતી શાંતપણે બોલી: “ એમ હતાશ ખની ન જાઓ. આઈ સાહેબ ! આપને એમ લાગે છે કે હું કાંઈ કપટ કરવા ધારું છું ? પણ મારે આપની સાથે કપટપદ્ધતિ વાપરવાનું કારણ જ શું છે ? તેમજ રાધાઆઈ પણ પ્રવાસનો શ્રમ વેડીને અહીં સુધી દોડધામ કરતી આપની પાછળ આવી તે શા માટે ? આગળ જ્યારે ઉજ્જયનીમાં આપ અંદ્રપ્રભાઆઈનાં શય પાસે ગયાં હતાં ત્યારે પણ આપને એવી શંકા આવી હતી. શું એ વખતે રાધા-આઈએ આપની સાથે લેશ પણ કપટાચરણ ચલાવ્યું હતું ? તો પછી તેમણે આ ગરીબ દાસીને અહીં મોકલી તેમાં શું ખોટું થયું ? ”

“ સુમતી ! ” લક્ષ્મીદેવી દીન વદને બોલી: “ અત્યારે મારી સ્થિતિ એવી તો ચમત્કારિક થઈ છે, કે મને દરેક વાતમાં પહેલાં સંશય જ આવ્યા કરે છે. આઈ ! હું પરમેશ્વરના મોગન આઈને કહું છું કે મારો તારા ઉપર અને રાધા સાધ્વી ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; પણ, ખેન ! તારું બોલવું અરુપ્પટ હતું અને તારી દ્રષ્ટિ મને ચમત્કારિક લાગી, એથી મારા મનમાં સ્હેજ સંશય આવ્યો હતો. જો કે તે સંશય વધુ વખત ટકી શક્યો નથી. ”

“ હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. ” સુમતી બોલી: “ પરંતુ મારું કથન જે આપને અરુપ્પટ લાગ્યું તેમાં ખાસ હેતુ સમાયેલો છે. ગઈ કાલે આપ આત્મહત્યાની વાત કરતાં હતાં તે મને આજે યાદ આવી. આપના આત્મહત્યાના વિચાર અને રાધાઆઈની યુક્તિમાં એક પ્રકારનું સામ્ય છે ! ”

“ એ વળી કેવી રીતે ? શું મારે આ અધીવાસમાંથી બહાર પડવાને માટે આત્મહત્યા કરવી પડશે એમ તારું કહેવું છે ? ” લ-

લક્ષ્મીદેવીએ આતુરતા અને આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “ પણ તું આવી લાંબી લાંબી પ્રસ્તાવના નહિ કરતાં એકદમ તમારી યુક્તિ શી છે ? મને કેમ કહેતી નથી ? ”

“ બાઈ સાહેબ ! આપ જાણો છો કે આ જનનાનખાનામાંથી નિર્વિધે બહાર પડવું એ સહેલું નથી. એટલે તેને માટે કદાચ કાંઈ મોટું જોખમ ખેડવું પડે તો તેને માટે આપ તૈયાર છો કે કેમ એ મારે જાણવું હતું. હવે હું જોઈ શકી છું કે આપ ગમે તે રીતે અહીંથી બહાર નિકળવાને તૈયાર છો. આપને અમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને તેથી મારી ખાત્રી છે કે રાધાબાઈએ જે યુક્તિ યોજી છે તે આપને અયોગ્ય લાસશે નહિ. હવે હું એ યુક્તિ શી છે તે આપને જણાવીશ. આપ જાણતાં હશે કે રાધાબાઈને વનસ્પતિનું ઉત્તમ જ્ઞાન છે. જૂઓ આ ચૂર્ણ. ” એમ કહીને સુમતિએ એક પડીકી કાઢીને તે ખોલીને તેમાંનું ચૂર્ણ લક્ષ્મીદેવીને બતાવ્યું અને કહ્યું: “ જે મનુષ્યના પેટમાં આ ચૂર્ણ જાય તે અલ્પ સમયમાં જ મૃત્યુવત્ સ્થિતિમાં આવી પડે છે. ગમે તેવા અનુભવી વૈદ્ય કે હકીમની પણ પછી તે મનુષ્ય જીવન્ત છે એમ કહેવાની છાતી ચાલનાર નહિ. આ ચૂર્ણ લેનારનું શરીર એકદમ ઠંડુગાર બની જાય છે, પરંતુ તેનો સર્વ વ્યાપાર સૂક્ષ્મ રીતે ચાલે છે અને તે મનુષ્યનો આત્મા તેના દેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જતો નથી. આટલા પરથી રાધાબાઈની યુક્તિ શી છે તે કેટલેક અંશે આપના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. તો કહો આપનો શો વિચાર છે ? ”

આ બીતેપ્રદ અને ચમત્કારિક યુક્તિ લક્ષ્મીદેવીએ સાંભળી તો ખરી. પરંતુ તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઉદ્ભવવા

લાગ્યાં પોતે મૃત્યુવત્ સ્થિતિમાં પડી રહે, લોકો પોતાના દેહને નનામી ઉપર બાંધે અને તે નનામી તેમની બાંધ ઉપર ઉચકીને લેઈ જાય એ વિચાર આવતાં તે રોમાંચ અનુભવવા લાગી. પણ વળી પાછું પોતાની લજ્જા અને શિયળ ઉપર કેટલું મોટું સંકટ આવી પડેલું છે તેનું પણ તેને સ્મરણ થયું. વળી તે જીવ ઉપર ઉદાર થઈને લજ્જા અને શિયળના રક્ષણને માટે આત્મહત્યા કરવાને પણ તૈયાર થઈ હતી. તો પછી માત્ર મરણનો ઢાંગ કરીને જો પોતાનો અહીંથી છુટકારો થતો હોય તો એમ શા માટે ન કરવું, એવો પણ તેને વિચાર આવ્યો. યદાકદાચિત્ આ કૃત્રિમ મૃત્યુનો ભાસ કરાવનારા આપદથી જો ખરેખર મૃત્યુ આવે તો ? તો પણ શું થયું ? છેવટે પણ આત્મઘાત તો કરવો જ પડશે ? ત્યારે પછી આપોઆપ મરણ આવે તેમાં બોટું શું ? એ પ્રમાણે દરેકરીતે તેણે આ યુક્તિ સંબંધી વિચાર કરી જોયો.

જો કે સ્પષ્ટપણે તો નહિ જ, પરંતુ કેટલેક અંશે લક્ષ્મીદેવીના હૃદયમાં ચાલતા વિચારો સુમતી કળી ગઈ હતી. તે બોલી : “ રાણી સાહેબ ! આ વાતનો ચારે કારનો વિચાર આપ શાન્ત પણે કરી જૂઓ. હજી આપને નવાજ સન્મુખ હાજર થવામાં એ દિવસ બાકી છે. ”

“ વિચાર કરી જોયો. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ હવે એ સંબંધી વિચાર કરવાની જરૂર નથી. હું એ ચૂર્ણ લેવાને તૈયાર છું. ”

“ વાહ ત્યારે, આપ એ ચૂર્ણ લેખને કૃત્રિમ મૃત્યુ સ્વીકારશો તો ખરાં, પરંતુ યદાકદાચિત્ આપનું શય તેની પછીની વ્યવસ્થા કરવાને માટે મને સુપ્રત ન કરે અને જનાનખાનાના મુસલમાની રિવાજ

મુજબ તેને જમીનમાં દાટી દેવાનો આ લોકો આગ્રહ કરશે, 'તો જૂઓ આ શીશી: તેમાંના પ્રવાહીનાં ચાર બિન્દુ આપના પેટમાં ગયાં કે અદ્વાવધિમાં પાછાં આપ પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં આવી જશે. હ્યો આ શીશી આપની પાસે રાખો અને તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરી જૂઓ. ”

એટલું કહીને સુમતીએ ઉડીને એક કાચના પ્યાલામાં થોડું પાણી આણ્યું અને પોતાની પાસેની પડીકીમાંનું થોડું ચૂર્ણ તેમાં નાખ્યું. એ જોઈને લક્ષ્મીદેવી આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલી: “ પણુ આ તું શું કરે છે ? ”

“ રહો જરા, હું શું કરું છું તે હમણાં જ આપને એની મેળે સમજશે. ” એમ કહી સુમતીએ કાચનો પ્યાલો પોતાના મોઢે માંડ્યો.

તેને તેમ કરતી અંટકાવીને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ સુમતી તું એમ ધારે છે કે મને તારે માટે શંકા છે ? જરા પણુ નહિ. આ ઓષધ તારે પિવાની જરા પણુ જરૂર નથી. મારી હવે સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે. તારા માટે ડિંવા રાધા માટે મને લેશ પણુ શંકા રહી નથી. હું તને એ ઓષધ પીવા દેખાશ નહિ. એ પ્યાલો એમને એમ રહેવા દે મારે માટે. હું જ તેનો ઉપયોગ કરીશ. ” એટલું કહી લક્ષ્મીદેવીએ તેના હાથમાંથી તે પ્યાલો લેઈને કાચની તળે મૂક્યો અને પોતાની પાસેની શીશી પાછી સુમતીને આપી દીધી.

* * * * *

આગલે દિવસે આપેલા વચન મુજબ સૂર્યાસ્ત થયા બાદ તારખાના લક્ષ્મીદેવી પાસે આવી. લક્ષ્મીદેવીએ તેને બધી વાત કરી. તે સાંભળીને તારખાના બોલી: “ સુમતી અને રાધા ઉપર કેટલો નિશ્વાસ મૂકવો તેનો વિચાર તમે જ કરી હ્યો. ” છેવટે લક્ષ્મીદેવીનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈને તારખાનાએ તેને પોતાની સંમતિ આપી:

અને લક્ષ્મીદેવી મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર જાહેર થતાં પોતાથી અને તેટલો પ્રયત્ન કરીને તેનું શબ સુમતીને સુપ્રત કરાવવાનું તેણે વચન આપ્યું, અને એ રીતે આ બંધીવાસમાંથી તેની મુક્તિ થવા માટે પરમેશ્વરની કૃપા ચાચી. છેવટે પછીથી લક્ષ્મીદેવી અને તારખાનાની મુલાકાત થવાનો સંભવ નહિ હોવાથી તારખાનાએ પોતાની વિધવા માતાને કહેવાના સમાચાર લક્ષ્મીદેવીને કહ્યા.

થોડી વાર પછી તારખાના ગઈ અને રાત્રીભોજનની તૈયારી થઈ. પેલી દાસીઓ એ પિરમેલી રકાબીઓ લેઈને આવી. તેમના સાંભળતાં લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ મારે ખાવું નથી, મને ભૂખ નથી, મારું માથું દુઃખ્યા કરે છે અને પેટમાં પલુ દુઃખાવો જણાય છે. ” પરંતુ સુમતી અને દાસીઓએ આગ્રહ કરવાથી તેણે પોતાની રકાબીમાંથી ચાર પાંચ ગ્રાસ લીધા અને તુરત હાથ ધોઈ તે એકદમ જઈને બિજાના ઉપર પડી.

દાસીઓ ચાલી ગયા બાદ એકાન્ત મળતાં લક્ષ્મીદેવીએ સુમતીને કહ્યું: “ લાવ, પેલો કાચનો પ્યાલો તેં તૈયાર કરી રાખેલો છે તે આપ મને. આ સંકટમાં મુક્ત કરનારા એ ઓષધનું મને પાન કરવા દે. મેં તારખાનાને બંધી વાત કરી છે. એ આપણને આ કામમાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

સુમતીએ પેલો તૈયાર કરી રાખેલો પ્યાલો લક્ષ્મીદેવીના હાથમાં આપ્યો, અને તે જરા પલુ વિચાર કર્યા વગર કે સંકાય પામ્યા સિવાય એકી સપાટે તે ઓષધનું પાન કરી ગઈ !

ઓષધ પેટમાં જતાં જ ધીમે ધીમે પોતાની નાંડીઓ તૂટતી હોય એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગવા માંડ્યું. તેના મનમાં પુનઃ ભયંકર

સંશયનો પ્રવેશ થયો. તેણે સુમતી સામે જોયું. સુમતી મનમાં કાંઈક ગણુગણુતી હોય એવો તેને લાસ થયો, તે મનમાં ને મનમાં જ બોલી: “ હાય ! આ સ્ત્રીએ ખરેખર મને વિષ આપ્યું ! હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! હું તારે શરણે આવું છું. આ જગતમાં જન્મ ધારણ કરીને મેં કાંઈ પણ પાપ કર્યું હોય, મારા હાથે કાંઈને દુઃખ થયું હોય તો તેની મને માફી આપજે ! ” તે અદ્વ્યક્ષણમાં જ બેભાન બની ગઈ અને તેનું માથું બિજાના ઉપર પટકાયું.

એક ઘટિકાની અંદર જનાનખાનામાં સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો ! નવાબ સાહેબને અર્પણ થનારી સુંદરીનો એકાએક અંત આવ્યાના સમાચાર વિજળીને વેગે જનાનખાનામાં તેમજ આખા શહેરમાં પ્રસરી ગયા !



પ્રકરણ ૨૫ મું.

મુક્તિ !

રમજાન ઇદને રોજ જે સુંદરી નવાબ સાહેબને અર્પણ કરવામાં આવનાર હતી તે અકસ્માત મરણ પામ્યાની ખાતમી જનાનખાનામાં પ્રસરતાં ત્યાં જે ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો હતો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. લક્ષ્મીદેવીને બિજાના ઉપર મૂર્છિત પડેલી જોતાં જ સુમતીએ મોટેથી પોક મૂકી. તે સાંભળતાં બંને દાસીઓ બહારથી દોડી આવી. તેઓ પણ લક્ષ્મીદેવીની એ દશા જોઈને

જાવરો બની ગઈ. સુમતીએ જરીક હિમ્મતનો દેખાવ કરીને લક્ષ્મીદેવીના મસ્તક અને નેત્રો ઉપર પાણી છાંટ્યું. થોડું પાણી તેના મુખમાં પણ રેડ્યું. પરંતુ તે સાવધ થયાનું કાંઈ પણ ચિન્હ દેખાયું નહિ. તેથી તેણે એ બંને દાસીઓને એકદમ ગમે ત્યાંથી કાઢી વેઢ કે હકીમને બોલાવવાનું કહ્યું. એક દાસી કિસલર આગા પાસે તથા બીજી દાસી સુલતાના-વાલીદા પાસે દોડતી ગઈ. થોડી પળમાં જ તે બંને એ હકીમની સાથે ત્યાં આવ્યાં. એ વખતે પણ સુમતી મોટે અવાજે રડતી અને વચ્ચે વચ્ચે કાંઈ તુટક શબ્દો ઉચ્ચારતી હતી. તારખાના પણ ત્યાં આવી પહોંચી હતી. તેને અંદરનો ભેદ માલૂમ હતો, તો પણ બહારથી તેણે પોતાને અત્યંત દિલગીરી થતી હોય એવો દેખાવ કર્યો હતો.

બંને હકીમજી આગળ આવ્યા. તેમણે બારિકપણે લક્ષ્મીદેવીની નાડી તપાસી. પરંતુ નાડી ચાલતી હોય ત્યારે ને ! પછી એક સ્વચ્છ અરીસો લેઈને લક્ષ્મીદેવીના મુખ સામે ધર્યો. તેનો આસોચ્છવાસ પણ ચાલતો નથી, એવી તેમની ખાત્રી થઈ. હકીમોની આ તપાસ ચાલતી હતી તે વખતે સુલતાના-વાલીદા, તારખાના, કિસલર આગા અને પેલી બંને દાસીઓ તેમની સામે જોઈ રહ્યાં હતાં. છેવટે હકીમોએ નાડી મૂકી દીધી અને અરીસો પણ નીચે મેલી દીધો અને હવે કાંઈ નથી, બધું ખલાસ થઈ ગયું છે, એમ સૂચવવાને તેમણે ગંભિરતાથી માથું હલાવ્યું ! એ જોઈને સુમતીના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. તે અત્યંત આક્રંદ કરવા લાગી અને પોતાના કેશ વીખવા લાગી !

આ બન્ને હકીમો વૃદ્ધ, અનુભવી અને વિદ્વાન હતા. પરંતુ લક્ષ્મીદેવીનો આમ ચમત્કારિક રીતે અંત આવેનો જોઈને તેઓ અખબ-

ખીમાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા. એનું મૃત્યુ શા કારણથી થયું એ નહિ સમજી શકવાથી તેઓ એકબીજાની સામે જોવા લાગ્યા ! વિષપ્રયોગ કહીએ તો વિષનું લક્ષણ બીજકુલ દેખાતું નથી. રોગ પણ કહી શકાતો નથી. કોઈ જાતના આઘાત કે જૂઠ્ઠમજબરીથી તેનું કદાચિત મરણ થયું હોય, તો તેનું એક પણ ચિન્હ નથી ! આવી સ્થિતિમાં જો આ સ્ત્રી શા કારણથી મરણ પામી, એવો સુલતાના-વાલીદા પ્રશ્ન કરશે અને તેનો સમાધાનકારક જવાબ આપી નહિ શકાય તો પોતાની આબરોને બંદો લાગશે, એમ તે બંને હકીમોને લાગ્યું.

એટલામાં એક હકીમની સુમતી તરફ નજર ગઈ. સુમતી જે તુટક શબ્દો બોલતી હતી તે તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા. તેથી તેણે પૂછ્યું : “ છોકરી ! હમણાં તું શું બોલી ? ફરીથી એકવાર કહે જોઈએ ! ” આ બધું મૂઆ મુસ્તફા યાકુબે ક્યું છે ? એમ કાંઈક તું બોલતી હતીને ? જે હોય તે વિગતવાર કહે. મુસ્તફાએ શું ક્યું ? ”

“ કાણ ? મુસ્તફા યાકુબ ? ” સુલતાના-વાલીદા બોલી : “ મુસ્તફા યાકુબ તો ગુલામોનો વ્યાપારીને ! એની પાસેથી જ આ છોકરી મેં વેચાતી લીધી હતી. ”

“ હા હા, સરકાર ! ” સુમતી સ્ફુટત સ્ફુટત બોલી : “ હું છું તો યઃકશ્ચિત્ત ગરીબ દાસી, પણ મારી અરજ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો એટલે એ મૂઆની નીચતાની આપને ખાતરી થશે. એ મૂઆએ જ મારી આ બાઈ સાહેબના પ્રાણ લીધા છે ! એણે મારી બાઈ સાહેબને કાંઈક બેલાન બનાવનારે ઓષધ આપીને, તેને મૃત્તિર્થિત અવસ્થામાં જ તેના ઘરમાંથી જોરજૂલમથી ઉપાડી મંગાવી

હત્તી ! તેના એ ઓષધનું જ આ પરિણામ છે. ત્યારથી બાઈ સાહેબને કાયમનો માથાનો દુઃખાઓ રહ્યા કરતો હતો અને સ્હેજ સ્હેજમાં ચકરી આવતી હતી. એવી જ રીતે ચકરી આવી અને મારી બાઈ સાહેબ બાપડી મરણ પામી ! એ મૂઆ મુસ્તકાનો કુળક્ષય થાજે ! એ મૂઆનું નિઃસંતાન જાજે ! ” એમ બોલતી અને મુસ્તકા ઉપર શાપ અને ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષાવતી તે ઊભી થઈ. પુનઃ જમીન ઉપર પડીને સુલતાના-વાલીદાના ચરણમાં મસ્તક નમાવી, તેના એ પગ પકડીને તે બોલીઃ “ સરકાર ! આ અન્યાયનો-આ ખૂનઘો બરોબર બદલો આપવો જોઈએ. આપ એ મૂઆને સખ્તમાં સખ્ત સખ્ત કર્યા સિવાય નહિ રહો, એવું મને વચન આપો. ”

“ બેઠ, બાઈ ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલીઃ “ છાની રહે. હું આ બધી બાબતની બારિકાઈથી ચોક્કસી કર્યા વગર નહિ રહું. તું ખાત્રી રાખજે કે જેનો ગુન્હો હશે તેને સજા થયા વગર નહિ રહે ! ”

અહીંઆ આ પ્રકાર ચાલતો હતો તે વખતે બીજી બાબુએ કિસલર આગા લક્ષ્મીદેવીની તહેનાતમાં રહેનારી એ હિંદુ દાસીઓને એક તરફ બોલાવીને સુમતીના સંબંધો પૂછગાછ કરતો હતો. પણ તે બન્ને દાસીઓએ તેને કહ્યું કે “ એનો પોતાની સ્વામિની ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. તે અમારી સાથે પણ બહુ મમતાથી વર્તતી હતી. ” દાસી તરફથી મળેલો આ જવાબ પણ કિસલર આગાએ સુલતાના-વાલીદાના કાન ઉપર નાખ્યો, જે સુમતી માટે સુલતાના-વાલીદાના મનમાં ઉત્પન્ન થએલા સદ્બાવમાં વૃદ્ધિ કરનારો જ હતો.

હકીમે વાલીદાને નમન કરીને કહ્યું: “ સરકાર ! આ છોકરી જે કહે છે તે તદ્દન ખરું છે. તેના કથન ઉપરથી આ બાઈના મરણના કારણનો સ્પષ્ટ ખુલાસો થઈ શક્યો છે. ”

બીજો હકીમ તેને વિશેષ અનુમોદન આપતાં બોલ્યો: “ આ બાઈને પૂર્વે જે બ્રેક્કમ બનાવવાનું ઓપધ આપેલું તે પ્રમાણથી વધારે હોવાને લીધે એ ઓપધનું તેના મગજ ઉપર અનિષ્ટ પરિણામ નિપજેલું હોવું જોઈએ. તેને લીધે જ તેને વારંવાર ચકરી આવતી હતી અને એ ચકરીમાંજ તેનો અંત આવ્યો એમાં જરા પણ શંકા નથી. આવા ઘણા દાખલા અમારા જોવામાં આવ્યા છે. ”

“ મારી સમક્ષ પણ એક વખત તેને મૂર્ચ્છા આવી હતી. ” સુલતાના-વાલિદા કિસલર આગાની સામે જોતી બોલી: “ પણ એ વખતે મને એમ લાગ્યું હતું કે દુઃખને લીધે કે તેને પોતાનું કાંઈ સગું યાદ આવ્યાથી તે મૂર્ચ્છિત થઈ હશે ! એથી એ વખતે મેં વિશેષ તપાસ કરી નહોતી. પણ, ત્યારે હકીમ સાહેબ ! તેને પૂર્વે જે બ્રેક્કમ બનાવવાનું ઓપધ આપેલું તેનું જ આ પરિણામ છે એમ તમારું કહેવું છેના ? ”

પોતાનું અજ્ઞાન ઉઘાડું ન પડતાં, પોતે આ સ્ત્રીના મૃત્યુનું કારણ કહેવાને શક્તિમાન થવાથી હકીમોના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. બન્ને હકીમો પુનઃ લક્ષ્મીદેવી સૂતી હતી ત્યાં ગયા. ફરીથી તેમણે અગાઉની માફક તેના શરીરની પરીક્ષા કરી, અને પોતે જ જાણે મૃત્યુનું કારણ શોધી કાઢ્યું હોય એવા ભાવથી ગંભિરતા પૂર્વક એમાંનો એક હકીમ બોલ્યો: “ સરકાર ખાવિદ ! હવે એ સંબંધી અમને જરા પણ શંકા રહી નથી. કેટલાંક ઓપધ એવાં

હોય છે કે તે જો થોડા પ્રમાણમાં પેટમાં જાય તો તે માત્ર મનુષ્યને મૃત્તિર્ઘ્નત બનાવી દે છે. તેનાથી કાંઈ અપાય થતો નથી. પરંતુ તેજ ઓપધ જો પ્રમાણ કરતાં વિશેષ પેટમાં ગયું તો તે પ્રાણુઘાતક નિવડે છે. મૂર્ખ મનુષ્યોના હાથે જો એ ઓપધ જરાં વધુ પ્રમાણમાં અપાયું કે થોડા વધુ અવકાશમાં તે આવી રીતે પ્રાણુઘાતક નિવડ્યા સિવાય રહેતું નથી. આ બાઈસાહેબની પ્રકૃતિ નાજુક હોવાથી તેની પ્રકૃતિને એ ઓપધ માફક આવ્યું નહિ. તે શરીરમાં એમનું એમ રહેલું હોયું જોઈએ અને તેને લીધે જ તેનો પ્રાણ ગયો છે ! ”

તારખાના જે અત્યાર સુધી મૌન રહી હતી તે હવે આગળ આવી અને સુલતાના વાલીદાને સંભળાવવાને કિસલર આગાને ઉદ્દેશીને બોલી: “ આગા સાહેબ ! આ દાસીનું મુસ્તક સંબંધી કથન તદ્દન ખરું છે. એ મૂઝો મને પણ બેકામ બનાવનાર ઓપધ આપીને મારી માતા પામેથી ઉપાડી લાવ્યો હતો. વળી હું ગઈ કાલે અને આજે લક્ષ્મીબાઈને મળવા આવી ત્યારે પણ ‘ મને ઠીક નથી, હું વધુ દિવસ કાઢીશ નહિ ’ એમ તે મારી પામે બોલતી હતી. પણ એ વખતે મેં એમ ધાર્યું હતું કે વખતે તેને અહીં ગોઠવું નહિ હોય એટલે તે એમ બોલતી હશે. એથી મેં તેના બોલવા ઉપર લક્ષ આપ્યું નહોતું. ”

“ વળી આજે એમને ખાવાનું પણ લાવ્યું નહોતું. એમના માથા અને પેટમાં દુઃખાવો થતો હતો. ” લક્ષ્મીદેવીની તહેનાતમાં રહેલી દાસીઓમાંની એક બોલી.

“ એકંદર તાત્પર્ય એટલું જ કે મુસ્તક યાકુમે આપેલા ઓપધને પરિણામે આ બિચારીનો પ્રાણ ગયો ! ” સુલતાના-વા-

લીલા બોલી: “ કિસલર આગા ! તમે જલ્દી જાઓ અને એ મુસ્તફાને કેદ કરીને મારી રૂબરૂ હાજર કરો ! ”

તેનો હુકમ બજાવવાને આગા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પોતાની આબરુને ખટ્ટો ન લાગતાં આ બાઈના મૃત્યુનું કારણ પોતે કહી શક્યા તે માટે મનમાં ને મનમાં ખુદાનો આભાર માનતા બન્ને હકીમો પણ સુલતાના-વાલીદાની રજા લેઈને ગયા.

પછી તારખાના સુલતાના વાલીદાને ઉદ્દેશીને બોલી: “ મા સાહેબ ! મેં આ જનાનખાનામાં પગ મૂક્યો ત્યારથી આપ મારા પર અત્યંત પ્રેમ દર્શાવો છો અને મેં જે કાંઈ વિનંતિ આપને કરી હશે તેનો આપે સ્વીકાર કર્યો છે. અત્યારે પણ એક અરજ મારે આપને કરવાની છે, અને મને આશા છે કે તે પૂર્ણ કરવાની આપ મારા પર મહેરબાની કરશો. ”

“ બોલ, તારે શું કહેવું છે ? ” વાલીદા બોલી. ખરી રીતે તો સુલતાના-વાલીદા હાડે ગરીબ હતી, પરંતુ તે માનની ભુખી અને જનાનખાનાના શિરસ્તા મુજબ ચાલનારી હોવાથી બીજાને કડક લાગતી હતી. પણ જો તેને કાંઈ જરા સન્માન આપીને જનાનખાનાના શિરસ્તાને બાધ ન આવે એવી માગણી તેની પાસે કરે તો તેની માગણીનો ભાગ્યે જ તિરસ્કાર થતો. તેથી જો કાંઈને વાલીદા પાસેથી કાંઈ સંપાદન કરવાનું હોય તો જરા તેને ચલાવવી પડતી હતી.

તેની અનુમતી મળતાં તારખાના બોલી: “ મા સાહેબ ! હું એ વખત લક્ષ્મીબાઈને મળવાને આવી ત્યારે તે પોતે થોડા વખતમાં જ મરણ પામનાર છે એવું બિખ્ય તેણે મારી પાસે અમાઉથી જ બાખ્યું હતું એ તો મેં આપને હમણાં જ કહ્યું છે. એ

વખતે તેણે એવો પણ ઉદ્દગાર કાઢ્યો હતો કે ‘ જો મુસલમાની મળંહનની દિક્ષા લીધા પહેલાં મારું મૃત્યુ નિપજી તો મારો અગ્નિ-સંસ્કાર કરાવજો અને મારી ઉત્તરક્રિયા કોઈ રાજપુતને હાથે કરાવજો. ’ એ બિચારીની છેવટની મરતી વખતની ઇચ્છા આપ પૂર્ણ કરાવશે એવી મારી વિનતી છે.

“ બહે ત્યારે, એમાં શો વાંધો છે ? ” વાલીદાએ કિંચિત વિચાર કરીને તારખાનાને કહ્યું. પછી તે સુમતી તરફ ફરીને બોલીઃ “ છોકરી ! તારો તારી સ્વામિની ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ છે, એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. આવી સ્વરૂપવતી સુંદરી મારા પુત્રના નસીબમાં નહિ હોય, તેથી જ તેનું આટલી નાની ઉંમરમાં અકાળે મૃત્યુ થયું; પણ તું હવે વધારે શોક ન કરીશ. હું મુસ્તફાને જઝમૂળમાંથી ઉખેડી નાખ્યા સિવાય રહેનાર નથી. વળી તને પણ તારી ઇમાનદારી માટે ઉત્તમ બક્ષિસ આપીશ. ”

સુમતીએ વાલીદાનો આભાર માનવાને જમીન પર્યંત લગીને તેને નમન કર્યું. પછી લક્ષ્મીદેવીના શય તરફ એક વાર નજર નાખીને સુલતાના-વાલીદા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

લક્ષ્મીદેવીની તહેનાતમાં રહેનારી એ દાસીઓ શોકમાં ગીરફતાર બનીને એક બાજુએ બેસી હતી. જે પલંગ ઉપર લક્ષ્મીદેવી પડી હતી તેની નજીકના સોફા ઉપર તારખાના બેઠી. સુમતી તે સોફા આગળ જમીન ઉપર બેઠી. પોતાનો અવાજ બીજા કોઈ સાંભળી શકે નહિ એ પ્રમાણે તારખાનાએ અત્યંત ધીમા અવાજે સુમતીને કહ્યુંઃ “ તેં મોટી યુક્તિથી બધું ઓળંગેલ મુસ્તફા ઉપર નાખ્યું તે માત્ર તેના ઉપરનું વૈય લેવાને માટે જ, એમાં તો કાંઈ શક નથી ! ”

“ હા, સરકાર ! કેવળ વૈયંતી તૃપ્તિ માટે જ મેં એ યુક્તિ કરી હતી. ” સુમતીએ પણ ધીમેથી જ જવાબ આપ્યો. તેના મુખ ઉપર ભયંકર હાસ્યની કિંચિત્ છટા વિલસી રહી હતી.

“ પણ એવી લક્ષ્મીબાઈની ઇચ્છા હતી ખરી ? ” તારખાનાએ પૂછ્યું. કેમકે પોતાની મુક્તતા કરવાની સાથે મુસ્તફા ઉપરનું વૈયં વાળવું, એવું લક્ષ્મીદેવીએ તેને પોતાના ભાષણમાં જણાવ્યું નહોતું.

“ ના, સરકાર ! ” સુમતીએ જવાબ આપ્યો : “ લક્ષ્મીદેવી બાઈ સાહેબ એટલાં ઉદાર દિલનાં છે કે તેમના મનમાં વૈયંની કલ્પના સુદ્ધાંત ઉદ્ભવે શકે નહિ ! એ બધો મારો જ ખેલ છે. પ્રથમથી જ એ વિચાર મારા મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. પરંતુ મેં તેની ગંધ પણ બાઈસાહેબને આવવા દીધી નહોતી. એમ કરવામાં મારા એ હેતુ હતા. એક તો મારા ઉપર કાંઈને સંશય આવે નહિ, અને બીજો એ કે જે મૂઆને લીધે મારાં બાઈ સાહેબ ઉપર આવે. મોટો દુર્ઘટ પ્રસંગ આવ્યો હતો, તેને તેના દુષ્ટત્યનો જરોબર બદલો મળે ! મારા એ બંને ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયા. તેમાં વળી પેલા હકીમોના અજ્ઞાનને લીધે તથા આપે આપેલી પુષ્ટિથી વિશેષ સરળતા થઈ ! ”

“ ખરેખર હવે એ મૂઆની જરોબર ટાલ પડશે ! ” તારખાના બોલી. એ વર્ષ પહેલાં તારખાનાને પણ મુસ્તફા યાકુબ જોરજબરીથી ઉપાડી લાવ્યો હોવાથી તે પણ તેના ઉપર બળી રહી હતી; અને એથીજ તેણે સુમતીના કથનને ટેકા આપવાને પોતાના સંબંધમાં પણ કાંઈક બનાવવી હકીકત સુલતાના-વાલીદાને સંભળાવી હતી.

આ વખતે બીજા દિવાનખાનામાં શું ચાલતું હતું તે આપણે જોવું જોઈએ. સુલતાના-વાલીદા બુરખાથી પોતાનું અંગ ઢાંકીને એક ઉચ્ચાસન ઉપર બેસી હતી. તેની નજીકમાં જ એક અન્ય આસન ઉપર શહેરનો મૂખ્ય કાજી-ન્યાયાધીશ બેઠો હતો. તે વૃદ્ધ હતો અને તેની સફેદ દાઢી તેના પેટ સુધી વધેલી હતી. ત્યાં કેટલાક કાળા હબસી ગુલામો હાથમાં ખૂલ્લી તલવાર રાખીને બેઠા હતા. થોડીવારમાં દરવાજામાંથી કિસલર આગા અંદર આવ્યો.

તેની પાછળ પાંચ-છ સિપાઈઓએ મુસ્કેટાટ બાંધેલો મુસ્તફા પણ અંદર આવ્યો. તેના હાથ દોરી વડે પાછળથી બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. પોતાના ઉપર શો આરોપ છે તે તેને હજી સુધી મालુમ પડી શક્યું નહોતું. કેમકે લક્ષ્મીદેવીના મૃત્યુસમાચાર તેના જાણવામાં આવ્યા નહોતા. પરંતુ પોતાના ઉપર કાંઈ પણ વિકટ પ્રસંગ આવનાર છે એમ તો તેના મનમાં આવી ચૂક્યું હતું. તેણે અંદર દાખલ થતાં જ એકદમ જમીન ઉપર પડીને સુલતાના-વાલીદા અને કાજીને સાબ્દાંગ પ્રણામ કર્યા. પરંતુ સિપાઈઓએ તેને દોરી વડે ખેંચી બેઠો કરીને એક બાજુએ બેઠો રાખ્યો.

કાજી દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતા બોલ્યા: “ મુસ્તફા યાકુબ ! અમે જે સવાલ તને કરીએ તેનો ખરેખરો જવાબ આપજે. જો તું એક પણ અસત્ય શબ્દ ઉચ્ચારીશ તો તને વધારે કડક સજા થશે. તારી બદમાશી અગાઉથી જ અમારા જાણવામાં આવી ગઈ છે. તેના અમારી પાસે મજબૂત પૂરાવા છે. તે પૂરાવાને આધારે પણ તને સજા કરી શકાય; પરંતુ તે પહેલાં તને તારો બચાવ કરવાની તક આપવી એવી માસાહેબની ઇચ્છા છે. જો તું ખરે-

ખરં બોલીશ તો તારા ઉપર દયા કરી તને થનારી સજા નરમ બનાવવામાં આવશે.

“ આપ નામદાર અને માસાહેબની હજુર જૂઠું બોલવાની હિમ્મત કાણ ચલાવી શકે ? ” અતિ નમ્રતાપૂર્વક મુસ્તફાએ કહ્યું.

“ અચ્છ ! આખી દુનિયાના પાલક ખાવિંદ સરકારને નજર કરવાને માટે તેં એક સુંદર સ્ત્રી માસાહેબને વેચાતી આપી હતી, ખરં ને ? ” કાજીએ ગભિરતાપૂર્વક પૂછ્યું.

“ હા, સરકાર ! ” મુસ્તફા બોલ્યો : “ પણ એમાં મેં શો અપરાધ કર્યો ? ”

“ ચૂપ રહે ! જાસ્તી ન બોલ. ” કાજી કડક આવાજે બોલ્યો : “ હું પૂછું તેનો જ માત્ર જવાબ આપ; વચ્ચે તારું ડહાપણ ન ચલાવ. તેં જે સ્ત્રીને વેચી હતી, તેને પ્રથમ તેં પોતે બેકામ બનાવનારં ઔપધ આપ્યું હતું અથવા ખીજા પાસે અપાવ્યું હતું ? ”

“ નામદાર ! હું જરા પણ અસત્ય કહીશ નહિ. ” મુસ્તફા બોલ્યો : “ જ્યારે તે છોકરીને તેનો ભાઈ મારી પાસે લાવ્યો ત્યારે તે બેલાન હતી ખરી ! મેં તેને એવીજ સ્થિતિમાં ગાડીમાં નાખીને ગાડી હાંકી મેલી હતી. પણ પછી તુરતજ તે બરાબર શુદ્ધિમાં આવી ગઈ હતી. ”

“ અરે બૂઝ્યા ! ” કાજી સાહેબ બોલ્યો : “ તારા મોટે જ તું તારો અપરાધ કબૂલ કરે છે. તે સ્ત્રી કાંઈપણ ઔપધના પરિણામે બેલાન બનેલી, એજ સ્થિતિમાં તું તેને અમારી પાસે લાવ્યો ! જે સ્ત્રી સરકારને નજર કરવાની હોય તે તદ્દન તન્દુરસ્ત હોવી

જોઈએ: તે રોગીષ્ટ કિંવા મંદવાડમાંથી તુરતની ઊંઘી કે કાંઈ પણ રોગ થવાના સંભવ વાળી અથવા રોગી માબાપથી જન્મ પામેલી હોવી જોઈએ નહિ. એવી જો કાંઈ સ્ત્રી માસાહેબ સમક્ષ લાવવામાં આવે તો તે ઘોર અપરાધ ગણાય છે, એ કાયદો તને માલૂમ નથી ? સરકારને થનારી સંતતિ નિરોગી અને સુદૃઢ અને તે માટે એ વાત તરફ વિશેષ લક્ષ આપવામાં આવે છે, એ તું કેમ બૂલી ગયો ? અરે પોણ ! તેં જે સ્ત્રી સરકાર માટે વેચી, તે તારા ગાશીલપણને લીધે તેને એકામ બનાવનારં ઓપધ આપવાથી એકાએક મરણ પામી છે ! તું એ નાકબૂલ કરે છે ? શું તારી એમ જાણવાની મતલબ છે કે તેને એલાન બનાવનારં ઓપધ આપવામાં આવ્યું નથી ! પણ યાદ રાખ, એ તારી લખાડી અમારી પાસે ચાલનાર નથી. અમને બધી બાતમી પક્ટે પાગે મળી ચૂકી છે ! ”

આ વિલક્ષણ હકીકત અને કાંઈની ધમકાવણીથી મુસ્તફાના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. પોતે કાયદાના પંજમાં બરોબર સપડાઈ ગયો છે, એ પણ તુરત તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. તે દયામણે ઝુરે સુલતાના-વાલીદા સામે જોઈને બોલ્યો: “ માસાહેબ ! મને માફ કરો. એમાં મારો લેશ પણ અપરાધ નથી. એ સ્ત્રીને માટે જે રકમ મને મળી છે તે પાછી આપી દેવાને હું તૈયાર છું. એ સ્ત્રીને મેં એલાન બનાવનારં ઓપધ આપ્યું નથી, તેમજ કાંઈ-પણ ઓપધને પરિણામે તે એકામ બની ગઈ હતી એમ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું નહોતું. હું તો માત્ર એમજ ધારતો હતો કે એ બાઈની મરણ વગર તેનો બાઈ તેને જોરજૂલમથી લાવ્યો હશે તે કારણથી તે બચને લીધે મૂર્ચ્છિત બની ગઈ હશે ! ”

“ જૂઠું ! તદ્દન જૂઠું ! હકીમ સાહેબે પણ અભિપ્રાય આપ્યો છે કે કાંઈ પણ વિષ એ સ્ત્રીના પેટમાં જવાથી જ તેનું મોત નિપજ્યું છે ! એ વાત તું ન જાણતો હોય એમ બની શકે જ નહિ. કેમકે એ દવા તેના પેટમાં ગમ્મ ત્યારથી જ એ બાઈ માંદા જેવી રહ્યા કરતી હતી અને તેને વારંવાર ચકરી આવતી હતી. તેમ છતાં પણ તું ખોટું બોલીને તારો બચાવ કરવા માગે છે ? તારા જેવા જૂઠા માણસને હવે વધુ સવાલ કરવા નામુનાસિબ છે ! ” એટલું કહીને કાજી સાહેબ તેને સખ ફરમાવતાં બોલ્યા : “ તારા આ ઘોર અપરાધની તને સખ્તમાં સખ્ત સખ થવી જોઈએ—તને ફાંસીને લાકડે જ લટકાવવો જોઈએ; છતાં આ તારો પહેલો અપરાધ હેવાથી મા સાહેબની ઇચ્છાથી તારા ઉપર દયા દર્શાવવામાં આવે છે ! તારી જે કાંઈ માલ મીલકત હશે તે બધી જમ કરીને તે ધર્મકાર્યમાં આપી દેવામાં આવશે; તારી પાસે અત્યારે જે દાસીઓ હશે તેને વેચી નાખી તેની જે રકમ ઉપજશે તે ખેરાત કરી દેવામાં આવશે; અને તારી પોંક ઉપર પચાસ ફટકા મારીને તને અહીંથી હાંકી કાઢવામાં આવશે. યાદ રાખજે ! જો કાલે સૂર્યાદય થયા પછી તું આ શહેરના કિલ્લાની અંદર નજરે પડીશ તો પછી તારું ડોકું ધડથી જૂઠું થઈ જશે ! જાઓ, આને લેઈ જાઓ અને સખતો અમલ કરો ! ”

હથિયારબંધ સિપાઈઓ મુસ્તફાને ખેંચીને દરબારગઢના ખૂલ્લા ચોગાનમાં લેઈ ગયા અને તેના કાલાવાલા કે બૂમ બરાડાની દર-કાર નહિ કરતાં તેને બરોબર ગણીને પચાસ ફટકા મારવામાં આવ્યા. ત્યાંથી તેને ઉચકીને એક ગાડોમાં બાલીને શહેર બહાર નદી ઉ

લેખ જઈ નોકા વાટે નદીની પેલી મેર લેખ જઈને શહેરમાં કદી પણ પગ નહિ મૂકવાની સખ્ત તાકીદ આપીને ત્યાં છોડી દીધો, અને તેની શહેરમાંહેની માલમિલકત લૂટી લેવાની કરવામાં આવેલી સખ્ત પણ અક્ષરશઃ અમલમાં મેલવામાં આવી.

અહીંઆ સુમતી, તારખાના અને એ દાસીઓ આખી રાત લક્ષ્મીદેવીના શય પાસે બેસી રહી હતી. લક્ષ્મીદેવી શયવત્ પલંગ ઉપર પડેલી હતી. જે પેલી એ દાસીઓ ત્યાં નહોત તો ખીજી દવા આપીને સુમતીએ લક્ષ્મીદેવીને થોડા વખતને માટે શુદ્ધિમાં આણી હોત. પરંતુ એમ કરવાને માટે દાસીઓને દિવાનખાનામાંથી બહાર કાઢવી પડે, જે શંકાને અવકાશ આપનાર હોઈ તારખાનાને પણ પસંદ પડ્યું નહિ.

ખીજે દિવસે સહવારે તારખાનાએ એક ગુલામને ગામમાં મોકલ્યો. લક્ષ્મીદેવીનો હિંદુ ધર્મ મુજબ અગ્નિસંસ્કાર કરવાનું કામ સુલતાના-વાલીદાએ તારખાનાને સોંપ્યું હતું. રાધા સાધ્વીએ પણ પોતાના વતનના એક રાજપૂતને યથેચ્છ દ્રવ્ય આપીને પોતાને અનુકુળ કરી રાખ્યો હતો. તે એ રાજપૂતના ઘરતાં જ રહેતી હતી. સુમતી તે રાજપૂતનું નામ અને ડેકાણું જાણતી હતી, ને તેણે તારખાનાને પણ જણાવ્યું હતું. તેથી તેણે એ રાજપૂતને લક્ષ્મીદેવીના શયને લેખ જઈ તેના અગ્નિસંસ્કાર કરવાની વરધી દેવાને ગુલામને ગામમાં મોકલ્યો હતો.

એ રાજપૂત પોતાની સાથે ચાર આસામીઓ તથા એક પાલખી લેખને દરબારગદમાં આવ્યો. એક હાથસૂ ગુલામે તેના આગમનની કિસલર આગાને ખબર આપી, એટલે તે જનાનખાનામાંથી ચાર-

પાંચ દાસીઓ પાસે લક્ષ્મીદેવીનું શય ઉચકાવીને બહાર ચોકમાં લાવ્યો, તથા તે શય પાલખીમાં મૂકાવ્યું. લક્ષ્મીદેવીને પક્ષમ ઉપરથી ઉચકીને લેઇ જતી વખતના સુમતીના આકંઠનો પાર જ નહોતો. તે છાતીફાટ રડતી હતી. તારખાનાએ તેને આશ્વાસન આપી તેનું સાંત્વન કરવાનો વેશ પણ બરોબર લગવ્યો હતો. છતાં સુમતી શાંત રહી નહિ. તે લક્ષ્મીદેવીના શયની પાછળ પાછળ રોતી રોતી ચાલી.

લક્ષ્મીદેવીને જનાનખાનામાંથી બહાર લેઇ જવાનો બંદોબસ્ત થયા બાદ કિસલર આગાએ સુમતીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: “ છોકરી ! તું જાની રહે. તારી બાઇ ગઇ તે હવે ગમે તેટલું કલ્પાંત કરે પાછી આવનાર નથી. તારી ઇમાનદારી અને તારી બાઇ પ્રત્યેની લકિત જોઇને માસાહેબ અત્યંત ખુશ થયાં છે. જો તારી મરજી હોય તો તેઓએ તને પોતાની તહેનાતમાં રાખવાને મરજી દર્શાવી છે. જો તારી જનાનખાનામાં રહેવાની મરજી ન હોય તો તને તારી સાથે કરવામાં આવેલી શરતથી મુક્ત કરવામાં આવે છે. ”

સુમતી રડતી રડતી બોલી: “ માસાહેબના ઔદાર્ય માટે હું તેમનો અત્યંત આભાર માનું છું. પરંતુ હવે મારાથી અહીં રહી શકાય તેમ નથી. કેમકે મારી બાઇસાહેબના મરણના દુઃખદ સમાચાર તેમનાં આમજનોને જણાવવાને તેમની પાસે જવું પડશે. વળી અહીં મારી બાઇ સાહેબનું અકાળ મૃત્યુ થયેલું હોવાથી મને અહીં રહેવાનું ગમશે પણ નહિ. માટે મહેરબાની કરીને મને રજા આપો અને મારો આભાર માસાહેબને જણાવજો. ”

“ મરજી તારી. ” કિસલર આગા બોલ્યો: “ જો તારી અહીં

રહેવાની ઇચ્છા ન હોય તો માસાહેબે તને પોતાનું સ્મરણ રહે તે માટે આ બક્ષિસ આપી છે તેનો તું સ્વીકાર કર ! ”

એમ કહીને તેણે દાગીનાથી ભરેલી એક ન્હાની પેટી સુમતીને આપી અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ભોધ ઘોડાએ પાલખી ઉઘડી. પેલો રાજપૂત પાલખીની આગળ તથા સુમતી તેની પાછળ એમ ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ દરબારગઢના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ ફેટલાક સિપાઈઓ ઊભા હતા. તેમને ઉદ્દેશીને તેમનો નાયક બોલ્યો : “ જોયું આ નવી બાઈસા-હેબનું શય ! એ બહુ જ સુંદર હતી એમ મેં સાંભળ્યું હતું. ”

સિપાઈઓમાંનો એક બોલ્યો : “ હા ! મેં પણ એમ સાંભળ્યું હતું. અંહા ! જો મને તેનો ચહેરો માત્ર જોવાને મળે તો તેના ખૂબસુરત ચહેરા ઉપરથી હું મારો અરબી ઘોડો બક્ષિસ કરી દઉં ! ”

એક બીજો સિપાઈ બોલ્યો : “ માતા, બહેન, પોતાની સ્ત્રી અને દીકરી સિવાયની બીજી સ્ત્રીઓનો ચહેરો જોવાની આપણા મજબૂબમાં મનાઈ ફરમાવી છે; પરંતુ મરણ પામેલી સ્ત્રીનો ચહેરો જોવાની ડોઝની મનાઈ નથી. ”

“ અરં કહે છે તું ! ” પહેલો સિપાઈ બોલ્યો : “ આવી સુંદર સ્ત્રીનો, તે મરી ગયા પછી, ચહેરો જોવા માત્રમાં શી હરકત છે ? ”

“ ભલે ત્યારે ! ” ત્રીજો બોલ્યો : “ ઊભી રાખો પાલખી અને ખસેડી નાખો તેના મોઢાપરનું વસ્ત્ર ! ”

પહેલો સિપાઈ આગળ આવીને લક્ષ્મીદેવીના મુખ ઉપર ઢાંકેલું વસ્ત્ર ખસેડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. લક્ષ્મીદેવી તો જો કે બેભાન અવસ્થામાં જ હતી. તદ્દપિ તેનું આવી રીતે થતું અપમાન સુમતી

સાંખી શકી નહિ. તે બોલી: “ ખાનસાહેબ ! આ તમે શું કરો છો ? આ બાઈ કાણ છે તે તમે નથી જાણતા ? જો માસાહેબ અને નવાજસાહેબને તમારી આવી બેશરમ રીતલાતની ખબર પડશે તો શું પરિણામ આવશે તેનો વિચાર કરો ! જો તમે એક પણ પગલું આગળ વધશો કે મારી બાઈસાહેબને અપમાન પહોંચાડશો તો હું તુરત જઈને માસાહેબને જણાવીશ. ”

માસાહેબનો કરપ નવાજસાહેબ કરતાં પણ વધારે હતો. પાલખીની નજીક આવેલો સિપાઈ પાછળ હટી ગયો. સિપાઈઓના નાયકને પણ આ અયોગ્ય વર્તનના પરિણામનો ડર લાગ્યો. તેણે આ પાલખીને પસાર થવા દેવાનું સિપાઈઓને ફરમાવ્યું. બધા સિપાઈઓ બાજુએ થઈ ગયા અને લક્ષ્મીદેવી નિર્વિઘ્ને દરબાર-ગઢમાંથી બહાર પડી. બધાં રાધાસાધ્વી જે રાજપૂતને ઘેર ઉતરી હતી અને જે આ પાલખી લેઈને આવ્યો હતો તેને ઘેર પહોંચી ગયાં !

પ્રકરણ ૨૬ મું.

મુસ્તફા ચમક્યો. !

ત્યાં પહોંચ્યા બાદ લક્ષ્મીદેવીના રાખને સ્નાન કરાવવા તથા વસ્ત્ર પહેરાવવાનું બ્રહ્માનું કરીને સુમતી પેલા રાજપૂતની બીની સહાયથી લક્ષ્મીદેવીને અંદર લેઈ ગઈ. રાજપૂતે બોઈ લોકાને પૈસા ચૂકવી આખા એટલે તેઓ ચાલ્યા ગયા. રાધા સાધ્વી રાહ જો-

ધને જ એકી હતી. તેણે લક્ષ્મીદેવીને એક ખાટલા ઉપર સૂવાડી. તેણે અગાઉથી જ એક કૃત્રિમ શય તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. સ્ત્રીના આકારનું બનાવટી મુખ પણ તૈયાર કર્યું હતું અને કપાળે કંકુની પીળ કરીને મ્હોં ઉપર પુષ્કળ ગુલાલ નાખ્યો હતો, અર્થાત્ એમ કરવાથી તે કૃત્રિમ ચહેરો કાઠ ઓળખી શકે તેમ નહોતું. પેલાં રાજપૂતના ચાર-પાંચ સગા જેમને પણ રાધાએ પૈસા આપીને પોતાને અનુકુળ કરી લીધા હતા તેમણે એ કૃત્રિમ શયને નનામી ઉપર બાંધ્યું અને તેઓ તેને ઉપાડીને સ્મશાન ઉપર લેઈ ગયા. ત્યાં સ્ત્રીતા ખડકીને તેમાં શયને મૂકીને પેલા રાજપૂતે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. શય ભડભડાટ બળી ગયું. દહનક્રિયા કરવાને આવેલા માણસો નદીમાં સ્નાન કરીને વિખરાઈ ગયા.

કૃત્રિમ શયને સ્મશાનપર લેઈ ગયા ત્યાં રાધા સાધ્વીએ સુમતી પાસેની શીશીમાંથી પાંચ-છ ટીપાં લક્ષ્મીદેવીના મુખમાં નાખ્યાં. એ ઔષધ પેટમાં પહોંચતાં જ ચાર-પાંચ પ્રહરથી પ્રેતવત્ પડેલા લક્ષ્મીદેવીના દેહમાં પુનઃ જીવનકળા ઉત્પન્ન થતી દેખાવા લાગી. જે પ્રમાણે કાઠ ગાદ નિદ્રામાંથી જાગૃત થાય તે પ્રમાણે ધીમે ધીમે લક્ષ્મીદેવી શુદ્ધિમાં આવવા લાગી. તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં પરંતુ પોતાની આસપાસ કોણ છે એ હજી તેના ધ્યાનમાં આવી શક્યું નહિ. તેમજ હજી તેની સ્મરણશક્તિ બરોબર જાગૃત થએલી નહિ હોવાને લીધે શું બની ગયું અને શું બનવાનું છે એ વિષેની તે કલ્પના કરી શકતી નહોતી. વિષપાન કરતી વખતે જે ભીતિ તેના મનમાં પ્રવેશવા પામી હતી તેની અસર તેના ચહેરા ઉપર થએલી હોવાથી અત્યારે પણ તે લયભીત

અવસ્થામાં હોય એવું તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી લાગતું હતું. ધીમે ધીમે એ બીજીતું ચિન્હ નાબુદ થવા લાગ્યું અને તે સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી ગઈ.

શુદ્ધિમાં આવતાં પોતાની આસપાસ એટલાં માણસોનાં મુખ ઉપર સ્મિત પ્રસરી રહેતું તેના જોવામાં આવ્યું. તેની મનનશક્તિ, વિચારશક્તિ અને સ્મરણશક્તિ બરોબર જાગૃત થઈ ગઈ. પોતે જનનાંખાનાના દિવાનખાનામાં નહિ પરંતુ એક નાના મકાનના અંધારા ઓરડામાં હતી એમ તેને લાગ્યું. તેણે સુમતીને પોતાના પગ પાસે ખાટલા ઉપર એડેલી જોઈ. તેને જોઈને લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ આઈ ! મેં તારા ઉપર વિશ્વાસ ન રાખ્યો ! હું બૂલી-તારા જેવી એકનિષ્ઠ અને પરોપકારી આઈને માટે મેં નિર્થક શંકા કરી ! ” એમ કહેતાં તે બેઠી થઈ અને તેણે સુમતીને દ્રઢ આલિંગન આપ્યું.

“ રાણી સરકાર ! ” સુમતી બોલી: “ હવે એ વિચાર કરવાની જરૂર જ નથી. એવા વખતમાં આપને શંકા આવે એ સ્વાભાવિક છે. એ ઓષધ પીતી વખતે આપને તો એમજ લાગ્યું હશે કે ‘ હવે હું મરી જઈશ ! ’ પરંતુ એ વિષ નહિ પણ અમૃત હતું. એ અમૃતે જ આપને જનનાંખાના રૂપી કબરમાંથી ઊઠાડીને આ નવીન જીવન પ્રાપ્ત કરાવ્યું છે ! ”

પછી લક્ષ્મીદેવીની દ્રષ્ટિ રાધા તરફ ગઈ. રાધાએ લીધેલા શ્રમ તથા દર્શાવેલી લાગણી માટે લક્ષ્મીદેવીએ તેનો અત્યંત આભાર માન્યો. તેને અટકાવતી રાધા બોલી: “ કેવળ પરોપકાર અર્થે જ મેં આ જન્મ ધારણ કર્યો છે અને પરોપકારમાં જ માંડે

આખું જીવન વિતાવવાનો મારો વિચાર છે. માટે મેં જે કાંઈ ક્યું છે તે મારા હૃદયે મારા ઉપર મૂકેલી ફરજ બજાવવા કરતાં વિશેષ ક્યું નથી. તેથી એ કાર્ય માટે તમારે મારો આભાર માનવાની બિલકુલ જરૂર નથી. પણ ઉજ્જયનીની વિશેષ હકીકત જાણવાને માટે તમે આતુર થઈ રહ્યાં હશો ? ”

“ બળભદ્રદાસ શેઠનું સંગ્રામસિંહે ખૂન કર્યાના સમાચાર તો સુમતીએ મને કહ્યા હતા. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી.

“ બળભદ્રદાસ શેઠ સાથે મારે પણ એક વખત પિછાન થઈ હતી એ તેમની સાથે વાતચીત કરતાં કદાચ તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે ? ” લક્ષ્મીદેવીની મુખમુદ્રા સામે સૂચકદ્રષ્ટિ કરીને રાધાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, આજથી લગભગ અઢારેક માસ ઉપર તમે તેમની સાથે પેલાં સ્થળે ગયાં હતાં ! ” લક્ષ્મીદેવીએ નંદનવનની ગુફાનો ઉલ્લેખ કર્યો પરંતુ સુમતી ત્યાં છે એ લક્ષમાં આવતાં તેણે વાત બદલાવવાનાં હેતુથી પ્રશ્ન કર્યો: “ ઉજ્જયનીના બીજા કાંઈ વર્તમાન છે ? ”

“ હા છે. બળભદ્રદાસ શેઠને ત્યાં અજયસિંહ નામના એક સરદાર ઉતર્યા હતા, તે પોતાના બે સેવકો સાથે અહીં આવેલા છે અને અત્યારે આ જ મકાનમાં છે ! ” રાધા બોલી: “ તેઓ તમને મળવા બહુ ઉત્સુક બની રહ્યા છે ! ”

અજયસિંહનું નામ શ્રવણ કરતાં લક્ષ્મીદેવીના મુખ ઉપર શ્તાશ ધાઈ આવી. તે પ્રસન્ન વદને બોલી: “ એમ કે ? પણ એ તો મારાં ફોઈબાના દીકરા થાય ! તેઓ ક્યાં છે ? એમને બોલાવો.

અહીં, નહિ તો ચાલો હું જ તેમની પાસે આવું. મારી તબીયત હવે બરોબર સારી છે અને મારામાં શક્તિ પણ છે. ”

“ ના, તમે અહીં જ રહો. હું અન્યથાસિંહને મોકલું છું; ” રાધા બોલી: “ અને, સુમતી તું પણ જ, ભોજનની તૈયારી કરાવ. ” એમ કહીને રાધા તથા સુમતી બન્ને તે ઝોરડામાંથી બહાર ચાલ્યાં ગયાં.

થોડી વારે અન્યથાસિંહ ઝોરડામાં આંગ્યો. બન્નેની આંખે આંખ મળતાં એકબીજાના અંતરમાં કેટલો આનંદ પ્રગટ્યો હશે, તેમનાં મનમાં કેવા કેવા વિચારો ઉઝાળા મારી રહ્યા હશે એનું વર્ણન આ લેખિનીથી થઈ શકે એમ નથી. વાચકોએ જ તેની કલ્પના કરી લેવી. અંમે તો માત્ર એટલું જ કહીશું કે લક્ષ્મીદેવી ખાટલાપર બેઠી હતી, તે ત્યાંથી સફાળી ઊભી થઈ. તેનું મન પોતાના પ્રિયતમને આલિંગન આપવાને તરબી રહ્યું હતું. અન્યથાસિંહ પણ પોતાના હૃદયની દેવીને અમુક સમયના વિયોગ પછી દુઃખમુક્ત સ્થિતિમાં જોઈને તેને પોતાના હૃદય સરસી ચાંપવાને ઉત્સુક બની રહ્યો હતો. પરંતુ શાસ્ત્રમર્યાદાએ બન્નેને તેમ કરતાં અટકાવ્યાં. એ સમયે આત્મલગ્નની ભાવના એટલી બધી બળવત્તર થઈ નહોતી કે દેહલગ્નની આવશ્યકતાનો સ્વીકાર ન કરે; તેમજ એ બન્ને વચ્ચે વિષય-વાંચ્છનાની ક્ષણિક તૃપ્તિને અર્થે ઉદ્ભવેલો પ્રેમ નહિ પરંતુ વિશુદ્ધ, નૈસર્ગિક અને દૈવી પ્રેમ હતો. એ પ્રેમને પ્રકટ થવાનો માર્ગ આલિંગન દ્વારા નહિ પણ ચક્ષુઓ દ્વારા હતો, અને તેથી તેમની બન્નેની ચક્ષુઓમાંથી વહેતા પ્રેમામૃતનું બન્ને જણાં યથેચ્છ પાન કરવા લાગ્યા. થોડો સમય એ પ્રેમપિયુષના પાનમાં મુગ્ધ બનેલાં

બન્ને સ્તબ્ધ ગિલાં રહ્યાં. છેવટે અજયસિંહે એ સ્તબ્ધતાનો ભંગ કર્યો અને લક્ષ્મીદેવીને ખાટલા ઉપર બેસવાનું કહી પોતે પડબે પડેલી એક લાકડાની પેટી ઉપર બેઠા.

એ બન્નેને સુખદુઃખની પુષ્કળ વાતો કરવાની હતી. તેમાં બળદ્રદાસનું મૃત્યુ અને સંગ્રામસિંહની ધરપકડને લગતી હકીકત મુખ્ય હતી. પ્રથમ લક્ષ્મીદેવીના મુખેથી તેને નિદ્રામાં ઉચકીને લેખ ગયા ત્યારથી જનનાખાનામાંથી તેની મુક્તિ થઈ ત્યાં સુધીની તમામ હકીકત અજયસિંહે સાંભળી. તે સાંભળતાં તેના અંતઃકરણમાં દુઃખ, ઉદ્વેગ, તિરસ્કાર, અનુકંપા, ત્વેષ, આશ્ચર્ય, આનંદ ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિકારો ઉપસ્થિત થયા. તેના પોતાના સંબંધમાં વિશેષ કાંઈ કહેવાનું નહોતું. તે લક્ષ્મીદેવીની શોધ અર્થે ગયો હતો ત્યાંથી પાછો ફરતાં તેને રાધા સાધ્વીનો પત્ર મળ્યો હતો. પરંતુ બળદ્રદાસ અચાનક ગુજરી ગએલા તે વખતે તેમના પુત્રોમાંનું કાંઈ હાજર નહિ હોવાથી મોટો દીકરો આવ્યો ત્યાં સુધી અજયસિંહને ઉજ્જવળતામાં રોકાવું પડવાથી બે દિવસ નિકળી ગયા અને તેને ક્ષીણે દ્વાલતાબાદ આવી પહોંચતાં આટલી વાર થઈ. તે તથા તેના સેવકો આજે સ્થવારે જ અહીં આવી પહોંચ્યા હતા.

એક બીજાએ એક બીજાના સમાચાર જણાવ્યા બાદ પેલા ગુપ્ત સ્થળ સંબંધી વાતચીત નિકળી. જે ગુપ્ત સ્થળ પોતાને બતાવવાનો બળદ્રદાસનો ઇરાદો હતો, એ સ્થળની માહિતી મેળવવાને માટે બળદ્રદાસના સ્વર્ગવાસથી હવે એક પલ્લુ માર્ગ રહ્યો નથી એમ તેમને લાગ્યું. તેમણે એ ગુપ્ત સ્થળનું વર્ણન જે

કાગળ ઉપર લખી રાખ્યું હતું તેનું શું થયું ? એ કાગળો બળભદ્રદાસે લક્ષ્મીદેવી તથા અંજયસિંહને વંચાવવાને માટે જ લખી રાખ્યા હતા. તેથી તેમને વંચાવ્યા સિવાય તે તેનો નાશ કરી નાખે એમ આ બંનેને લાગ્યું નહિ. બનવા જોગ છે કે ગૂહાનો મોર્ગ તેણે આ બંનેને દર્શાવી દીધો હોત તો કદાચ તે એ કાગળોનો નાશ કરત. પરંતુ એ ગૂહા સંબંધી માત્ર સામાન્ય હકીકત જાણ્યા સિવાય એ સંબંધી વિશેષ વાતચીત કરવાનો વખત મળ્યો નહોતો. તેથી આ બંનેએ કલ્પના કરી કે એ કાગળો બળભદ્રદાસે પોતાના મકાનમાં કાંઈ ગુપ્ત સ્થળે મૂકેલા હોવા જોઈએ. અંજયસિંહે કહ્યું કે “બળભદ્રદાસના બીજા કાગળોની સાથે આ કાગળો પણ તેમના દીકરાના હાથમાં આવ્યા હશે. પરંતુ તેમના મોટા દીકરાને હું મળ્યો છું. તે પણ પોતાના પિતાના જેવો લાયક સંજ્ઞન છે. તેથી તે ગૂમ થવાનો કે તેનો દુરુપયોગ થવાનો ભય નથી. આપણે ત્યાં જઈશું એટલે જો તેને મળ્યા હશે તો તે જેવીને તેવી સ્થિતિમાં એ કાગળો આપણને મળ્યા સિવાય નહિ રહે.”

તે પછી અંજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી વચ્ચે રાધા સાધ્વીને લગતી વાત નિકળી. રાધા અને સુમતી એ બંને જણીઓ જેટલી ત્વરાથી ઉજ્જયનીથી દોલતાબાદ આવી તેટલી ત્વરાથી આવવામાં તેમને પુષ્કળ ખર્ચ થયું હશે એવી બંનેએ કલ્પના કરી. એ ખર્ચ રાધાએ પોતાની પદરમાંથી જ કરેલું હોવું જોઈએ, અને તે ભરી દેવું એ પોતાનું કર્તવ્ય છે. એમ તેમણે ઠરાવ્યું. લક્ષ્મીદેવીના દાગીનાની ખેટી ઉજ્જયનીમાં રહી હતી. પરંતુ અંજયસિંહ પોતાની

સાથે ઉજ્જયનીથી નિકળતી વખતે કદાચ જરૂર પડે એમ ધારીને કેટલુંક જવાહીર લાવ્યો હતો. તેમાંથી રાધા સાધ્વીને તેના શ્રમ અને ખર્ચના બદલામાં સારી બક્ષિસ આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

લક્ષ્મીદેવી પોતાની દાસીઓના સંબંધમાં પૂછગાછ કરવાનું વિચારી નહોતી. તેના જવાબમાં અજયસિંહે કહ્યું કે “ જ્યારે હું ઉજ્જયનીથી નિકળ્યો ત્યારે આપની મુક્તતા જલ્દીથી જ થશે એવી તે બન્નેને મેં આશા આપી હતી, અને ‘ અમે જ્યાં સુધી પાછાં ન આવીએ ત્યાં સુધી તમે બળભદ્રદાસ શેઠનું ઘર છોડીને બીજે કયાંય જતાં નહિ ’ એમ પણ હું તેમને કહેતો આવ્યો છું. ”

એ પછી પાછું ઉજ્જયની કેવી રીતે જવું એ સંબંધી વિચાર તેમણે શરૂ કર્યો. તેમણે સંધ્યાકાળ થતાં ગામમાંથી નિકળી જવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ કેવી રીતે જવું એ કાંઈ નક્કી થઈ શક્યું નહિ. છેવટે રાધા સાધ્વીની સલાહ લેવાનું ઠરાવ્યું અને સુમતીને હાકલ મારીને રાધાને ત્યાં બોલાવવાનું લક્ષ્મીદેવીએ તેને કહ્યું.

તે આવી એટલે પ્રથમ અજયસિંહે તેનો આભાર માન્યો અને પછી અહીંથી નિકળવા સંબંધી તેની સલાહ માગી. એટલે રાધા બોલી: “ મહારાજ ! આપ બન્નેના પ્રવાસની તમામ વ્યવસ્થા સંપૂર્ણપણે કરવામાં આવી છે. માત્ર હું અહીં થોડાક દિવસ રોકાવાની ઇચ્છા રાખું છું. પણ સુમતીની આપની સાથે આવવાની ઇચ્છા છે, અને તે આપ પૂર્ણ કરશે એવી મારી વિનંતિ છે. વળી તે પ્રવાસમાં પણ રાણી સાહેબને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

એ સાંભળીને લક્ષ્મીદેવીને તો આનંદ જ થયો. તેણે પૂછ્યું: “ પણ ત્યારે સુમતી તમારી દાસી નથી ? ”

“ અરે, સરકાર ! ” રાધા બોલી: “ મારા જેવી ભટકતી લિખારણને વળી દાસી કેવી ? સુમતીને અને મારે આજ કેટલોક સમય થયાં સખીપણું છે. તેના ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી આ કાર્યમાં તે મને ઉપયોગી થઈ પડશે એમ ધારીને હું તેને અહીં લાવી હતી. પરંતુ મારે અહીં રોકાવું છે અને તેને પોતાના વતન ઉજ્જયની જવું છે. તેથી આપની સાથે તે હોય તો માર્ગમાં તેને કોઈ જાંતની હરકત નડે નહિ. વળી હું અહીંથી નિકળીને ક્યાં જઈશ એનું પણ કાંઈ ઠેકાણું નથી. મેં તો મારો આખો જન્મારો આમ ને આમ ભટકવામાં જ ગાળ્યો છે. ”

“ પણ બાઈ ! ” લક્ષ્મીદેવી બોલી: “ હવે તમારે ઠારોઠાર ભટકતા ફરવાની શી જરૂર છે ? તમે મારા માટે જે કાંઈ ખર્ચ કર્યું છે તે બધું તો હું ભરપાઈ કરી દઈશ, પરંતુ મારા પ્રત્યે લાગણી દર્શાવીને જે જોખમ ભર્યું સાહસ ખેડ્યું છે તે ઉપકારનો બદલો પૈસાથી વાળી શકાય તેમ નથી. માટે તમે મારી સાથે ચાલો. હું તમને મારી સગી બહેન જેવાં માનું છું. વૈતાળગઢમાં હું તમારો માટે દરેક પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી આપીશ. ”

“ રાણી સાહેબ ! ” રાધા સ્મિત કરતી બોલી: “ આ દુનિયામાં કોઈ કોઈના ઉપર ઉપકાર કરવું જ નથી. જે સર્વનો આત્મા એકરૂપ છે એ સિદ્ધાંત આપણે માન્ય રાખીએ તો એક મનુષ્યે બીજાને તેની આપત્તિના પ્રસંગમાં સહાય કરવી એ તેનું કર્તવ્ય જ છે. તેમ છતાં પણ મેં આપના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે એમ આપ માનતાં હો અને તેનો બદલો વાળવાની ઇચ્છા રાખતાં જ હો, તો કૃપા કરીને મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દો; તેમજ

મને કાંઈ પણ આપવાનો આપે વિચાર કર્યો હોય તે પણ બાળુએ રાખે. મારી પાસે દ્રવ્યની તો વાત જ ન કરશો. મને પોતાને તો દ્રવ્યની કાંઈ જરૂર પડતી જ નથી. તદ્દપિ કાંઈ શ્રીમાન દરદીને આરામ કરીને તેમની પાસેથી મારી મહેનતનો બદલો હું લઉં છું. તે પ્રમાણે બળદ્રદાસ શેઠના પરિચિત જે વૃદ્ધ દરદીને મારા ઓષધોપચારથી આરામ થયો હતો તેમની પાસેથી મને અઢળક ધન પ્રાપ્ત થયું છે. એમાંથી હું જોઈએ તેમ ખર્ચ કરું છું. હજી પણ મારી પાસે પુષ્કળ છે. વળી મારું અખૂટ દ્રવ્ય તો મારાં ઓષધો જ છે. જ્યાં સુધી વૈદ્યક સંબંધી મારું જ્ઞાન નાશ પામ્યું નથી અને મને જોઈતી વસ્તુપતિ મળી શકે છે ત્યાં સુધી દ્રવ્યની મને કદી પણ તાણુ પડનાર નથી. હું માત્ર આપની પાસે એટલું જ માગી લઉં છું કે મને મારી મરજીમાં આવે ત્યાં વિચરવા દો કે જેથી હું દુઃખી અને દરિદ્રી જનોની સેવા બજાવીને તેમની આંતરડીનો અમોલો આશીર્વાદ મેળવી પરલવનું ભાતું એકઠું કરું ! ”

“ અહા ! ધન્ય છે, બાઈ ! તારી પરોપકાર વૃત્તિને. ” લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ જ્યારે તારી સ્વતંત્રપણે એકલી વિચરવાની ઇચ્છા છે તો ભલે, એ વિષે હું આગ્રહ કરતી નથી. પરંતુ મારે માટે જે કાંઈ ખર્ચ તને થયું હોય તે જણાવ એટલે તે રકમ હું તને આપી દઉં. જો એટલી મારી ઇચ્છાનો તું સ્વીકાર નહિ કરે, તો મારું મન હમેશાં ખેદ પામ્યા કરશે. ”

“ રાણી સાહેબ ! આપનો અત્યાગ્રહ છે તો અત્યારે આપની યાદગીરી દાખલ એકાદી ઓળંગે હું સ્વીકાર કરીશ; અને બીજી મોટી બક્ષિસ જે કાંઈ મને આપવાનો આપનો ઇરાદો હોય તે

હાલ મુલતવી રાખો. આપ વૈતાળગઢ સુખરૂપ પહોંચી ગયાના મને સમાચાર મળશે, એટલે જરૂર હું ત્યાં આવીશ અને તે વખતે એ બક્ષિસ લેઈને કૃતાર્થ થઈશ. ”

“ ભલે, બાઈ ! જેવી તારી મરજી. ” એટલું કહીને લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની રત્નજડિત વીંટી તેને ભેટ આપી.

અમ્બયસિંહ જે અત્યાર સુધી માન રહ્યો હતો તે બોલ્યો :
“ રાધાબાઈ ! ત્યારે મારા તરફની કાંઈ ભેટનો સ્વીકાર નહિ કરો ? ”

“ કરીશ, પરંતુ સમય આવે, અત્યારે તો નહિ જ ! ” એટલું કહીને સૂચક દ્રષ્ટિએ રાધાએ પ્રથમ લક્ષ્મીદેવી તરફ અને પછી અમ્બયસિંહ તરફ જોયું. બન્ને તેનો મનોગત ભાવ સમજી ગયાં. તેણે એ બન્નેનાં લગ્નનો નિર્દેશ કર્યો હતો.

તે પછી લક્ષ્મીદેવી બોલી : “ રાધાબાઈ ! હજી એક વાતની મને બરોબર સમજ પડતી નથી. હું મુસ્તફાના હાથમાં સપડાઈ હતી એ તમારા જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યું ? ”

“ એ મુસ્તફા યાકુબને હું ઘણા વખતથી પિછાનું છું. તે કેટલી છોકરીઓને લેઈને ઉજ્જયનીમાં આવ્યાની તથા કયે સ્થળે ઉતર્યો છે તેની મને માહિતી હતી. તેથી તમારા ગૂમ થવાના સમાચાર મારા જાણવામાં આવ્યા કે તુરત જ એમાં મુસ્તફાનો હાથ હોવો જોઈએ એવું મેં અનુમાન કર્યું. તેથી એ જે સ્થળે ઉતર્યો હતો ત્યાં હું ગઈ. એ તો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. પરંતુ તે મકાનના પહેરેગીરને મળીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ‘ રાત્રે એ જાણી એક છોકરીને લાવ્યા બાદ તુરત જ મુસ્તફા યાકુબે કુચ કરી છે. ’ રાત્રીએ આપનું ગૂમ થવું અને મુસ્તફાને ત્યાં તેજ વખતે એક છોકરીનું આવવું, એ બન્ને સંયોગનો એકી સાથે વિચાર કરતાં

મારી ખાત્રી થઈ કે આપને મુસ્તફા જ ઉપાડી ગયેલો હોવો જો-
ઈએ. વળી આગલે દિવસે એક માણસ ત્યાં આવ્યો હતો એમ
કહીને તે પહેરેગીરે તે માણસનું વર્ણન કરતાં એ બરોબર સંત્રા-
મસિંહને મળતું આવવાથી મારું અનુમાન વિશેષ ધ્રુવ થયું. તેથી
વિના વિલંબે હું સુમતિ સાથે અહીં આવવાને માટે નિકળી. કારણ
કે રમજન માસ નજીક આવવાથી મુસ્તફા પણ સિદ્ધો અહીં જ
આવશે એમ સ્વાભાવિક રીતે જ હું સમજી શકી હતી.”

એ વખતે ભોજન તૈયાર થયાની વરધી સુમતીએ આપી.
અધાં જમવાં ઊઠ્યાં. ભોજન કરીને લક્ષ્મીદેવી અને અમ્બયસિંહ
વિશ્રાંતિ લીધી. સંધ્યાકાળ થઈ. અમ્બયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી નિક-
ળવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. સુમતી પણ તેમની સાથે જવાને
તૈયાર થઈ ગઈ. બપોરે પુષ્કળ જમેલાં હોવાથી કાઠને બૂખ નહોતી,
તોપણ બીજે દિવસે બેઠું મોકું થવાનો સંભવ હોવાથી રાધાના
આગ્રહથી અમ્બયસિંહ, લક્ષ્મીદેવી અને સુમતીએ ભાવે તેટલું
ખાઈ લીધું. એ વખતે એક ધુરખાવાળી ગાડી તે મકાન પાસે
આવી પહોંચી. એ ગાડીને એ વેગવાન ઘોડા જોડેલા હતા. સુમતી,
લક્ષ્મીદેવી અને રાધા એ ત્રણ જણાં એ ગાડીમાં બેઠાં અને ગાડી
ચાલી. અમ્બયસિંહ પણ પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને નિકળ્યો.
તેના બે સેવકો અમ્બલમલ અને જયમલ એક ધર્મશાળામાં હતાં.
ત્યાંથી તેમને સાથે લેવાના હોઈને તે જે રસ્તે ગાડી ગઈ
તેનાથી વિરુદ્ધ રસ્તે ગયો. ગાડી શહેર બહાર નદી કિનારે આવી
પહોંચી. ત્યાં રાધાએ અગાઉથી જ જે રાજપૂતને ત્યાં પોતે ઉતરી
હતી તેની મારફત બે હોડીઓ તૈયાર રખાવી હતી. એક હોડીમાં
ગાડીસહ સુમતી અને લક્ષ્મીદેવી બેઠાં એટલે તે ચાલુ થઈ અને

સામે કિનારે જતાં ગાડીને હોડીમાંથી નીચે ઉતારી. ગાડી સુમતી અને લક્ષ્મીદેવીને લેઇને ચાલતી થઇ. રાધા આ બાબુએ ઉતરી પડી હતી. તે અજયસિંહ અને તેના સેવકોની રાહ જોતી હતી. થોડી વારે એ ત્રણે જણા પણ આવી પહોંચ્યા. રાધાએ બીજી હોડી તેમને બતાવી. એ ત્રણે જણા પોતાના અશ્વો સાથે હોડીમાં બેઠા અને સામે કિનારે જવા લાગ્યા. તેમને સામે કિનારે ઉતરીને પોતાના થોડા ઉપર સ્વાર થઇને જતા જોઇને રાધા નિશ્ચિંત મને શહેર તરફ પાછી ફરી.

હવે આપણે જરા મુસ્તફા યાકુબની મુલાકાત લેઇએ. તેને નદીની પાર કરીને ફરીથી કહી પણ દોલતાબાદમાં પગ નહિ મૂકવાની સુચના કરીને સિપાઇઓએ છોડી દીધો હતો એ તો વાચકો જાણે જ છે. મુસ્તફાને લગાવેલા ફટકાથી તેના વાંસા ઉપર સોળ ગોળા હતા અને તેને ઘણીજ પીડા થતી હતી. એવી સ્થિતિમાં તેનાથી ચાલી શકાય તેવું નહોતું કે તે કોઇ નજીકના ગામમાં જઇ શકે, વળી તેની પાસે ખર્ચ કરવાને માટે દ્રવ્ય પણ નહોતું. તેથી હવે ક્યાં જવું એ એક મુખ્ય સવાલ થઇ પડ્યો. છેવટે વિચાર કરતાં પોતાનો એક દોસ્ત તેને યાદ આવ્યો. એ પણ ગુલામોનો આપાર કરતો હતો. નદીની પેલીમેર નદીથી એક કોસ દૂર તેનો બગીચો હતો. એ બગીચામાં તેણે એક નાનો સરખો બંગલો બંધાવ્યો હતો. ત્યાં જવાનો મુસ્તફાએ વિચાર કર્યો. તેણે વિચાર્યું કે ‘એ બંગલામાં કોઇ માણી કે રખેવાળ હશે તેને કહીને મારા દોસ્તને બોલાવીશ, અને તે આવ્યા બાદ હવે મારે શું કરવું એ સંબંધી તેની સલાહ લેઇશ.’ તે ધીમે ધીમે ચાલતો બંગલા સુધી પહોંચી ગયો. સદ્બાગ્યે તેનો દોસ્ત પણ હમણા થોડા દિવસથી એ

બંગલામાંજ રહેતો હતો. તે મુસ્તફા યાકુબને ચાલતો આવતો જોઈને એકદમ બંગલામાંથી બહાર નિકળીને તેની પાસે આવ્યો. બન્ને જણા બંગલામાંના દિવાનખાનામાં જઈને બેઠા. મુસ્તફાના હોસ્તે પોતાના નોકરને આજ્ઞા કરી એટલે તે બે હુકા ભરીને મૂકી ગયો. હુકા પિતાં પિતાં મુસ્તફાએ પોતાના વિતકથી પોતાના - હોસ્તને વાકેફ કર્યો. તેના હોસ્તે થોડો વખત વિચાર કરીને કહ્યું: “ જો કે માસાહેબની સંમતીથી કાજીએ સજ્જ કરી છે, એટલે ખીજે ઇલાજ તો નથી. પણ મારે ને વઝીર સાહેબને સારો નાતો છે. હું તેમની પાસે જઈ અને તમારા સંબંધી બે શબ્દો કહું તો કદાચ સજ્જમાં થોડેક ઘટાડો કરાવી શકાય. ”

મુસ્તફાને એ ઠીક લાગ્યું. તેને વિશેષ નહિ તે પોતાની મીલ-કતમાંથી અર્ધી રકમ મળે અને ઢોલતાબાદમાં જવા આવવાની જૂટ મળે તોએ સંતોષ હતો. મુસ્તફાની સંમતી મળતાં તેના હોસ્ત વઝીરને મળવાને ગયો હતો, જે હજી સુધી પાછો આવ્યો નહોતો. મુસ્તફાની સર્વ આશા આ મુલાકાત ઉપર અવલંબી રહી હતી. જેમ જેમ સંધ્યાકાળ થવા આવી તેમ તેમ મુસ્તફાની ધીરજ ખૂટતી ચાલી. તે બગીચાના દરવાજા ઉપર આવીને પોતાના મિત્રની રાહ જોતો બેઠો. એ જ વખતે ત્યાં આગળ લક્ષ્મીદેવીવાળી ગાડી આવી પહોંચી. તે વખતે લક્ષ્મીદેવીએ અજયસિંહ આવી પહોંચ્યો કે નહિ તે જોવાને માટે ગાડીનો ખુરખો ખસેડ્યો અને તે બારીની બાર ડોકું કાઢીને જોવા લાગી. અજયસિંહ અને તેના સેવકોના થોડા પાછળ ફેટલાક અંતર ઉપર દેખાવા લાગ્યા. તેઓ પોતાની સાથે થઈ જાય એ હેતુથી લક્ષ્મીદેવીએ ગાડીવાળાને થોડીક વાર ગાડી થોભાવવાનું કહ્યું. એ વખતે ગાડી બરોબર જે સ્થળે મુસ્તફા

એઠા હતો તેનો સામે જ આવીને બેસી રહી. લક્ષ્મીદેવીની દ્રષ્ટિ અન્યસિંહના ઘોડા તરફ હતી. તેનો ચહેરો મુસ્તફાની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. જે જીને પોતે મરણ પામેલી ધારતો હતો અને જેના મરણને લીધેજ પોતાનો સર્વનાશ થયો હતો, એ જીને જીવતી જાગતી-આ ગાડીમાં જોઈને મુસ્તફાને કેટલું બધું આશ્ચર્ય થયું હશે !

કોઈ મનુષ્ય રસ્તા નજીક એઠેલો છે એ વાત લક્ષમાં આવતાં લક્ષ્મીદેવીએ પોતાનું માથું અંદર લેઈ લીધું અને જુરમો બારી આડો કરી દીધો. એ માણસ મુસ્તફા ચાકુબ છે એવી તો તેને શંકા જ નહોતી. મુસ્તફા તો તેને જોઈને પથરના પુતળાના જેવો જ્યાં બેસે હતો ત્યાં જ સ્તબ્ધ બની ગયો ! એટલામાં અન્યસિંહના ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો એટલે લક્ષ્મીદેવીએ ગાડીવાનને ગાડી ચલાવવાની આજ્ઞા કરી. ગાડીને જોડેલા ઘોડા ત્વરાથી દોડવા લાગ્યા. અન્યસિંહ અને તેના સેવકો પણ અપાટાબંધ ઘોડા દોડાવતાં મુસ્તફા બેસે હતો ત્યાંથી પસાર થઈ ગયા. અન્યસિંહ કે મુસ્તફા એક બીજાને ઓળખતા નહોતા. મુસ્તફાનું ધ્યાન તો પેલી ગાડી તરફ જ હતું. તે દ્રષ્ટિમર્યાદાની બહાર ગઈ ત્યાં સુધી મુસ્તફા તેના તરફ જ જોતો દરવાજા પાસે બેસી રહ્યો. લક્ષ્મીદેવીને જોવાથી તેના હૃદયમાં ક્રોધ અને આનંદ બન્નેનું મિશ્રણ થયું હતું. ક્રોધ એટલા માટે કે પોતાને ગેરવાજબી રીતે ફટકા સહન કરવા પડ્યા હતા અને પોતાની માલમીલકત જમ થઈ હતી. આનંદ એટલા માટે કે લક્ષ્મીદેવી જીવતી હોવાની ખબર સુલતાના-વાલીદાને કરતાં પોતાની જમ થએલી મીલકત પાછી મળવાની સંભાવના હતી.

મકરણ ૨૭ મું.

પલાયનનો પરિસ્કાંઠ.

પ્રથમ સુસ્તકાને એવો વિચાર આવ્યો કે એ ગાડીની પાછળ જઈને એ છોકરીને અટકાવું. પરંતુ તેમ કરવું તેને માટે અશક્ય હતું. કેમકે તેની પાસે નહોતો થોડો કે નહોતી ગાડી. કદાચ થોડો કિંવા ગાડી હોત તોએ એકલા જવાથી કાંઈ વળે તેમ નહોતું. તેથી દર-બારમઢમાં જઈને આ આતમી મુલતાના-વાલીદાને પહોંચાડવી એમ તેના મનને થયું. પરંતુ પાછો તેને વિચાર આવ્યો કે “ જો હું ત્યાં જઈને તેમને એમ કહીશ કે આ છોકરી ન્હાસી જાય છે; તો તેઓ મને જરૂર ગાંડો ધારશે. કેમકે મૂએલી સ્ત્રી જીવતી થાય અને ન્હાસી જાય, એ વાત તેમને સાચી લાગશે નહિ ! અને તેથી કદાચ તેઓ મને તેમના હુકમનું ઉલ્લંઘન કરીને ગામમાં દાખલ થએલો જોઈને કેદ કરશે અથવા ફાંસીને લાકડે પણ લટકાવશે ! ” કેટલોક સમય તે વિચાર-નિમગ્ન બની રહ્યો. શો રસ્તો એવો એ તેને મુજતું નહોતું. છેવટે તે પોતાના મન સાથે બોલ્યો : “ જો થવાનું હોય તે ભલે થાય, પણ એક વખત દરબારગઢ સુધી જવું તો ખરું જ. ત્યાં જવાથી એ છોકરીના મૃત્યુને લગતી ઘણી વાતો મારા સાંભળવામાં આવશે. તે ઉપરથી તે કેવી રીતે ન્હાસી જઈ શકી, તેની કલ્પના કદાચ થઈ શકશે. મારો દોસ્ત વઝીર સાહેબની મુલાકાતે ગયો છે, પરંતુ તેની રાહ જોઈને રોકાઈ રહેવું એ પણ શક્ય નથી. અત્યારે પ્રાપ્ત થ-

એલી સોના સરખી તક જો હું વ્યર્થ જવા દેઈશ તો પછી આખો જન્મારો ભૂખમરામાં અને ભટકતી અવસ્થામાં કાઢવો પડશે ! ”

પરંતુ પાછો તેને ખીજો વિચાર આવ્યો : ‘ મેં જે સ્ત્રીને જોઈ તે લક્ષ્મી કે કોઈ ખીજી ? જો લક્ષ્મી હોય તો જનનાનખાનાનાં મનુષ્યોને તે મરણ પામી છે એવી ખાત્રી શી રીતે થઈ ? અને જો તે ખરે-ખર મરી ગઈ હોય તો પાછી જીવતી શી રીતે થઈ ? ગમે તેમ હો, પરંતુ મેં જેને જોઈ તે લક્ષ્મી તો ખરી જ. તેના જેવું અદ્વિતિય સૌંદર્ય હજી સુધી મેં ખીજી કોઈ પણ સ્ત્રીનું જોયું નથી. એવા અદ્ભુત સ્વરૂપવાળી સ્ત્રીનો ચહેરો એક વખત જોયા છતાંયે ભૂલી ન શકાય તો પછી આ સ્ત્રી તો મારી સાથે પંદર-વીશ દિવસ સુધી હતી; એટલે તેનો ચહેરો તો ભૂલાય જ શાનો ? માટે ખરેખર તે સ્ત્રી લક્ષ્મી તો ખરી જ; અને વળી તે જલ્દીથી પ્રવાસ કરતી હોવાને લીધે તે નહાસી જતી હતી એમાં પણ શક નથી. ગમે તેમ હો પણ એ સ્ત્રી અને તેનાં સહાયકોએ જનનાનખાનાનાં તમામ મનુષ્યોની આંખમાં ધૂળ નાખીને આવું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે તેવું સાહસ ખેડ્યું છે. તેમના એ સાહસને ફતેહમાં નિવડવા નહિ દેતાં એ સ્ત્રીને પાછી પકડાવવી અને મારા ઉપર એ લોકોએ નાખેલા સંકટનો બરોબર બદલો લેવો ! ”

એ પ્રમાણે છેવટનો ઠરાવ કરીને તે શહેર તરફ જવાને તત્પર થયો. એ વખતે જ તેનો દોસ્ત પોતાની ગાડીમાં પાછો આવ્યો, તે ગાડીમાંથી નીચે ઉતરીને મુસ્તકાને મળ્યો અને બોલ્યો : “ દોસ્ત ! આપણો હેતુ ખર ન આવ્યો ! વઝીર સાહેબને મેં ઘણા સમજાવ્યા. તેમની પણ તારા તરફ દિલસોજી ખેંચાણી. પરંતુ તે બોલ્યા કે

સુલતાના-વાલીદાની સમક્ષ અને તેમની જ પસંદગીથી કાજીએ જે સજા કરી છે તે ફેરવવાનું કાર્ય મારી સત્તાની બહારનું છે.’ અર્થાત્ હવે તો જે માથે પડ્યું તે—”

“સહન કરી લેવું” એમ કહેવાનો તેનો ઇરાદો હતો. પરંતુ પોતે જાણેલી હકીકત કહેવાને અધીરો બની રહેલો મુસ્તફા પોતાના દોસ્તને તેનું કથન પૂરું કરવા નહિ દેતાં વચ્ચે જ બોલી ઊઠ્યો: “બિ-રાદર ! તારા શ્રમ માટે તારો આભાર માનું છું. પણ એ સ્ત્રી જીવતી છે અને હમણાં જ મ્હેં તેને એક ખુરખાવાળી ગાડીમાં રફુચક્કર થઈ જતી જોઈ!” એમ કહીને તેણે પોતે જોયેલી હકીકતનું સંપૂર્ણ વ્યાન કરીને પોતે તેને માટે પગલાં લેવાની રાખેલી ધારણા જણાવી. પ્રથમ તો તેના મિત્રને એ વાત ખરી જ લાગી નહિ. તેણે એમ ધાયું કે મુસ્તફા દ્રવ્યશોકને લીધે ભ્રમિત બની ગયેલો હોવો જોઈએ, અને એ ચિત્તશ્રમ અવસ્થામાં તેને જ્યાં ત્યાં એ સ્ત્રીનો જ ભાસ થતો હોવો જોઈએ. મુસ્તફા પણ પોતાના મિત્રના મનની શંકા કળી ગયો. તેથી તેણે ખુદાના કસમ ખાઈને શાંત અને ગંભીરપણે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો અને તેમાં પોતાને સહાય કરવાની માગણી કરી. જ્યારે મુસ્તફા આટલા આગ્રહપૂર્વક કહે છે ત્યારે તેમાં કાંઈ પણ રહસ્ય હશે એમ તેના મિત્રે ધાયું. તો પણ જાહેરમાં તે મુસ્તફા સાથે સંબંધ રાખવાને ખુશ નહોતો. જેવટે તેણે કહ્યું: “દોસ્ત ! તું કહે છે તે તદ્દન ખરું પણ હોય, તો પણ અત્યારે હવે રાત્રી પડી ગયેલી હોવાથી અત્યારે ને અત્યારે કાંઈ બની શકશે નહિ. કેમકે બધાં રોજ છોડ્યાની ધમાલમાં હશે એટલે કોઈ તમારું સાંભળશે નહિ; અને કદાચ તમોને રાત્રીભર પૂરુંદેજ કરી રાખશે.

માટે હવે તો કાંચે સહવારે તમે દરબારગઢમાં જાજો અને જે યોગ્ય લાગે તે કરજો. હું તમારી સાથે ત્યાં આવી શકીશ નહિ. મારી ગાડી તમને આપીશ, જે નદીના આ કિનારા સુધી તમને પહોંચાડી જશે. ત્યાંથી હોડીમાં બેસી તમે તમારી મેજે ગામમાં જાજો.”

મુસ્તફાને પણ પોતાના મિત્રની સલાહ ડીક લાગી. જોકે એ રાત્રીએ તેને બિલકુલ નિંદ્રા આવી નહિ. બીજે રોજ સહવારે તે જોડો જાડ્યો. પોતાના મિત્રની ગાડી જોડાવીને નદી સુધી ગયો. હજી સુધી હોડી ચાલુ થઈ નહોતી એટલે થોડી વાર તેને રોકાવું પડ્યું. હોડી આવતાં તે તેમાં બેસીને નદીપાર ગયો. ત્યાંથી પગે ચાલતો શહેરના દરવાજામાં થઈને દરબારગઢ તરફ જવા લાગ્યો.

આ તરફ રાધા સાખી લક્ષ્મીદેવી તથા અન્નયસિંહને વિદાય કરીને જે રાજપૂતને ત્યાં ઉતરી હતી તેને ઘેર આવી. રાત્રે તે સુઈ રહી. લક્ષ્મીદેવી સાથે નહિ જતાં દાલતાબાદમાં રોકાવામાં તેનો ખાસ ઉદ્દેશ હતો. દુનિયાનો તેને પુષ્કળ અનુભવ હતો. મોટી કુશળતા અને ચતુરાઈથી યોગેલી યુક્તિ પણ ધણી વાર છેક છેલ્લી ઘડીએ નિષ્ફળ જાય છે એ વાત તે જાણીતી હતી. તેથી પોતે જે યુક્તિ યોગ્ય હતી તે પાર પડે-લક્ષ્મીદેવી અન્નયસિંહ સાથે નિર્વિઘ્નપણે ઉન્નયની પહોંચી જાય ત્યાં સુધી દાલતાબાદ છોડવું નહિ એવો તેનો વિચાર હતો. વળી જે રાજપૂતને ત્યાં પોતે ઉતરી હતી તેનો પણ લક્ષ્મીદેવીને નહસાડવામાં હાથ હોવાથી કદાચ આ વાત બહાર આવે તો તેને નુકસાન થવાનો સંભવ હતો. એ ઉપરથી પોતાની યુક્તિ સંપૂર્ણપણે પાર ઉતરે ત્યાં સુધી અહીં રોકાવું અને જનાનખાનાની ચિકિત્સા જોયા કરવી એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

. બીજે દિવસે સ્થવારે ઊડીને તે પોતાનાં ઓષધોનો વાટવો લેખને દરબારગઢમાં ગઈ. ત્યાં જવામાં તેનો હેતુ માત્ર ત્યાં શું શું અને છે તે જાણવાનો જ હતો. તેણે પોતાનાં ઓષધોની પ્રશંસા કરનારી એતો બોલવા માંડી, એટલે ત્યાંના સિપાઈઓ, ગુલામો અને બીજાં માણસો તેની આસપાસ એકઠા થવા લાગ્યાં. તે તેમને પોતાનાં પાસેનાં અનેક પ્રકારનાં ઓષધો, તેલ, અત્તર વગેરે વેચવા લાગી. પરંતુ તે દરમિયાન પોતાની આસપાસ શી વાતચીત ચાલે છે એ જાણવા તરફ જ તેનું લક્ષ હતું.

એટલામાં થોડા સમય પછી મુસ્તફા ચાકુબ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને એક સિપાઈ બોલી ઊઠ્યો: “ જોયો, પેલો બદમાશ મુસ્તફા ! એ હરામખોરે વિષપાનથી બિમાર અનેલી છોદરી માસાહેબને વેચી હતી ! ”

. “ અને એટલા માટે જ પરમ દિવસ રાત્રે તેને પચાસ ફટકાની સજા કરીને ગામમાં ફરીથી દાખલ નહિ થવાની તાકીદ આપીને કાઢી મેલ્યો હતો ! ” બીજો વચ્ચે પૂરાયો.

“ એમ છતાં પણ આ હરામખોર શું આપણી દાઢીની મસ્કરી કરવા અહીં આવ્યો છે ? ફીક છે. પકડો એ પાછોને અમે લેઈ ચાલો. માસાહેબ પાસે ! હવે એનો માત્ર ફટકાથી જ છૂટકો થવાનો નથી. હવે તો ‘ રેશમી દોરી ’ જ તેની આ ધીટતાનો બદલો આપશે ! ” ત્રીજો સિપાઈ જરા ગુસ્સાપૂર્વક બોલ્યો.

‘ રેશમી દોરી ’નો ભાવાર્થ વાચકો કદાચ સમજી શક્યા નહિ હોય. જનનાખાનામાં સુલતાના-વાલીદાની તહેનાતમાં રહેનારા હબશી ગુલામોની દરેકની પાસે રેશમી ગુથેલી અને મીણ પાચેલી મજબૂત

દોરી રહેતી હતી. જ્યારે સુલતાના-વાલીદાનો કાંઈના પર ભયંકર ગુસ્સો ઉતરે ત્યારે તે 'રેશમી દોરી'ની સજા કરવાનું ફરમાન કરતી; એટલે એ ગુલામો આરોપીને પકડી રાખતા તથા એક ગુલામ તેના ગળામાં પોતાની પાસેની રેશમની દોરીનો ફાંસો નાખીને તે દોરી એ હાથે જોરથી ખેંચતો એટલે અલ્પ સમયમાં આરોપી ગતપ્રાણ થઈ જતો. તે આરોપીને દફનાવવાને માટે કાંઈ પણ ધાર્મિક ક્રિયા કરવામાં આવતી નહિ, પરંતુ તેના મડદાને જનાનખાનાના એક એકાન્ત ભાગમાં જ દાટી દેવામાં આવતું હતું. આ 'રેશમી દોરી'નો ભય એટલો બધો હતો કે તેને લીધે રાજ્યનો મોટો અધિકારી પણ સુલતાના-વાલીદાથી કાંપતો રહેતો હતો.

'રેશમી દોરી'નું નામ સાંભળીને ભયથી કમ્પતો મુસ્તફા યાકુબ અતિ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો: "ખાન સાહેબ ! હું કાંઈ આપની દાઢીની મસ્કરી કરવાને આવ્યો નથી; પરંતુ આપણી બધાતી દાઢીમાં ધૂળ ઘાલીને જે લોકો માસાહેબનો ભયંકર અપરાધ કરી નહાસી ગયાં છે અને જેમણે મને વિના વાંકે સજા કરાવી છે, તેમની બદમાશીની ખબર કરવાને આવ્યો છું. 'રેશમી દોરી'ની સજા મને નહિ પણ તેમને થવી જોઈએ ! "

"પણ આ તું ગાંડાની માફક શો બકબકારો કરી રહ્યો છે !" તે સિપાઈઓના નાયક જેવા લાગતા એક માણસે સવાલ કર્યો.

"હું એ જ કહેવા માગું છું કે જે છોકરી મેં માસાહેબને વેચી હતી તે જીવતી છે અને—"

"સૂવર કા બચ્ચા !" નાયક ક્રોધથી રાતોતાતો થતો બોલ્યો: "હજી પણ લખાડી ! પણ યાદ રાખ બચ્ચા ! તું મને તેવી બ-

નાવટી વાત બીજી કરે, પણ હવે અહીંથી છુટનાર નથી ! ” એમ કહીને નાયકે મુસ્તફાનું કાંડું પકડીને જોરથી ખટખટાવ્યું.

પોતાના હાથને દાબતો અને તેમાં થતી વેદના સહન કરતો મુસ્તફા બોલ્યો : “ સાહેબ ! હું, ખુદાના કસમ-આપણા મહાન પયગંબર સાહેબના કસમ ખાઈને કહું છું કે હું એક પણ શબ્દ ખોટો કહેતો નથી. લક્ષ્મી-એ સુંદર છોકરી જીવતી જ છે. મેં મારી સગી આંખે તેને જોયું છે. તે એક બીજી છોકરી સાથે ગાડીમાં બેસીને પલાયન કરી જતી હતી. તેની પાછળ ત્રણ ઘોડેસ્વારો હથિયારબંધ પોતાના ઘોડા દપટાવતા જતા હતા. ”

“ યા ખુદા ! ” એક સિપાઈ બોલ્યો : “ આ માણસ નક્કી ગાડો બની ગયેલો હોવો જોઈએ ! ”

“ હું ગાડીયે નથી તેમ જૂઠું પણ કહેતો નથી. હું તદ્દન શુદ્ધિમાં છું અને મારા કથનનો શબ્દે શબ્દ સાચો છે. મને જલ્દીથી કિસલર આગા પાસે લેઈ જાઓ. ઠીલ કરવામાં માસાહેબ ગુસ્સે થવાનો સંભવ છે. ” મુસ્તફા આતુરતાપૂર્વક બોલ્યો.

નાયકે વિચાર્યું કે ‘ આ માણસ કદાચ ખરું બોલતો હોય અને આપણે કિસલર આગા પાસે તેને નહિ લેઈ જઈએ તો વખતે ‘ રેશમી દોરી ’ નો ફાંસો એના ગળામાં આવતાં પહેલાં આપણા જ ગળામાં પડશે ! ’ એમ વિચાર કરીને તે મુસ્તફા યાકુબનું કાંડું પકડીને તેને જનાનખાનામાં કિસલર આગા પાસે લેઈ ગયો.

રાધાએ આ બધી વાતચીત શ્રવણ કરી હતી. તે હવે વિશેષ જાણવા માટે ત્યાં થોભી નહિ. તેને વિચાર આવ્યો કે ‘ આ બાબતની તપાસ થતાં હું જે રાજપૂતને ત્યાં ઉતરી છું તેને પહેલો

પકડવામાં આવશે અને તેના ઉપર સુલતાના-વાલીદાનો તમામ ખોડ ઉતરશે. માટે જલ્દી જઈને તેનો બચાવ કરવો જોઈએ. ’

એમ વિચાર કરીને તે ઝપાટાખંધ ચાલતી પોતાના મકાને જઈ પહોંચી. ત્યાં રાજપૂત અને તેની સ્ત્રી એકાં હતાં. રાધાએ તેમને ટુંકાણમાં પ્રસ્તુત હકીકત જણાવી. તે સાંભળીને રાજપૂત તો ગભરાઈ જ ગયો અને તેની સ્ત્રી રોકકળ કરવા લાગી. તેમને બન્નેને શાંત પાડતાં રાધા બોલી: “ હજી પણ પૂરતો સમય છે. મેં તમને અત્યાર પહેલાં જે કાંઈ આપ્યું છે તેટલાથી તમે જીવો ત્યાં સુધી તમારે ગુજરાનને માટે ચિંતા કરવી પડે તેમ નથી. છતાં પણ જે મમાનીપૂર્વક તમે ભયંકર જોખમ માથે બહારી લીધું છે તેના બદલા તરીકે આ હું તમને આપું છું. ” એટલું કહીને રાધાએ પોતાના વાટવામાંથી એક ડાબડો કાઢીને તેમાંથી બે નાનાં રત્નો આપ્યાં અને કહ્યું: “ આ બે રત્નોની ઓછામાં ઓછી દશ હજાર સોના મહોર ઉપજશે. એટલાથી તમે તમારું જીવન સુખ અને આનંદપૂર્વક ગાળી શકશો. ”

રાજપૂત અને તેની સ્ત્રીને આ રત્નો જોઈને તથા રાધાનું ભાષણ સાંભળીને ધીરજ આવી. તે બન્ને જણાંએ રાધાની સલાહથી ધરમાંનાં જૂનાં પાનાં વસ્ત્રો પહેરી લીધાં અને પોતાની પાસેની સોનામહોરો તથા આ બે રત્નો તથા ખીજું જવાહીર જે અગાઉ રાધાએ તેમને આપ્યું હતું તે પેલા રાજપૂતે એક દોરીની ગુંથેલી વાંસળીમાં નાખીને તે વાંસળી કમરે બાંધી દીધી. તે બન્ને જુદા જુદા રસ્તેથી મકાનમાંથી નિકળીને સહિસલામત વિદાય થઈ ગયાં.

એ બન્ને જણા મકાનમાંથી સુખરૂપ બહાર નિકળી ગયા બાદ રાધા સાખીએ પોતે પણ વેષાંતર કરીને ત્યાંથી પસાર થઈ જવાની

તૈયારી કરવા માંડી, પરંતુ એટલામાં કેટલાક લશ્કરી સિપાઈઓની સાથે એક લશ્કરી અધિકારી ત્યાં હાજર થયો અને સિપાઈઓને ધરની આસપાસ ફરી વળવાનું જણાવી તે એ ત્રણ સિપાઈઓ સાથે મકાનની અંદર દાખલ થયો. તેને જોતાં જ રાધા સાધ્વી બધો મામલો કળી ગઈ. તે અધિકારીએ રાધાને કેદ કરવાનો પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો. તે સાંભળીને રાધા ખોલી કે “ હું તો મરીબ સાધુડી છું અને આ લોકોને ત્યાં એ-ત્રણ દિવસથી મહેમાન તરીકે આવી છું.” પરંતુ તેના કથન તરફ લક્ષ નહિ આપતાં સિપાઈઓએ તેના હાથમાં એડી ડોકી દીધી. આખા ધરની તપાસ કરવામાં આવી પરંતુ રાધા સિવાય બીજું કોઈ ત્યાં મળી આવ્યું નહિ. જે ગુલામને તારખાનાએ, પેલા રાજપૂતને પાલખી લેઈને આવવાનું કહેવા માટે મોકલ્યો હતો, તે પણ આ મકાન બતાવવાને અત્યારે સાથે જ આવ્યો હતો. તેણે કહ્યું કે “ અહીંયા આ સ્ત્રી ઉપરાંત એક રાજપૂત અને તેની સ્ત્રી એ જણાં હતાં.” એ એ જણાંને માટે તેમણે ઘણી તપાસ કરી. મકાનનો ખૂણે ખૂણો શોધી વળ્યા. પેટ્ટી, પટારો, કાડીઓ વગેરે તમામ ખોલીને તપાસ્યું, પરંતુ તેમનો પત્તો ખાધો નહિ. એટલે તેઓ ન્હાસી ગયેલાં હોવાં જોઈએ એમ ધારીને તેમના સંબંધી લશ્કરી અધિકારીએ રાધાને કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ તેણે તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. એથી લશ્કરી અધિકારીએ વિશેષ સમય નહિ ગૂમાવતાં પેલા ગુલામની સાથે ત્રણ સિપાઈઓને શહેરમાં પેલાં એ જણાંની શોધને માટે મોકલી આપ્યા અને આ મકાનમાં જે કોઈ માણસ હાથ લાગે તેને કેદ કરીને લાવવાનો માસાહેબનો હુકમ હોવાથી રાધાની ગમે તેટલી આજીવતા છતાં એ તે અધિકારી તેને પોતાની સાથે દરબારગઢમાં લેઈ આવ્યો.

હવે આપણે પુનઃ મુસ્તફા તરફ વળીએ. મુસ્તફાએ કિસલર આગા પાસે જઈને તમામ હકીકત તેને જણાવી. કિસલર આગાનો પહેલો પ્રથમ તો તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ બેઠો નહિ, પરંતુ જેમ જેમ પુબ્કળ સમ મોગાન ખાઈને, જરા પણ સંકાચાયા વગર, વિશેષ આશ્ચર્ય પૂર્વક મુસ્તફા યાકુબ પોતાની વાત કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેની વાતમાં કાંઈ પણ તથ્યાંશ હોવું જોઈએ એમ કિસલર આગાને લાગ્યું; અને તેણે આ પ્રકરણની પૂર્ણ ચોકસી કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વખતે તેને, જે રાત્રીએ લક્ષ્મીદેવી મૃતવત્ સ્થિતિમાં પડી હતી અને તારખાના તથા સુમતી તેની પાસે બેઠી હતી તે વખતે કાંઈ કામ પ્રસંગે પોતે ત્યાં જતાં તારખાના અને સુમતીને પોતાને જોઈને થએલો દોલ યાદ આવ્યો. એ વખતે એ બન્ને જણાં લક્ષ્મીદેવીના મૃત્યુથી ઉપજેલા શોકને લીધે ક્ષુબ્ધ બની ગયાં હશે એમ તેણે ધાર્યું હતું. પરંતુ અત્યારે તેને સંશય આવ્યો કે કદાચ સુલતાના-તારખાના પણ આ બેઠમાં સામેલ હોય તો ના નહિ ! તેણે પ્રથમ તો સુલતાના-વાલીદાના નામથી જે સ્થળે લક્ષ્મીદેવીના શયને લેઈ જવામાં આવ્યું હતું ત્યાં જઈને ત્યાં રહેતા રાજપૂત તથા બીજા જે કાંઈ એ મકાનમાંથી મળી આવે તેને પકડીને હાજર કરવાનો સિપાઈઓના અધિકારીને હુકમ કર્યો અને મુસ્તફાને પણ હાલ તુરત પરહેજ રાખવાની સૂચના કરી.

પછી તે આ બધી હકીકત માસાહેબના કાન ઉપર નાખતાં પહેલાં તેનો થોડોક મશારો તારાખાનાને કરી દેવાનું ઇન્ટ માનીને પ્રથમ તારખાના પાસે ગયો. તેણે વિચાર્યું કે ' જો તારખાના ઉપર કાંઈ પણ આકૃત આવી પડશે તોપણ તેના ઉપર નવાબ

સાહેબનો વિશેષ પ્રેમ હોવાને લીધે તે એ આફતમાંથી મુક્ત થઈ શકેશે; પરંતુ જો હું તેને અગાઉથી સાવચેત નહિ કરું તો તેનો રોષ મારા ઉપર ઉતરશે અને મારે તેને લીધે કાંઈક સહન કરવું પડશે. ’ એમ વિચાર કરીને તેણે તારખાના પાસે જઈને તેને પોતાના જાણવામાં આવેલી તમામ હકીકત કહી. પોતાના હૃદયમાં તેના માટે ઉદ્દભવેલા સંશયનો લેશ પણ ભાસ તારખાનાને થવા દીધો નહિ.

પછી જ્યારે તે સુલતાના-વાલીદા પાસે ગયો અને તેને આ હકીકત કહેવા લાગ્યો ત્યારે પણ તારખાનાને ઉપજેલા ક્ષોભ સંબંધી તેણે ચકાર સરખો કર્યો નહિ. સુલતાના-વાલીદા પણ પ્રથમ તો આ વાત સાંભળીને વિસ્મિત બની ગઈ. પોતાના અનુભવી હકીમો પણ ભૂલમાં પડી ગયા એવી મૃતવત્ સ્થિતિમાં લક્ષ્મીદેવી કેવી રીતે આવી શકી અને તેમ છતાં તે કેવી રીતે પાછી જીવતી થઈ શકી એ કારણ તે ઊકેલી શકી નહિ. એ વખતે પેલા સિપાઈઓ જે રાજપૂતને પકડવાને ગયા હતા તે પાછા આવ્યા. તેમણે રાધા સાખ્વી કિસલર આગાના ગુલામોને સુપ્રત કરી. તે ગુલામોની સાથે સિપાઈઓનો અધિકારી સુલતાના-વાલીદા પાસે આવ્યો અને કુરનસ બજાવીને બોલ્યો: “ માસાહેબ ! એ મકાનમાં એક રાજપૂત તથા તેની સ્ત્રી રહેતાં હતાં. પરંતુ અમે જ્યારે ગયા ત્યારે આ બાઈ સિવાય બીજું કાંઈ પણ ત્યાં નહોતું. એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે પેલો રાજપૂત અને તેની સ્ત્રી ભાગી ગયેલાં હોવાં જોઈએ. ”

એ સાંભળીને સુલતાના-વાલીદાની શંકા વિશેષ દ્રઢ થઈ. તેણે રાધા સાખ્વીની જડતી લેવાનું પોતાના ગુલામોને ફરમાવ્યું તો તેની

પાસેથી એક ઓષધનો વાટવો મળી આવ્યો. તે જોતાં જ સુલતાના-વાલીદાએ પોતાના હકીમેને બોલાવી મંગાવ્યાં અને તેમની પાસે આ વાટવામાંનાં ઓષધોની તપાસ કરાવી. હકીમે કેટલાંક ઓષધોને તો તુરત ઓળખી શક્યા પણ બીજાં કેટલાંક ઓષધોનો પ્રયોગ કર્યા સિવાય ઓળખી શકાય એમ નથી એ પ્રમાણે તેમણે જણાવ્યું. સુલતાના-વાલીદાએ તેમને એ ઓષધો પ્રયોગો કરીને તેમાં કેવાં પ્રકારનો ગુણ રહેલો છે તે જણાવવાની સૂચના કરી. એ હકીમે તે ઓષધો પોતાની સાથે લેઈ ગયા. લક્ષ્મીદેવી જીવતી થઈને નહાસી ગયાની બાતમી આ હકીમેને પણ મળી હતી. તેથી તેમણે આમાં એકાદ સુશુભિમાં નાખી દેનારું ઓષધ છે કે નહિ એ જાણવાને માટે સર્વ ઓષધો તપાસવામાં પોતાના જ્ઞાન અને અનુભવનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો; પણ વ્યર્થ ! છેવટે એક પ્રહર બાદ તે હકીમે માસાહેબ પાસે આવ્યા અને તેમણે ગાંભિર્યપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કર્યો કે “ આ ઓષધોમાંનાં કેટલાંક ખનિજ પદાર્થોમાંથી બનાવેલાં છે, જ્યારે કેટલાંક કેવળ વનસ્પતિમાંથી બનાવેલાં છે. તે ખાવાના કિંવા ચોપડવાના ઉપયોગમાં આવી શકે તેવાં છે, પુરંતુ સુશુભિ કે મૃત્યુવત્ સ્થિતિ આણનારું એક પણ ઓષધ આમાં માલૂમ પડતું નથી ! ”

પછી સુલતાના-વાલીદા તારખાના પાસે ગઈ. તારખાના ઉપર તેને કોઈ જાતનો સંશય આવ્યો નહોતો તદ્દપિ તે એ વખતે લક્ષ્મીદેવી પાસે ગએલી હોવાથી, તેને પૂછવાથી કદાચ આ બનાવમાં કાંઈક વિશેષ પ્રકાશ પડશે એવા આશયથી તે તારખાના પાસે ગઈ હતી. તારખાના પણ અગાઉથી તૈયાર થઈ રહી હતી. આપણે

જાણીએ છીએ કે તેને આ હકીકતની પૂરેપૂરી માહિતી હતી. પણ પોતાનો આ ખટપટમાં પણ જરા પણ હાથ છે એમ જણાઈ આવતાં પોતાના તો બાર જ વાગી જવાના, એવી તેની ખાતરી હતી. તેથી સુલતાના-વાલીદા પાસેથી આ વાત સાંભળીને પોતે અત્યંત આશ્ચર્ય-ચકિત બની ગઈ હોય એવો દેખાવ તેણે કર્યો. તેણે પોતાનો વેશ એટલી કુશળતાપૂર્વક ભજવ્યો કે લક્ષ્મીદેવીના પલાયન થવામાં તારખાનાનો કાંઈ પણ હાથ છે એવી સુલતાના-વાલીદાને શંકા આવી નહિ. તેમજ તારખાના સાથેની વાતચીત દ્વારા પણ તે કાંઈ વિશેષ જાણી શકી નહિ. તારખાનાએ આ ભાષણપ્રસંગ એવા કૌશલ્યપૂર્વક પાર પાડ્યો કે સુલતાના-વાલીદાના મનમાં તારખાના માટે અધિક વિશ્વાસ અને વિશેષ આદરભુદ્ધિ જ ઉત્પન્ન થઈ !

પછી તેણે રાધા સાધ્વીની જુખાની ડેવાનો પ્રારંભ કર્યો. રાધા સંપૂર્ણ શાંતિ અને ધૈર્યપૂર્વક સુલતાના-વાલીદાની સમક્ષ આવીને, તેમને મુસલમાની રિવાજપૂર્વક કુરનસ બજાવીને બેસી રહી.

“ બાઈ ! તું ગમે તે હો, પણ તેં મોટો પ્રપંચ રચ્યો છે, અને તે પણ સુલતાના-વાલીદાની સામે ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલી : “ એ વાત બ્યાનમાં રાખીને તું તમામ હકીકત ખરેખરી કહી દેજે. સર્વ પ્રકાર અમારા જાણુવામાં આવ્યો છે એ તો તને માલુમ હશે જ ? ”

રાધા બોલી : “ જ્યારે તમામ વાત આપના જાણુવામાં આવી છે ત્યારે હું આપને નવીન શું જણાવી શકું તેમ છું ? હવે તો આપ જે શિક્ષા ફરમાવો તેજ મારે ભોગવવાનું બાકી રહ્યું છે. ”

“ ત્યારે, ” વાલીદા બોલી : “ લક્ષ્મીના પલાયનના અપરાધમાં મુખ્ય ગુન્હેગાર તુંજ છે, એ તું કબૂલ કરે છે ને ? ”

“ ખોટું શા માટે કહું ! ” રાધાએ ગંભિરતાથી કહ્યું : “ એ કૃત્ય કરવામાં ખોટું જોખમ સમાયેલું છે એ હું સમજતી જ હતી. તદ્દપિ એ કાર્ય કરવાની મારા મનોદેવતાએ મને પ્રેરણા કરી, તેથી મેં કયું છે તેનું સાચું કિંવા નરસું જે પરિણામ આવે તે મારે ભોગવવું જ જોઈએ. ”

“ પણ એક વાત તું જણાવી શકે તેમ છે. ” સુલતાનાએ પૂછ્યું : “ એટલું માત્ર જણાવ કે એવું તે કયું ઔપધ તેને આપ્યું કે એથી તે છોકરી એટલી બેશુદ્ધ, ઠંડીગાર મૃતવત્ સ્થિતિમાં પડી ગઈ ? ”

રાધાએ જવાબ આપ્યો : “ જો આ પ્રશ્ન આપ કેવળ આપની ઉત્કંઠાને સમાવવાને માટે જ કરતાં હો તો તેનો ઉત્તર મારી પાસેથી મળી શકે તેમ નથી. પણ જો વૈદ્યકીય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને અર્થે આપ મને પૂછતાં હો તો હું વણી ખુશીની સાથે જણાવીશ. ”

સુલતાના-વાલીદાને રાધાના આ પ્રશ્નથી જરા ક્રોધ ઉપજ્યો ખરો, પરંતુ તે પ્રકટ થવા ન દેતાં તે બોલી : “ બાઈ ! વૈદ્યકીય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને માટે જ એ પ્રશ્ન મેં તને કર્યો છે ! ”

રાધાએ પૂછ્યું : “ પણ એ ઔપધ હું આપને બતાવું તો આપ તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરશો ? અને ત્યાં સુધી તેનો ઉપયોગ નહિ થાય ત્યાં સુધી આપની ખાત્રી પણ શી રીતે થશે ? ”

સુલતાના બોલી : “ એ તારી વાત ખરી છે. પરંતુ એ ઔપધથી થએલી મૃતવત્ સ્થિતિને દૂર કરીને પાછી પૂર્વવત્ સ્થિતિ આણનાર ઔપધ પણ તારી પાસે હોવું જ જોઈએ. જો કદાચિત્ કોઈનું અકસ્માત મૃત્યુ થાય તો એ બીજા ઔપધથી મૃત્યુ પામેલાને જીવતો કરી શકાય કે નહિ ? ”

—“ હા, મારી પાસે એ બીજું પણ ઔષધ છે ખરું. ” રાધા બોલી: “ આપનો તર્ક ખરો છે. પણ એક વખત ખરેખર મૃત્યુ આવ્યું એટલે મરણ પામેલા મનુષ્ય ઉપર કોઈ પણ ઔષધની જરૂરી પણ અસર થઈ શકે નહિ. પ્રાણી માત્રના જીવન મરણની દોરી તો હંમેશાં પોતાના હાથમાં જ રાખેલી છે. માત્ર જો મરણ તદ્દન સમીપ આવ્યું હોય તે વખતે એ ઔષધનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો એ ખાત્રીપૂર્વક મૃત્યુને દૂર હટાવી શકે ખરું. આપે ભોખાણના જીહારમલ નામના વૈદ્યનું નામ તો સાંભળ્યું જ હશે. તેમણે કેટલાક ભૂયંકર રોગથી પિડાતા મનુષ્યોને સાજા કર્યાની તથા મૃત્યુમુખમાં આવી પડેલાને જીવંત બનાવ્યાની હકીકત પણ આપના કાન ઉપર આવી હશે ! ”

“ હા, ” સુલતાના-વાલીદા કુતુહલપૂર્વક બોલી: “ જીહારમલે કેટલા ઘણા ચમત્કાર મારા જાણવામાં છે. શું એ વૈદ્ય પામેનાં જ ઔષધો તારી પાસે છે ? ”

“ હું તે જ જીહારમલ વૈદ્યની પુત્રી છું એમ જણાવ્યા પછી તેમનાં ઔષધોનું મને જ્ઞાન છે એ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. ”

“ તું જીહારમલ જેવા વિખ્યાત વૈદ્યની કન્યા હોવા છતાં આમ ભટકતી કેમ કરે છે ? ” વાલીદાએ આશ્ચર્યના ભાવપૂર્વક પ્રશ્ન: “ તેં લક્ષ્મી પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય લેખતે જ આ ઔષધનો પ્રયોગ તેના ઉપર કર્યો હશે ! એવા ગેરકાયદેસર માર્ગના કરતાં જો તું ન્યાય માર્ગે તારો વૈદ્યકનો ધંધો ચલાવે તો તું અદળાક સંપત્તિની માલિક બની શકે ? ”

“ માસાહેબ ! આપનું કહેવું ખરું છે. ” રાધા હસતી હસતી બોલી: “ પણ મારા ઔષધનો ઉપયોગ કરવામાં હું કોઈની સલાહ

લેવા ઇચ્છતી નથી. વળી આપના માનવા મુજબ લક્ષ્મીબાઈને ઔષધ આપીને મેં તેમની પાસેથી તેનો બદલો લીધો જ નથી. કેમકે પૈસાની મારે જરૂર જ નથી. મારું એ કાર્ય આપને ગેરકા-
યદેસર લાગ્યું હોય પરંતુ મને તો તે તદ્દન ન્યાયયુક્ત અને વાજબી
જ લાગ્યું છે. મારી સાંપ્રત અવસ્થા વિષે આપે કરેલા પ્રશ્નના
જવાબમાં તો મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે મારી કેટલીક અંગત
આબતોને લીધે આજન્મપર્યંત આવી સ્થિતિમાં લટકતી જ
રહેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે ! ”

“ પણ, જવા દે એ વાત ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલીઃ
“ મારે તારી અંગત હકીકત જાણીને શું કરવું છે ! વાર કહે, તું
તારું આ ઔષધ લોકોપકારને માટે મને જણાવીશ કે નહિ ? ”

“ રાધા સાધ્વીએ થોડોક સમય વિચાર કર્યા પછી કહ્યુંઃ
“ ફક્ત એકે શરતે હું તે આપને કહીશ ! ”

“ એ શરત કઈ ? ” વાલીદાએ પ્રશ્ન કર્યોઃ “ પરંતુ એ
સવાલ મારે તને શા માટે કરવો જોઈએ ! કારણકે તું મારી પાસે
જીવિતદાનની માગણી કરીશ ! પણ તારો અપરાધ એટલો ઘેર
છે કે તેને માટે તને સંપ્તમાં સંપ્ત સમ્મ થવી જોઈએ. એટલે
હું તને છોડી શકીશ નહિ ! ”

“ તેનું પરિણામ એ આવશે કે આ ઔષધના જ્ઞાનનો પણ
મારી સાથે આ દુનિયામાંથી સદાને માટે લોપ થઈ જશે ! ”
રાધાએ બીતિના વેશ પણ આવિર્ભાવ સિવાય નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

“ કદાચિત્ હું તને પ્રાણદાન આપું, તોપણ તારે જીવન
પર્યંત બંદીવાસ તો ભોગવવોજ પડશે ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલી.

“ મા સાહેબ ! ” રાધા બોલી: “ સ્વાતંત્ર્ય વિનાના જીવનની હું એક તરખલા જેટલી પલુ કિંમત માનતી નથી. આપ ખુશીથી આજે જ-અત્યારે જ મારો પ્રાણ લ્યો ! મારે, આપને અને આખી દુનિયાને જ્યારે ત્યારે એક દિવસ મરવું તો છેજ ! તો પછી મરણનો ભય શા માટે ? ”

“ કેવી વિચિત્ર સ્ત્રી છે ને ! ” સુલતાના-વાલીદા બોલી: “ પલુ સમજ કે હું તંને તારો અપરાધ માફ કરીને મુક્ત કરું; તો તું તારાં બન્ને ઔષધોમાં રહેલી શક્તિ સંબંધી મારા હકીમોની ખાત્રી કેવી રીતે કરી શકીશ ? ”

“ પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ કરીને બતાવ્યા સિવાય તેના ગુણોનું વર્ણન માત્ર કર્યાથી ખાત્રી થઈ શકશે નહિ. ” રાધા બોલી: “ હું આ જ-નાનખાનાના બગીચામાં થઈને આવતી હતી તે વખતે કેટલીક વનસ્પતિ મારા જોવામાં આવી હતી. તેમાંથી કાઢનાં પાન, કાઢનાં ફુલ અને કાઢના મૂળ લેઈને તેનો રસ કાઢીને જો હું આપના હકીમોને કહું કે આ રસ આલોકનું અમૃત છે, તો તેઓ એ સાંભળીને હસશે અને તેમના શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને આપ પલુ મને ગાંડી કિંવા લખાડ ગણીને મારો પ્રાણ લેશે ! પલુ બાઈસાહેબ ! મારાં બન્ને ઔષધોનો મારા પોતાના ઉપર પ્રયોગ કરીને હું આપને બતાવી આપીશ કે મેં એક અક્ષર પલુ આપની પાસે ખોટો કહ્યો નથી અથવા જરાં પલુ અતિશયોકિત કરી નથી. પછી આપના દરાવ મુજબ મારો છૂટકા કરજો કિંવા આપની ખુશી હોય તો મારો પ્રાણ લેજો ! ”

“ બરોબર છે. ” સુલતાના-વાલીદા બોલી: “ તારાં ઔ-

બધોની કસોટીને માટે તું તારો પોતાનો જ ખાણુ જોષ્ઠમમાં નાખવાને તૈયાર થઈ છે તે જોષ્ઠને મને પણ તારા વચન ઉપર કાંઈક વિશ્વાસ એસે છે. જે તારાં ઓષધ ખરાં હશે તો તો દીક, નહિ તો તારા પ્રથમના ઓષધથી તું તારે હાથે જ તારો ધાત કરીશ; એટલે પછી તને શિક્ષા કરવાની જરૂર પણ નહિ રહે ! ”

“ કબૂલ ! ” રાધા શાંતપણે બોલી.

આટલું બાપણ થયા પછી રાધાને ત્યાંથી ક્ષેત્ર જવાની સુલતાના-વાલીદાએ કિસલર આગાને આજ્ઞા કરી. તેણે રાધાને માત્ર નજરકેદ રાખવાનો હુકમ કર્યો હતો. તે પછી તેણે કેટલાક બોડેસ્વારોને લક્ષ્મીને પકડી લાવવાને માટે તેની પાછળ મોકલવાની પણ સૂચના કરી. પછી કિસલર આગાએ મુસ્તકાનું થું કરવું, એવો પ્રશ્ન કરતાં સુલતાના-વાલીદાએ તેને છોડી દેવાની પરવાનગી આપી અને તેને કરંલી સજ્જ રદ કરીને તેની તમામ મીલકત તેને સોંપી દેવાની આજ્ઞા કરી. એ હુકમ સાંભળતાં મુસ્તકા યાકુબ પોતાની પીઠ ઉપર પડેલા ફટકાનું દુઃખ તો તદ્દન વિસરી જ ગયો.

આ પ્રમાણે આ બનાવનો અંત આવેલો જોષ્ઠને સુલતાના તારખાનાને પણ અત્યંત સંતોષ થયો. રાધાએ બધો અપરાધ પોતાને શિરે જ ક્ષેત્ર લેવાથી તારખાના કિંવા ખીજા કોઈને ભય ધરવાનું કારણ રહ્યું નહોતું. સુલતાના-વાલીદાની આજ્ઞા મુજબ કિસલર આગાએ તરત જ બોડેસ્વારની એક દુકડીને લક્ષ્મીદેવી અને સુમતીના રૂપરંગનો ખ્યાલ આપીને તેમની પાછળ તેમને પકડવાને મોકલ્યા.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

માર્ગમાં.

સુલતાના-વાલીદાએ રાધાનાં ઓષધોની પરીક્ષા લીધી કે નહિ, ન લીધી તો તે શા કારણથી, એ જાણવાનું હાલ તુરત મુલતવી રાખીને આપણે આપણી નવલકથાની નાયિકાના પ્રવાસ તરફ વળીએ. અજયસિંહ અને તેના સેવકો પાસેના અશ્વો તેજદાર હતા. લક્ષ્મીદેવી તથા સુમતી જે ગાડીમાં હતી તે ગાડી મજબૂત હોવા છતાં અતિશય હલકા વજનની હોવાથી તેને જોડેલા અશ્વોને ગાડીને ખેંચવામાં જરા પણ શ્રમ પડતો નહોતો. તેમને જલ્દીથી દોડતાઆદની સરહદ વટાવી દેવાની હતી. કેમકે એક વખત દોડતાઆદની સરહદથી બહાર પડ્યા આદ કોઈ જાતનો ડર નહોતો. તેથી જે દિશા તરફના સરહદ નજીક હતી તે દિશા તરફનો રસ્તો તેમણે લીધો હતો.

લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી એ બે ગાડીમાં બેઠી હતી. અજયસિંહ ગાડીની જોડાજોડ પોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો, જ્યારે તેના સેવકોમાંનો એક ગાડીની આગળ અને બીજો પાછળ એમ પોતાના ઘોડા ચલાવતા હતા.

ગાડીમાં બેઠા બેઠા સુમતી સાથે ચાલતા સંભાળવું ઉપરથી તે કોઈ ખાનદાન કુળમાં જન્મ પામી હોય એમ લક્ષ્મીદેવીને લાગ્યું. તેની સર્વ રીતભાત સમ્યક્તાભરી અને મર્યાદાશીલ હતી. આ ત્રણ દિવસમાં જ તેણે લક્ષ્મીદેવીનું દિલ પોતાના તરફ આકર્ષા લીધું.

હતું. લક્ષ્મીદેવીને સુમતીનો સહવાસ આનંદકારી લાગતો હતો. પરંતુ તે દાસી તરીકે રહીને ઉદરપોષણ કરવા જેવી સ્થિતિમાં શા કારણથી આવી પડી એ વાત તે સમજી શકી નહોતી. લક્ષ્મીદેવીએ તેના કુળ અને કુટુંબ વિષે એક-મે પ્રશ્નો કર્યા, પરંતુ સુમતીએ તેના જવાબ ઉડાવ્યા. તેની તરફ ધારી ધારીને જોતાં અગાઉ પોતે તેને કામ વખતે અને કામ સ્થળે જોઈ હોય એમ પણ લક્ષ્મીદેવીને થતું; પરંતુ એ સમય અને સ્થળ માત્ર તેને યાદ આવતાં નહિ !

એ પ્રકારે આ પ્રવાસીઓ સરળપણે માર્ગે કાપતાં એક નાના ગામડા પાસે આવી પહોંચ્યાં. એ વખતે લગભગ અડધું થઈ ગયું હતું. સૂર્યોદય થવાની તૈયારી હતી. એ સ્થળે તેમણે થોડાક સમય વિશ્રાન્તિ લીધી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેઓ વિશ્રાન્તિ લેવાનું પસંદ કરત નહિ. કેમકે જ્યાં સુધી દાલતાબાદની હદ ન વટાવાય ત્યાં સુધી તેઓ સુરક્ષિત નથી એમ અનુભવસિંહને લાગતું હતું. પરંતુ તેમના ઘોડા થાકીને બોથ થઈ ગયા હોવાથી એ ઘોડાને વિશ્રાન્તિની ખાસ જરૂર હતી. સર્વેએ શેઠ, સ્નાનાદિ કાર્ય આટોપીને થોડો થોડો નાસ્તો કરી લીધો. ઘોડા પણ ચારે ચરી પાણી પીને તાજમાજ થઈ ગયા. હવે તેમણે પાંચે પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

આ પ્રવાસમાં રસ્તો બહુજ ખરાબ અને ઊંચો નીચો હતો. આ પ્રદેશ સંખંધી તેમને બિલકુલ માહિતી નહિ હોવાથી તેમણે રસ્તા સંખંધી સંદેશ ખૂલ કરી હતી. જે ગામડામાં તેમણે વિશ્રાન્તિ લીધી હતી તેના ઇશાન કોણમાં એક જમણી અને બીજે ડાબી બાજુએ એમ એ રસ્તા ફાટાતા હતા. જમણી બાજુનો રસ્તો સારો

હતો, જ્યારે ડાબી બાજુ તરફનો રસ્તો ખાડા અને ટેકરાવાળો હતો. અજયસિંહે પોતે કંઈ બાજુએ જાય છે તેનો કાંઈને પત્તો લાગવા નહિ દેવાને માટે ડાબી બાજુ તરફનો ખાડા ટેકરાવાળો માર્ગ પકડ્યો હતો. એ રસ્તે જતાં જતાં લગભગ સંધ્યાકાળે તેઓ એક ગામમાં પાસે પહોંચ્યાં. આ વખતે તો તેમના થોડા સ્થવાર કરતાં પણ વધારે થાકી ગયા હતા. રસ્તો ચડ ઉતરનો હોવાથી ગાડીને પણ ઘણી વખત ઘાંસ લાગતી હતી. તેથી લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી પણ ગાડીમાં આમ તેમ અથડાવાથી કંટાળી ગયાં હતાં. અધાની વિચાર એવો હતો કે અહીં માત્ર થોડો સમય જ આરામ લેઈને આગળ વધવું. પરંતુ અજયસિંહને એ વાત ઠીક લાગી નહિ. તેને લક્ષ્મીદેવીને માટે ચિંતા હતી. પ્રવાસના શ્રમથી તેની પ્રકૃતિ ખગડી ન આવે એવી તેની ઇચ્છા હતી. એટલે તેણે અહીં આખી રાત્રી વિશ્રાન્તિ લેઈને બીજે દિવસે સ્થવારે પ્રવાસ શરૂ કરવાનું નક્કી કર્યું. તેઓ અંધાં ગામની બહાર એક શિવાલય હતું ત્યાં ગયાં. એ મંદિરમાં પ્રવાસીઓને ઉતરવાને માટે પડાળીઓ તથા ઓરડીઓની સારી સગવડ હતી. ત્યાં એક આવો મહાદેવની પૂજા કરવાને રહેતો હતો. તે બાવાએ આ પ્રવાસીઓની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેમને શ્રીમંત ધારીને તેમની પાસેથી કાંઈક મળશે એવી આશાથી તેમને દરેક પ્રકારની સગવડ કરી આપી. લક્ષ્મીદેવી અને સુમતી માટે એક ઓરડી ખોલી આપી જ્યારે અજયસિંહ તો પડાળીમાં જ પોતાનો ઘાસીઓ બિજાવરાવીને તેના ઉપર પડ્યો. ગાડીવાન તથા જયમલ બાવાજીની સાથે ગામમાં જઈને પોતાને માટે સીધાનો સામાન તથા થોડાને માટે ચંદી અને ઘાસ લેઈ

આવ્યા. જયમલ અને અક્કલમલે રસોઈ બનાવવાની શરૂઆત કરી. બાવાજીએ તેમને જોઈતાં વાસણો આપ્યાં. સુમતી આ બે જણાને રસોઈ બનાવવાની શરૂઆત કરતાં જોઈને ત્યાં આવી. તે બે બન્નેને દૂર ખસેડીને પોતે રાંધવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ. રસોઈ તૈયાર થતાં બધાંએ જોડે ખેસીને જમી લીધું. બાવાજીએ પણ ભૂલ્યાં નહોતાં. વાતચીતમાં પોતે જે ગામમાં રહવારે હતાં ત્યાંથી આ ગામ કેટલું દૂર હશે એવો અનુચિતિ હો બાવાજીને સવાલ કર્યો. બાવાજીના જવાબ પરથી એ ગામ બહુ છેડું નથી એમ જણાતાં રહવારે રસ્તો પકડવામાં કરેલી ભૂલને લીધે મોટો ચકાવો ખાવો પડ્યો એમ અનુચિતિ હો લાગ્યું. તેથી હવે ભવિષ્યમાં ફરીથી ભૂલ થવા ન પામે તે માટે પોતાના પ્રવાસના માર્ગની તેણે બાવાજી પાસેથી અરોબર માહિતી મેળવી લીધી. રાત્રે બધાંએ વિશ્રાન્તિ લીધી. બાજે દિવસે પરાંટમાં ઊડીને પાછો પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો.

બાજે દિવસે રસ્તો સારો હોવાથી તેઓ ઝપાટાથી આગળ વધતાં હતાં. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં અનુચિતિ અને તેના સેવકો ચારે તરફ લક્ષ આપ્યા કરતા હતા. કેમકે તેમના મનમાં હજી પણ દેહલતાબાદથી પાછળ આવનારી વારની ભીતિ હતી. એમ કરતાં એક વખત અનુચિતિ પોતાની પાછળ જોયું તો તેના મનમાં કાંઈક સંશય આવ્યો. તેણે સાશંક મુદ્રાથી પોતાના સેવકો સામે જોયું. તેમણે પોતાની દ્રષ્ટિ પાછળ ફેરવી, તો તેમને પણ અનુચિતિની માફક શંકા આવી. અનુચિતિ બન્ને સેવકોને સાવધ રહેવાને નેત્રસંકેત કર્યો. જયમલ જે આગળ ચાલતો હતો તેણે પોતાનો થોડો એક બાજુએ લીધો. ગાડીને આગળ થવા

દીધી અને તે અકકલમલની સાથે સાથે પોતાનો અથ ચલાવવા લાગ્યો.

અન્યસિંહ પણ પોતાનો થોડો ધીમે પાડીને તેમની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “ આપણી પાછળ વાર ચડી હોય એમ લાગે છે. પ્રેલા દૂર દેખાય છે તે થોડેસ્વાર હોવા જોઈએ. ”

“ ખરોખર છે તેઓ થોડેસ્વાર જ છે. ” અકકલમલ બોલ્યો: “ જૂઓ, તેમના ભાલા ચળકે છે. ”

“ પણ તે કેટલા છે ? ” જયમલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હમણા થોડા વખતમાં જ એ કેટલા છે તે જણાઈ આવશે. ” અકકલમલ બોલ્યો: “ તેઓ કદાચ આપણાથી ખમણા હશે તો પણ આપણે તેમના ખરોખર સમાચાર જોઈશું ! ”

જયમલ બોલ્યો: “ જ્યાં સુધી આપણા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો લક્ષ્મીદેવીઆઈને તેઓ કબજે કરી શકે એમ નથી ! ”

“ શાહાસ ! મારા વિશ્વાસુ અને વફાદાર વીર સેવકો ! ” અન્યસિંહ બોલ્યો: “ પરંતુ તમે ધીમે ધીમે બોલો. જ્યાં સુધા આપણા તર્ક ખરો છે એમ નક્કી ન થાય ત્યાં સુધી આ બંને જીઓને ખિહવરાવવી એ યોગ્ય નથી. જૂઓ, આ ગાડીવાનને પણ સંશય આવ્યો હોય એમ તેના ચહેરા ઉપરથી લાગે છે. ”

એટલું કહીને અન્યસિંહે આગળ વધીને ગાડીવાનને ગાહી જલ્દી હાંકવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. તેને કાંઈ પણ પ્રશ્ન કરવાની અન્યસિંહે તક જ આપી નહિ. પછી તે પોતાના થોડાને ધીમે પાડી અકકલમલ પાસે આવીને બોલ્યો: “ પાછળ આવનારા સ્વાર હવે દેખાતા નથી ! આપણને કદાચ મિથ્યાભાસ તો નહિ થયો

હોય ? ના, ના. જૂઓ, જૂઓ, પાછા દેખાવા લાગ્યા. તેઓ સંખ્યામાં પણ વધારે હોય એમ લાગે છે ! ”

“ નક્કી તેઓ વીશ કરતાં વધારે હોવા જોઈએ ! ” થોડીક વાર પર્ચત પાછળ જોઈને અક્કલમલ બોલ્યો : “ તેમણે આપણને જોયા હોય એમ લાગે છે. જૂઓ, તેમની ખૂલ્લી તલવારો સૂર્યના તેજથી ચમકી રહી છે ! ”

“ હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે લશ્કરી સ્વારો હોવા જોઈએ. ” જયમલ બોલ્યો : “ ત્યારે, હવે આપની શી ઇચ્છા છે બાપુ ? ”

અજયસિંહ બોલ્યો : “ તેઓ લશ્કરી સ્વાર છે, અને આ પ્રદેશમાં દોલતાબાદ સિવાય બીજા ગામના લશ્કરી સ્વારો હોવાનો સંભવ નથી. તેથી તેઓ આપણી પાછળ જ પડ્યા છે એમ માનવામાં પણ શંકાને સ્થાન આપવાની જરૂર નથી. કદાચ તેઓ આપણી પાછળ આપણને પકડવાને ન આવતા હોય અને બીજા કાંઈ કામે જતા હોય તો પણ આપણે સાવચેત રહેવું એ વધારે સુરક્ષિત છે. આપણા ઘોડા તરફ જોઈએ તો આપણે પલાયન થઈ જઈ શકીએ તેમ છીએ; પરંતુ આ ગાડીમાં જોડેલા ઘોડાની ગો-કળગાય જેવી ચાલથી તેમ બનવું શક્ય નથી. જૂઓ, એ લોકોએ પોતાના ઘોડાનો વેગ વધાર્યો ! એ ઘોડો વીશ-બાવીશ જણા છે, જ્યારે આપણે ફક્ત ત્રણ જ છીએ. તેથી તેમની સામે ઊભા રહીને લડવામાં આપણને ફતેહ મળવાનો સંભવ નથી. ”

અજયસિંહ એ પ્રમાણે બોલ્યો ખરું, પરંતુ તે હિમ્મત હારી ગયો નહોતો. તે વારંવાર પાછો વળીને જોતો હતો. પોતાની અને એ સ્વારોની વચ્ચેનું અંતર દાણે દાણે કેટલું ઓછું થતું હતું

તેના એ વિચાર કરતો હતો. એ લોકોને જેમ જેમ નજીક આવતા તેણે જોયા તેમ તેમ તેના મનને થયું કે તેઓ હવે અસ્પૃશ્ય સમયમાં જ આપણને પકડી પાડશે. એ વિચાર આવતાં જ તેણે હવે શું કરવું, એ સંબંધમાં એકદમ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. તે પોતાના સેવકોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ એ લોકો વીશ-બાવીશ જણા છે એમાં તો હવે શક રહ્યો નથી. તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું એ મૂખપણાનું કાર્ય છે. એથી આપણો નાશ થશે અને રાણી સાહેબ તેમના હાથમાં સપડાશે. માટે આપણે ગાડીને અહીં જ છોડી દેવી. રાણી સાહેબને હું મારા ઘોડા ઉપર લેઈશ અને જય-મલ્લ, સુમતીને તું તારા ઘોડા ઉપર લે. આપણા ઘોડા મજબૂત છે. મને આશા છે કે ઇશ્વરની કૃપાથી હજી પણ આપણે આ સંકટમાંથી પાર પડીશું ! ”

પોતાની કુસ્પના પોતાના બન્ને સેવકોને પણ પસંદ પડી છે એમ અનુભવસિંહે તેમના મ્હોરા ઉપરથી ત્રકાળ જોઈ લીધું. અનુભવસિંહે મ્હોરાની બરેલી એક ચેલી ગાડીવાનને આપી અને કહ્યું: “ આ મ્હોરો તને બક્ષિસ આપું છું. હવે અમને તારી જરૂર રહી નથી. આ ગાડી અને તેને જોડેલા ઘોડા પણ તને બક્ષિસ છે. અમે કાણ છીએ અને ક્યાં જઈએ છીએ એ તારા જાણવામાં નહિ હોવાથી તારા ઉપર કાંઈ પણ પ્રકારનું સંકટ આવનાર નથી. ”

એ પ્રમાણે અનુભવસિંહ ગાડીવાનને કહેતો હતો તે દરમિયાન જયમલ્લે ગાડીનું બારણું ઉઘાડીને લક્ષ્મીદેવી તથા સુમતીને નીચે ઉતારી. તેમને નીચે ઉતરેલી જોઈને અનુભવસિંહ તેમની પાસે

આવ્યો અને બોલ્યો: " તમારા બન્નેના ધૈર્યની કસોટીનો આ પ્રસંગ છે. આપણી પાછળ દોલતાબાદથી વાર ચડી છે. વધારે કહેવાનો સમય નથી. રાણીસાહેબ ! આપ મારા, અને સુમતીબાઈ ! તમે જયમલના ઘોડા ઉપર બેસી જાઓ. " એટલું કહીને તેણે લક્ષ્મીદેવીને તથા જયમલે સુમતીને પોતાના ઘોડા ઉપર પોતાની આગળ બેસારી દીધી.

" રાણી સાહેબ ! બરાબર મને પકડીને બેસજો ! " એમ અજયસિંહ કહેતો હતો ત્યાં તો પોતાની પીઠ ઉપરના બમણા ભારની દરકાર નહિ કરતાં તેનો અશ્વ પવનવેગે ધસવા લાગ્યો. એ જ પ્રમાણે જયમલ અને અક્કલમલના ઘોડા પણ તેની પાછળ ધસ્યા. આ પ્રમાણે આ લોકોને જતાં જોઈને ગાડીવાનના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે ક્ષણભર તેમની તરફ જોતો જોતો રહ્યો એટલામાં તો તે ત્રણે ઘોડા તેની દ્રષ્ટિમર્યાદાની બહાર નિકળી ગયા.

ત્રણે ઘોડા અતિશય વેગપૂર્વક દોડતા હતા તોપણ અજયસિંહનો ઘોડો ધણો આગળ વધી ગયો હતો. તેના સેવકો પાછળ પડી ગયા હતા. પરંતુ તેમને માટે ચોલવાનું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. જેમ બને તેમ જલ્દીથી આગળ વધાય તો જ પાછળ ચડેલી બારના પંજામાંથી બચી શકાય તેમ હતું. તેથી અજયસિંહે તો પોતાના અશ્વને છૂટો જ મૂકી દીધો હતો. લક્ષ્મીદેવી પોતે પણ ઘોડેસ્વારીમાં કેળવાયેલી હોવાને લીધે તેને ઘોડાનો વેગ અસભ્ય લાગતો નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ તે પોતાની મંજુલ વાણીથી આ પ્રસંગે અજયસિંહને પણ હિમ્મત આપ્યા કરતી હતી.

અન્યસિંહનો અથ પણ પોતાના માલિકના ઉપર આવી પડેલો બારિક પ્રસંગ પૂર્ણપણે સમજી ગયો હોય તે પ્રમાણે વાયુવેગે દોડવા લાગ્યો. થોડાક સમય પછી અન્યસિંહે પાછળ મુખ ફેરવીને જોયું તો પોતાના બન્ને સેવકોને એક ખીજની સાથે આવતા જોયા. તે બન્ને પોતાથી લગભગ પા કોસ જેટલા દૂર હશે એમ તેને લાગ્યું. તેમની પાછળ પડેલા સ્વારો ત્યાંથી પા કોસ જેટલે અન્યસિંહથી અર્ધ કોસ દૂર હતા. તથાપિ હવે તે સિપાઈઓ પોતાની અને આગળ જતા સ્વારોની વચ્ચેનું અંતર ઘટાડી શકતા નહોતા એ પણ અન્યસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું. એટલામાં માર્ગમાં ઢોળાવ આવ્યો અને અન્યસિંહનો અશ્વ નીચે ઉતરવા લાગ્યો. હવે પોતાના સેવકોના અને પેલા સ્વારોના ઘોડા દેખાતા બંધ થયા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

અદ્ભુત સાહસ !

ઢોળાવ પરથી ઉતરીને અન્યસિંહ થોડાક આગળ વધ્યો. એટલે એક ન્હાનું જંગલ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યું. જે આ જંગલમાં પ્રવેશ કરે તો પેલા લશ્કરી સિપાઈઓની નજર ચૂકાવી શકાય, એમ તેને લાગ્યું; અને એ વિચાર મનમાં આવતાં જ તેણે ધોરી રસ્તો છોડીને પોતાનો અશ્વ જંગલ તરફ હાંક્યો. સદ્ભાગ્યે જંગલમાંનાં વૃક્ષો જિંચાં હોવાથી તેની ડાળીઓ આડી આવતી નહોતી. તેથી તેને પોતાના ઘોડાને આગળ વધારતાં મુશ્કેલી નહીં નહિ.

રસ્તો જો કે સાંકડો હતો. ખરો તોપણ થોડાને ચાલવા પૂરતી જગ્યા હોવાને લીધે અજયસિંહને પોતાના થોડાનો વેગ જરા પણ કમી કરવો પડ્યો નહિ. આ પ્રવાસ દરમિયાન લક્ષ્મીદેવી અજયસિંહને ચિટકીને બેસી રહી હતી અને અજયસિંહ ઉત્તેજન સૂચક શબ્દોવડે તેને હિમ્મત આપ્યા કરતો હતો.

લગભગ અર્ધ ઘટિકા પર્યાંત એ રીતે પ્રવાસ કર્યા બાદ જંગલ પૂરું થવા આવ્યું અને સામે થોડે દૂર ખીણું જંગલ દેખાવા લાગ્યું. અજયસિંહે પુનઃ એક વખત પાછળ મુખ ફેરવીને જોયું, પરંતુ તે આ વખતે આડીમાં થઈને પસાર થતો હોવાથી તેને પોતાની પાછળ કોઈ પણ દેખાયું નહિ. આ વખતે પોતાના અશ્વને થોડીક વિશ્રાંતિ આપવાનું તેને મન થયું, પરંતુ પોતાની પાછળ પડેલા સ્વારો કેટલા દૂર હશે તેની તે કલ્પના કરી શક્યો નહિ. તેથી તેણે પોતાના અશ્વને પ્રથમના જેટલી ઝડપથી જ ચલાવ્યા કર્યો. વળી પાછું થોડી વારે તેણે પાછળ ફરીને જોયું. પોતાના સેવકો કે પાછળ પડેલા સ્વારોમાંનું કોઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. તેઓ હવે પોતાથી ઘણે દૂર હોવા જોઈએ એમ તેણે ધાર્યું અને પોતાના અશ્વની લગામ જરા ઠીલી કરી. એક રીતે આ ઠીક જ થયું. કેમકે તેનો થોડો આ વખતે બરાબર એક ગિંડી ખીણની લગભગ આવી પહોંચ્યો હતો. જો તેણે થોડાની લગામ ખેંચીને તેને તેજ બનાવ્યા હોત તો ફક્ત એક જ પગલું આગળ વધતાં થોડો, અજયસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી ત્રણે એ ગિંડી ખીણમાં જઈ પડ્યા હોત ! પોતાના સુદૈવે જ અશ્વની લગામ ઠીલી કરવાની પોતાને બુદ્ધિ સૂઝડી એમ અજયસિંહને લાગ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં પોતાનો અને પોતાની

ત્રિયતમાનો બચાવ કરવાને માટે પરમેશ્વરના પ્રાર્થના કરી. અત્યારે અશ્વ પણ જાંડી ખીણની બાજુએ કાંઠા ઉપર ધીમે ધીમે ચાલ્યા કરતો હતો.

આ ખીણનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ વાચક સન્મુખ દુકમાં રજુ કરીશું. આ ખીણની જાંડાઈનું માપ થઈ શકે તેમ નહોતું. પરંતુ તે આશરે મોએક હાથ જાંડી હોય એમ લાગતું હતું. તેની પહોળાઈ વીશેક હાથની હતી. તેની બંને બાજુની બેખડ દિવાલની માફક સીધી હોવાથી તે ખીણમાં ઉતરવાનો કે તેમાંથી ઉપર આવવાનો માર્ગ નહોતો. પણ જે બીજું જંગલ અન્યથાસિંહના જોવામાં આવ્યું હતું તે આ ખીણની સામી બાજુએ હતું. જે તે જંગલમાં દાખલ થઈ શકાય તો પાછળ પડેલા સ્વારોનો ભય કાંઈક અંશે ઓછો થાય એમ અન્યથાસિંહને લાગ્યું. તેથી તેણે ખીણને કાંઠે કાંઠે પોતાનો અશ્વ ચલાવ્યો. લગભગ અર્ધ કાસ સુધી તે ગયો પરંતુ તે ખીણનો છોડા આવેલો તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. જાણે પોતાને આગળ વધવા નહિ દેવાને માટે કાંઈ માયાવી સત્તાએ આ ખીણ નિર્માણ કરી હોય એમ તેને લાગ્યું. તે મનમાં ને મનમાં આ સંકેટમાંથી મુક્ત કરવાને માટે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ચહેરા ઉપર કાંઈ પણ પ્રકારના ભય કે શંકાનું ચિન્હ ઉપસ્થિત થવા દીધું નહોતું. લક્ષ્મીદેવી સાશંક મુદ્રાથી તેના મુખ સામે વારંવાર જોતી હતી, પરંતુ અન્યથાસિંહનું જ્ઞાત અને પ્રસન્ન વદન જોઈને તેને આશ્વાસન મળતું હતું.

એટલામાં ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ તેમને કાને પડ્યો ! એ

અવાજ સાંભળતાં જ લક્ષ્મીદેવીએ અજયસિંહની સામે જોયું. અજયસિંહે તેનાં નેત્રોમાં ભયનું ચિન્હ જોયું. તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો ચાર થોડેસ્વારો ભરવેગે પોતાના થોડા દોડાવતા પોતાની પાછળ આવતા જણાયા. આ સ્વારો દોડતાબાદના જ એવી તેની ખાત્રી થવામાં વાર લાગી નહિ. તે બોલ્યો: “ રાણી સાહેબ ! હિંમંત રાખજો: ચાર સ્વારો આપણી પાછળ આવે છે. બાકીના સ્વારો પાછળ પડી રહ્યા હોય કિંવા મારા સેવકોએ તેમને રોક્યા હોય એમ લાગે છે. પણ કાંઈ હરકત નહિ ! ભયભીત ન થશો. તમે મને મજબૂત પકડીને બેસી રહેજો. ઇશ્વરકૃપાથી હજી પણ આપણે આ સ્વારોને પાછળ મૂકી શકીશું. એટલું ખાત્રીથી માનજો કે જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો હું તમારા અંગને તેમના સ્પર્શ નહિ થવા દઉં ! ”

એટલું કહીને અજયસિંહે પોતાના ડાબા હાથમાં ઝાલેલી લગામ લક્ષ્મીદેવીના હાથમાં આપી અને એ હાથ વડે તેને મજબૂત પકડી રાખી જમણા હાથે મિયાનની દોરી ટીકી કરીને તેમાંથી તલવાર બહાર ખેંચી. અજયસિંહને પોતાને આ વખતે શોખનોજ આશ્રય લેવાની જરૂર છે એમ લાગતું હતું. આગળ જાય છે તો ઊંડી ખીણ, અને પાછળ શત્રુઓ ! જો એક વખત ગમે તેમ કરીને આ ખીણની પેલી મેર જવાય તો સામેના જંગલમાં થઈને નિર્વિઘ્ને પસાર થઈ શકાય તેમ હતું. પરંતુ એ બંને કેવી રીતે ?

ખીણના કિનારા ઉપરનો રસ્તો સાંકડો હોવાથી અજયસિંહનો અશ્વ ઝડપથી ચાલી શકતો નહિ. શત્રુઓ ધીમે ધીમે નજીક આવવા

લાગ્યા. બંધૂકનો અવાજ સંભળાયો અને અન્યસિંહની બાજુએ થઇને એક ગોળી સૂં સૂં કરતી નિકળી ગઇ. સત્રુઓનો અન્ય-સિંહ તથા લક્ષ્મીદેવીને જીવતાં જ પકડી લેવાનો ઇસદો હતો. તેથી તેઓ તેના ઘોડા ઉપર નેમ ટાંકતા હતા કે જેથી ઘોડાને ગોળી લાંઘવાથી તે મરણ પામે તો આ એ જણાં પોતાના પંખમાંથી છૂટી શકે નહિ ! એક પછી એક ચાર અવાજ થયા. ચારે ગોળીઓ ઘોડાની એક અથવા બીજી બાજુએ થઇને પસાર થઇ ગઇ. પરંતુ સુદૈવે એકે ગોળી ઘોડાને કિંવા તેના ઉપરના સ્વારને લાગી શકી નહિ.

“ અન્યસિંહ ! આપને કેવળ મારે ખાતર મરવું પડશે એમ લાગે છે. તે કરતાં—” લક્ષ્મીદેવી સ્ટુદંત સ્ટુદંત બોલી. પરંતુ વચ્ચે જ અન્યસિંહ બોલી ઉઠ્યો : “ ધીરજ રાખો ! ગભરાઓ નહિ ! ” એ વખતે એકાએક અન્યસિંહના મનમાં કાંઇક સાહસ કરવાની કલ્પના સ્પુરી, અને તેણે લક્ષ્મીદેવીને દ્રઢતાપૂર્વક પોતાની છાતી સાથે દાબી રાખી.

એક પછી એક બંધૂકોના અવાજ તો થયા જ કરતા હતા, અને ગોળીઓ પણ તેમની નજીકમાં આવ્યા કરતી હતી. પરંતુ સુદૈવે એક પણ ગોળી તેમને લાગી નહિ. ક્રમદે પેલા ઘોડેસ્વારો અને અન્યસિંહ વચ્ચે અંતર લગભગ પા કોસ કરતાં સ્ટેજ વધુ હતું, તેમજ પવન પણ જોરથી ધુંકાતો હોવાથી નેમ ટાંકવામાં ભૂલ પડતી હતી. અન્યસિંહ હજી ઘોડો ખાંચુને કાઠે કાઠે આગળ ને આગળ ચલાવ્યા જ કરતો હતો. તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો

ધોડેસ્વારો નજીક ને નજીક આવતા જોવામાં આવ્યા. દશ-પંદર પળમાં તેઓ પોતાને પકડી પાડશે એમ તેના ખ્યાનમાં આવ્યું. આ વખતે તેમની સાથે જે હાથ કરવામાં હાથપણ નહોતું. કેમકે શત્રુઓની પાસે બંધૂકો હતી જ્યારે પોતાને ફક્ત તલવારથી જ કામ લેવાતું હતું. કેમકે અંજયસિંહની પાસે બંધૂક હોવા છતાં લક્ષ્મીદેવી અને પોતે બન્ને એક જ ઘોડા ઉપર બેઠેલાં હોવાથી બંધૂકનો ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નહોતું. લક્ષ્મીદેવી ફરીથી નવાખના જનાનખાનામાં જવા કરતાં મૃત્યુને જ વધારે પસંદ કરશે એવી અંજયસિંહની ખાત્રી હતી. અત્યારે અચાવનો માત્ર એક જ માર્ગ તેને જણાતો હતો, પણ તે અતિ ભયંકર હતો. જો એ સાહસમાં સફળતા મળે તો તો ડીક, નહિ તો દેખીપેખીને મોતના ખાડામાં પડવા જેવું હતું ! પરંતુ આ શત્રુઓના હાથમાં સપડાઈને મૃત્યુ પામવું તેના કરતાં આ રીતે પરસ્પરના બાહુપાશમાં રહીને મૃત્યુનો સ્વીકાર કરવો એ અંજયસિંહને વિશેષ યોગ્ય લાગ્યું. છેવટે તેણે જે સાહસ કરવાની પોતાને કલ્પના સ્ફુરી હતી તે અમલમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તે બોલ્યો : “ રાણી સાહેબ ! મને બરોબર મજબૂતીથી વળગી રહેજો. જરાપણ હાથ ઢીલા કર્યા કે જીવ જવાનો મોદો છે. હિમ્મત રાખો અને મને ચિટકીને બેસો. અત્યાર સુધી આપણું રક્ષણ કરનાર સરજનહાર આ સંકટમાંથી પણ આપણને નક્કી પાર પાડશે ! ”

એટલું કહીને અંજયસિંહે મનમાં ને મનમાં મહાકાળેશ્વરનું



અને એક નિમિષ માત્રમા એ વીશ લાયની ખીજ કુદીને
પેલી તરફ પડેલા. [પૃષ્ઠ ૩૬૧]

ત્રાંસ્વન ક્યું અને પોતાને સહાય થવા માટે પ્રાર્થના કરી. તે અત્યારે ખીણના કાંઠે કાંઠે જ પોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો. તેણે ચારે તરફ જોયું. તે પોતાનો ઘોડો પૂર્વ દિશા તરફ ચલાવતો હતો. તેના ડાબા હાથ તરફ ખીણ હતી. જમણા હાથ તરફ ઘોડે દૂર ઝાડી હતી. ખીણની સામી બાજુએ ઘોડાક ખુસ્તી જમ્યા અને પછી ઝાડી આવતી હતી. ખીણ લગભગ વીસ હાથ જેટલી પહોળી હતી. તેણે પોતાનો ઘોડો પોતાની જમણી બાજુની ઝાડી તરફ ખીણથી ઘોડે દૂર લીધો. પછી ઘોડાનું મુખ ખીણ તરફ ફેરવીને લક્ષ્મીદેવીને લગામ ખેંચવાનું કહી તેને મજબુત પકડી રાખી ઘોડાને એડી લગાવી. એ વફાદાર પ્રાણી પણ પોતાને શું કરવાનું છે એ સમજી ગયું હોય તે પ્રમાણે એડીનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ ખીણ તરફ ધસ્યું. ખીણના કાંઠે આવતાં જ ઘોડો ફૂલો અને એક નિમિષ માત્રમાં એ વીસ હાથની ખીણ કૂદીને પેલી તરફ પડ્યો ! તે સ્થળે એક પણ માત્ર પણ નહિ થોભતાં આગળ ને આગળ ધસતો અથ અસ્થ દાણુમાં જ સામેની ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો !

દૂરથી આવતા સ્વારોએ આ સર્વ પ્રકાર જોયો હતો. તેઓ જે સ્થળે અંજયસિંહના ઘોડાએ કૂદકો માર્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ અંજયસિંહના એ અદ્ભુત સાહસથી આશ્ચર્યચકિત બની ગયા હતા. તેમણે એ ઘોડાને જે મનુષ્યોના ભાર સહી વાયુ વેગે દોડતો અને ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થતો જોયો. પરંતુ તેઓ પોતે એવું સાહસ કરી શકે એમ નહોતા. છેવટે તેમણે ખીણના કિનારે કિનારે આગળ વધીને જ્યાં તે ખીણ પૂરી થાય ત્યાંથી સામી બાજુએ

જવાનો નિશ્ચય કરીને ખીણને કાંઠે કાંઠે પોતાના ઘોડા ચલાવ્યા. પરંતુ આગળ જતાં તે ખીણ વધુ ને વધુ પહોળી અને ગાંડી થતી દેખાઈ. સંધ્યાકાળ થવા આવી હતી. તેમના ઘોડા પણ બે દિવસના શ્રમને લીધે લોથપોથ થઈ ગયા હતા. એટલે તેઓ હતાશ થઈને નજીકમાં એક પાણીનું ઝરાણું વહેતું હતું ત્યાં આવ્યા અને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી રાત્રીએ ત્યાં જ વિશ્રાન્તિ લેવાનો વિચાર કર્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે લક્ષ્મીદેવી મૃત્યુમુખમાંથી છૂટી અને પોતાના જીવને જોખમમાં નાખીને અજયસિંહે આ અદ્ભુત સાહસ ખેડ્યું હતું, તેથી લક્ષ્મીદેવીના અંતરમાં તેના પ્રત્યે વિશેષ વહાણ ઉપજ્યું.

પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.

[આધ્યાત્મિક અને બોધક નવલ કથા.]

સૌંદર્ય-જ્વાળા.

લે.—ભૂધરદાસ ગણેશજી દુબલ.

આ નવલ કથામાં આધ્યાત્મિક માર્ગનું અચ્છી રીતે નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. પુનર્જન્મની પ્રતિતી, પુરુષ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો પરસ્પર સંબંધ, એ બન્નેના ગુણદોષ, મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે ઉત્પન્ન થતા પ્રેમનું ગૂઢ કારણ, દેહલગ્ન અને આત્મલગ્નની ભાવના ઇત્યાદિ મનોવેધક અને જ્ઞાન પ્રદાયક પ્રસંગો વાર્તાના ચિત્રાકર્ષક પ્લોટમાં ગૂંથ્યા છે. યોગ વિદ્યા અને પિશાચ વિદ્યા ઉપર પણ આ નવલ કથાથી સારો પ્રકાશ પડે છે. સૌંદર્ય પીપાસાની શાંતિ માટે ટળવળતો રામચંદ્ર યોગમાયાને જોઈને સૌંદર્ય—આસક્તિમાં લુપ્ત બની છેવટે સૌંદર્ય-જ્વાળાનો ભોગ બને છે, તેનો હૃદય ભેદક શાબ્દિક ચિતાર વાચકોને અદ્ભુત રસમાં નિમગ્ન બનાવી દે છે. સમ્યક્દાનંદ મહારાજની યોગ શક્તિ, યોગમાયાનું દિવ્ય જ્ઞાન, રામચંદ્રની સૌંદર્ય-પીપાસા, પ્રભાવતીનો પતિપ્રેમ, રામચંદ્રની ફાંસીની સજામાંથી ચામત્કારિક રીતે મુક્તિ ઇત્યાદિ રસિક અને ચમત્કારિક પ્રસંગો વાર્તાના વળાંકોમાં એવી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે કે જે એક વખત સર કર્યા પછી કદી પણ પૂર્ણ કર્યા વગર ચાલે તેમ નથી. સોનેરી પાકું પુઠું ઉંચા કાગળ. ૨૧૦ પૃષ્ઠ. કીં. ફક્ત રૂ. ૧-૪-૦ ટપાલ ખર્ચ જુદું.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ -

વલ્લભજી સીધી.

[મનેશંજક અને બોધક સચિત્ર નવલ કથા.]

નોકરીનો ઉમેદવાર.

લે.—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

આ નવલ કથામાં એક નવયુવક નોકરી શોધતાં જે અવનવી વિટંબનાઓમાં આવી પડે છે તેની, પ્રમાણિકપણાની વિચિત્ર પરીક્ષા કરનારાં જૂદા જૂદા સ્વભાવના શેઠોનો, દુષ્ટ લાલચ આપનારી શેઠાણીના કુટિલ વર્તનનો, અને ભોળી સ્ત્રીઓ અને દુનિયાને ઠગનારા સરીફ બદમાસોની આશ્ચર્યકારક યુક્તિઓનો ચમત્કારિક અને હૃદયદ્રાવક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. નવલ કથા એટલી તો રસિક છે કે તે પૂરી કર્યા સિવાય છોડવાનું મન થતું નથી, તેમજ એટલી બોધક છે કે સ્ત્રી વર્ગના હાથમાં મૂકવામાં પણ કામ જાતની હરકત નથી. મોનેરી પાકું પુરું, સુંદર કોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પૃષ્ઠ ૨૨૫. કી ૩. ૧-૪-૦ ટપાલ ખર્ચ જુદું.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ,

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

વઢવાણ સીટી.

પુંજલાલ ભગવાનદાસ પારેખ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

વઢવાણ સીટી.

ઉદ્દેશ અને નિયમો.

ગુજરાતી ભાષામાં સારું વાંચન ફેલાવવું અને પ્રસિદ્ધ કરવું એ અમારો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. એ ઉદ્દેશમાં સહાય કરવાના હેતુથી જે લેખકો અમોને ધર્મ, નીતિ, નવલકથા, ઇતિહાસ વગેરેને લખતાં પુસ્તકો લખી મોકલશે, તેઓને તેઓના લખાણની ઉત્તમતાના પ્રમાણમાં બહુલો આપવામાં આવશે, માટે લેખકોએ પત્રવ્યવહારથી અમોને તેઓની ધન્ય જણાવવી.

બહાર પડેલાં અને નવાં બહાર પડતાં પુસ્તકો જેમ અને તેમ સસ્તાં ફેલાવવાં, એવા હેતુથી મોટા પ્રમાણમાં પુસ્તકો ખરીદી લઇને મૂળ કરતાં ઓછી કીંમતે પુસ્તકો વેચવાં, કોઇ વાર અમુક કીંમતનાં પુસ્તકો લેનારને અમુક પુસ્તકો ભેટ આપવાં અથવા કોઇવાર વિના પોસ્ટેજે ગ્રાહકોને પુસ્તકો પહોંચાડવાં, એ પણ અમારો ઉદ્દેશ છે. ગ્રાહકોને આ પ્રકારનો લાભ આપવાનું જણાવનારાં સૂચિપત્રો અમારી તરફથી વારંવાર બહાર પડતાં રહેશે.

પુસ્તકો વી. પી. થી અથવા રેલ્વે પાર્સલ કરી રસીદ વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. જથાબંધ લેનારને યોગ્ય કમિશન કાપી આપવામાં આવશે.

આ લીસ્ટમાં જણાવ્યા સિવાયનાં બીજાં અનેક તરેહનાં પુસ્તકો અમારી પાસેથી મળશે.

પ્રમોદા યાન દિલેર દિલારામ.

(ઐતિહાસિક નવલકથા.)

લેખક:—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી આ એક નવલકથા છે. સામાન્ય ઇતિહાસ એવો છે કે કરણની રાણી કમળાદેવી અને તેની પુત્રી દેવળદેવી કરણની પડતી આવતાં બાદશાહ અઘ્લાઉદ્દીનને તાબે થઇને તેના ઝનાનામાં રહી હતી, પરંતુ આ કથામાં એવું દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે અઘ્લાઉદ્દીનના ઝનાનામાં રહેલી સ્ત્રીઓ ખરી કમળાદેવી અને દેવળદેવી નહોતી પણ એ વેશધારી મુસલમાન માતા અને પુત્રી હતાં કે જેમને કમળાદેવી અને દેવળદેવીનો વેશ પહેરાવીને મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. આ મુસલમાન સ્ત્રીઓ દિલારામ અને તેની પુત્રી લાલાં હતી. ખરી કમળાદેવીને કરણની સાથે સતી થએલી દર્શાવવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ ૧૫૦, ઉંચા કાગળ, પાકું પુઠું. મૂલ્ય ૧૪ આના.

પાપ અને પશ્ચાત્તાપ—ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો.

લેખક:—ઉદ્ભવજી ટુલસીદાસ તન્ના.

આ પુસ્તક માટે સાક્ષર શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામ, ભાવનગરના દીવાન રા. મોરારજી આણંદજી તન્ના, મુંબઈ રમેલકોઝ કોર્ટના જડજ રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, મી. હાજમહમદ અલારખી. આ શીવજી વગેરે વિદ્વાનોના ઉંચા અભિપ્રાયો મળેલા છે. શ્રીમત રણછોડભાઈ લખે છે કે “પ્રાણપ્રિયા, પ્રાણપ્રિયના લેહકાવાળા ઉછાં-છળાં ટાયલાંવાળી કથા યુવકોનાં મન વિહ્વલ કરે. તેમનાં કુમળાં મગજને આડે માર્ગે દોરે; તે કરતાં આવી કહાણી પ્રશ્નસનીય ગણી શકાય.” બન્ને ભાગ, પાકા પુઠાં, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૦૦. કીં. રૂ. ૧-૮-૦.

પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરૂષે મનન કરવાયોગ્ય ગૃહસંસારની
શિખામણોનો અપૂર્વ ગ્રંથ.

નવ-દંપતીને શિખામણ.

(સુધારા વધારા સાથેની બીજી આવૃત્તિ.)

પૃષ્ઠ ૩૦૬, પાકું સોનેરી પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧.

અગ્નિ, વહેમ, ખરાબ સોબત, કુટેવો, વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણુસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અગ્નિ ઇત્યાદિ કારણોને લીધે અનેક નવ-દંપતીઓનો ગૃહસ્થાશ્રમ જીવતાં નરકાવાસ ભોગવવા જેવો દુઃખજનક જણાઈ આવે છે. નવદંપતીઓ પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમના પ્રારંભથી જ ‘અને બીજા “ ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો ” એ કહેવત પ્રમાણે સવેળાને કુટલીક ઉપયોગી શિખામણો મેળવી લે તો તેઓ પોતાનું ભવિષ્ય સુખમાં વ્યતીત કરે, એટલુંજ નહિ પણ સંસારમાં તેઓ નબળાઈ, હિસ્ટીરિયા, વાંઝીયાપણું, દુર્ઘર્ષ અને રોગીષ્ઠ સંતોનો ઇત્યાદિ દોષોથી સંતાપ પામ્યા કરે છે તે સત્વર દૂર થવા પામે. આવી સર્વ પ્રકારની શિખામણો, આહાર વિહારના સ્પષ્ટ નિયમો, દર્દોનાં લક્ષણો અને તેની સમજ, દર્દોના ધરગથ્ય ઉપાયો વગેરે બધા વિષયો આ પુસ્તકમાં બે સ્ત્રીઓના સંવાદરૂપે સરસ ભાષામાં, સ્પષ્ટ સમજીતી સાથે આપેલા છે. તેમાં આપેલા ઉપાયો નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય તેવા છે.

કુમળાદેવી—અતિદાસિક નવલકથા. લે. ત્રંચકલાલ જીવરાજ જોશી. આ નવલકથા વીર, કરણા, શૃંગાર આદિ રસનો બંડાર છે. પાકું સોનેરી પૂઠું રોયલ સોળપેજ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૦૦ કી. રૂ. ૧-૮-૦

સુધરેલી સંગીતા.

(સાંસારિક નવલકથા.)

લેખક:—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

આજકાલ 'સુધારો' એ નામ એટલું બધું વાયડું બની ગયું છે કે હરકોઈ સાંસારિક કે સામાજિક બગાડાનેજ સુધારાનું નામ આપવામાં આવે છે ! આ સુધારો વાસ્તવિક સુધારો નહિ પણ નામ-ધારી સુધારો કહેવાય. તેવા સુધારામાં પ્રસાદેશાં સ્ત્રી પુરુષોની સંસારમાં કેવી દુર્દશા થાય છે, હદ ઉપરાંત છૂટમાં ઉછરેલી છોકરીઓ કેવાં અનિષ્ટ પરિણામો લાવનારી નીવડે છે, તે બતાવવાની સાથે આ કથામાં એક કેળવાયલા અને સુશીલ યુવકની શી પ્રગતિ છે, સંસારમાં તેનું જીવન કેવું હોવું જોઈએ તથા મર્યાદાશીલ યુવતીઓએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તે પણ વાર્તાના રસમાં આમેલુમ રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. વાર્તાના રસ એટલો તો ઝમકદાર છે કે એક પ્રકરણ વાંચ્યા પછી બીજું પ્રકરણ વાંચવાની પ્રત્યક્ષ સ્વાભાવિક રીતેજ સ્ફુરી આવ્યા વિના રહેતી નથી. સુધરેલાઓના સંસારનું અને સુશીલ દંપતીઓના સંસારનું ચિત્ર બોધક શૈલીથી ચિત્રવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦, ઉંચા કાગળ, પાકું સોનેરી પુઠું. કિં. રૂ. ૧૫

નૂતન હુન્નર સાગર.

(આવૃત્તિ ૨ જ.)

લેખક:—વૈદ્યશાસ્ત્રી સામળદાસ સેવકરામ ગોર.

જાતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ ગ્રંથોને આધારે આ પુસ્તકમાં વિવિધ હુન્નરોના સંબંધમાં વિવેચનપૂર્વક માહિતી આપેલી હોવાથી સાધારણ બુદ્ધિવાળા મનુષ્ય પણ આ પુસ્તક વાંચીને હુન્નરનું જ્ઞાન

મેળવી શકે છે. આ પુસ્તકમાં મીણમત્તીઓ, જાત જાતના સાધુ, વિવિધ પ્રકારના વારનીશ, જુદી જુદી જાતના સીમેન્ટો, ખેતીવાડી અને જમીન પરીક્ષા, બટનો, કાચ કામ, લાખ, ચામડાં, તેલ, અત્તરો, અર્કો, દવાઓ, મલમો આદિના લગભગ ૧૩૦૦ જાતના પ્રયોગો આપવામાં આવ્યા છે. શિખાઉ અને સામાન્ય બુદ્ધિના માણસ માટે આ પુસ્તક ખાસ ઉપયોગી છે. આ પુસ્તકનો અભ્યાસી ટુંકી મૂડીમાં સારો નફો મેળવી શકે છે. ગ્લેઝક કાગળ, પાકું સોનેરી પૂઠું, રોયલ બારપેશ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૫૦ કીમત રૂ. ૨-૦-૦.

કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની.

(સચિત્ર ડિટેક્ટીવ વાર્તા.)

લેખક—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

મનોરમા ' નામની જાદુઈ વિદ્યા જાણનારી કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની ખૂનો કરીને એક સ્ત્રીની સધળી મીલકત પચાવી પાડે છે અને દેવેન્દ્રનાથ નામનો ચતુર ડિટેક્ટીવ અમલદાર તેની તપાસમાં શરૂ છે. મનોરમા દેવેન્દ્રને હાથે છે અને તેને આપતિમાં રસાવવાને અનેક પ્રયત્નો કરે છે પરંતુ તે તેમાં ફસાતો નથી. મનોરમા કે જેનું ખરૂં નામ જુમેલિયા છે તે આત્મહત કરે છે. તેને કબરમાં દાટવામાં આવે છે, પરંતુ પુનઃ તેમાંથી તે જીવતી થાય છે અને ઘણા માણસોનાં ખૂન કરે છે! છતાં દેવેન્દ્ર પોતાની ખંત અને બહાદુરીથી તેને મારી નાંખે છે અને નામ મેળવે છે. આખી વાર્તા ચમત્કારોથી ભરપૂર છે અને વાંચનાર પ્રકરણે પ્રકરણે અજાયબીમાં મરક જતી જાય છે. વાર્તાના કેટલાક પ્રસંગોનાં ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો ચતુર આર્ટિસ્ટને હાથે તૈયાર કરાવીને ખાસ આપવામાં આવ્યાં છે. ૫૪ લગભગ ૨૫૦, ઉંચા કાગળ, સુંદર પાકું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો.

વ્યાપાર શિક્ષક.

પ્રયોજક—વિશ્વનાથ ગોવિંદજી દ્વિવેદી.

‘વ્યાપારની ઉત્તતિ સિવાય દેશની ઉન્નતિ નથી’ એમ માત્ર મોઢેથી બોલ્યા કરવામાં ફળ નથી. તે માટે વ્યાપારની ખીલવણી કરવાને કમર કસવી જોઈએ. પરંતુ વ્યાપાર સંબંધી જ્ઞાન અને અનુભવ મેળવ્યા વગર વ્યાપારના વિશાળ સમુદ્રમાં નાવ ઝુકાવવું એ સલાહકારક નથી. આ ‘વ્યાપાર શિક્ષક’ વ્યાપાર સંબંધી ઉપયોગી શિક્ષણ આપે છે. તેમાં ત્રણ ભાગમાં લગભગ ૪૦૦ વિષયો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. પહેલા ભાગમાં વ્યાપારી પદ્ધતિ વિષે ફટલાક ઉપયોગી લેખો અને દૃષ્ટાન્તો આપ્યા છે. બીજા ભાગમાં ખેતીવાડીના ઉદ્યોગ સંબંધી અને ત્રીજા ભાગમાં ખનિજ આદિ ઔદ્યોગિક સંપત્તિ સંબંધી વિષયો આપ્યા છે. પાકું ફેનસી પૂંદું, ઉંચા કાગળ, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૫૨૦ કી. ૫૩૫ રૂ. ૧-૮-૦.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર.

બોધદાયક સચિત્ર નવલકથા

લેખક:—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

મૂલ્ય રૂ. ૧૫, વી. પી. પોસ્ટેજ ૩ આના વધારે. ૫૪ ૩૫૦ ઉંચા ઝોજ કાગળ, સોનેરી પાકું પૂંદું, ચાર ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો. દુર્ભાગ્યના ચક્રમાં અટવાએલો અને સંસારમાં માતાપિતાથી હીન બની ગએલો એક નવયુવક એકાએક પોતાનું ધન ગુમાવીને નિર્ધન બને છે, અને ધનિકતાને જ મનુષ્યની લાયકી સમજનાર એક ફળવાએલો જુવાન પોતાની ભગિની કે જે તે નિર્ધન યુવકની પ્રિયતમા

હતી તેની સાથેના વિવાહ તોડી નાંખી પ્રિયતમ-પ્રિયતમાના વિશુદ્ધ પ્રેમ ઉપર કાતિલ છુરીનો ધા કરે છે ! એ ધાની વેદના વેઠતાં એ બન્ને પાત્રો ત્યારપછી જીવનની જે જે કસોટીઓપર ચડે છે અને એક દુષ્ટ જનના કાવતરાથી તેઓને શિરે જે આપત્તિઓનો વરસાદ વરસે છે તેનું ચિત્ર વાચકના હૃદયને દ્રવીભૂત કરી નાંખે છે. એ કાવતરાથી નાયિકાના પિતાનું ખૂન થાય છે અને એ ખૂનના કાવતરાની શોધમાં એક ચતુર ડિટેક્ટીવ જે બૂલથાપમાં પડે છે અને છેવટસુધી ગુન્હેગારને શોધી શકતો નથી તે વસ્તુસંકલના અદ્ભુત છે.

આસામ પર હલ્લો.

(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.)

લેખક—મણિલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.

આસામના રાજા નીલામ્બરે પોતાની સ્ત્રી ઉષારાણી અને પ્રધાનપુત્ર કલ્પરૂપ વચ્ચેના અનિષ્ટ સંબંધના ગંભીર માત્રથી કલ્પરૂપનો ધાત કરવાનું જે દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું હતું તે કૃત્ય આસામ ઉપર બયાનક આક્રમક લાવનાર થઈ પડ્યું હતું અને તેમાં નીલામ્બરની ભારે ખુદારી થઈ હતી. આ કથામાં કલ્પરૂપ અને તેના પિતા વિશ્વરૂપનું પવિત્ર જીવન, કલ્પરૂપની સાધ્વી સ્ત્રીની પતિસેવા, અને છેવટે છંછેડાએલા વિશ્વરૂપની વૈરાગ્યતા બહુજ ઉપદેશક પ્રસંગો પૂરા પાડે છે. કથા અત્યંત રસિક છે અને તેમાં સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. આસામના ઇતિહાસની આ નવલકથા ગુજરાતી ભાષામાં પહેલ વહેલીજ છે. ૫૪ લગભગ ૧૫૦, ઉંચા કાગળ, સુંદર પાકું પૂઠું. મૂલ્ય ૧૪ આના. સુંદર શેઠાઆક્રિક ચિત્રો.

રાજસ્થાન.

(મહાન કર્નલ ટાડના અંગ્રેજી અંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર. ભા. ૧ લો તથા ૨ જો. ભાષાંતરકાર સ્વ. ભગુભાઈ ફતેહચંદ કારભારા.) રાજપૂતસ્થાનના શરવીર રાજપૂતોના અદ્ભુત પશક્રમોનું, તેમના રીતિ રીવાજ, રાજ્યબંધારણ, ભૌગોલિક સ્થિતિ આદિ ઉપયોગી ઐતિહાસિક ખાખતોનું ઉત્તમ પ્રકારે વિવરણ, આ બૃહદ્ અંથમાં કરવામાં આવેલ છે. મૂળ અંથના જુદી જુદી ઘણી ભાષાઓમાં ભાષાંતર થયાં છે. ગુજરાતી ભાષામાં આ ભાષાંતર પહેલું છે. તેમાં મૂળ લેખકનો હેતુ લક્ષમાં રાખીને આવશ્યક તમામ ખાખતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. બન્ને ભાગો એકી સાથે બાંધવામાં આવ્યા છે. પાકું પુંકું, ઉંચા કાગળ, મોટા કદનાં ૧૦૦૦ પૃષ્ઠ. બન્ને ભાગની મુળ કી. રૂ. ૧૦-૦-૦ ઘટાડેલી કી. રૂ. ૫-૦-૦.

શ્રી હૃદયોગ પ્રદીપિકા.

કર્તા-વેદાંત કવિ હીરાલાલ જાદવરાય બુચ. મુળ સંસ્કૃત શ્લોકો સાથે ગુજરાતી टीका, વિવેચન સહિત આ અંથ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં હૃદયોગ સંબંધી અનેક પ્રકારનાં ગૂઢ રહસ્યોનું સ્ફોટન કર્યું છે. જુદાં જુદાં આસનો, પ્રાણાયામની ક્રિયાઓ, રાજયોગ, દશ મહામુદ્રાઓ, શરીરના અંતર્ભાગિની શુદ્ધિ માટે નેતિ, ધૌતિ, ખસ્તિ, નૌલિ, કપાલભાતિ વગેરે ક્રિયા, સમાધિ પ્રકરણ ઇત્યાદિ સરલ અને સ્પષ્ટ ભાષામાં સમજાવવામાં આવ્યાં છે. યોગ સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનાર માટે આ અંથ ખાસ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. પાકું સોનેરી પુંકું, ઉંચા કાગળ, મોટા કદનાં ૪૫૦ પાનાં. કી. રૂ. ૨-૦-૦

એક અત્યુત્તમ ઓડિયોગી આદર્શ નવલકથા.

સુપ્રસિદ્ધ બંગ નવલકથાકાર

સ્વર્ગસ્થ બંદિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની કથાનો

ગુજરાતી અનુવાદ.

મૃણાલિની.

અનુવાદક—કવિ બાલકૃષ્ણ કાશીનાથ ત્રિદાસ.

સ્વ. બંદિમચંદ્રનું નામ જ આ નવલકથાની અત્યુત્તમતા સિદ્ધ કરવાને માટે પૂરતું છે. તેમની બંગાળી નવલકથાનો ગુજરાતીમાં સફળ અનુવાદ શ્રીયુત બાલકવિએ કર્યો છે. આ નવલકથાનું વસ્તુ હૃદયંગમ અને સ્ત્રીઓને માટે ખાસ ઉપયોગી છે. સાક્ષર શ્રીયુત જીનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. આ ગુર્જર અનુવાદના સંબંધમાં લખે છે કે “ મૃણાલિની સરખી પરમ સાધ્વી, પતિવ્રતા, દ્રઢ પ્રેમી, આત્મભોગ આપનારી, દુઃખને ન ગણકારનારી સ્ત્રીનું ચરિત્ર સ્ત્રીમંડળ પાસે મૂકી આપે (અનુવાદકે) તેની સન્મુખ જે નવું આદર્શ ખડું કર્યું છે તે માટે આપનો ખરેખરો ઉપકાર માનવો જોઈએ. ”

દરેક ગૃહમાં આ નવલકથા હોવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. ગ્લેઝડ કાગળ. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૮૨. મજબુત પુઠું કી. રૂ. ૧-૦-૦

સત્યજીભા—(પાંચ અંકી સચિત્ર નાટક) આ નાટકને પાંચ અંકમાં વિભક્ત કરવામાં આવ્યું છે, જેમાં અનુક્રમે પ્રેમાંકુર, પ્રેમવિકાસ, પ્રેમપ્રકાશ, પ્રેમ પરીક્ષણ અને પ્રેમની પરિસ્તીમાનું પ્રતિપાદન કરી શુદ્ધ પ્રેમનો આદર્શ ખડો કરવામાં આવ્યો છે. રોયલ સોળ પેજ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૪૦ કી. રૂ. ૧-૦-૦

અસાર સંસારરૂપી કષ્ટાબ્ધીમાંથી પાર ઉતરી
આનંદ કીનારે પહોંચાડનાર દિવ્ય નૌકા

આનંદશાસ્ત્ર.

લેખક—ડૉ. ગોપાલજી પ્રયાગજી કોઠારી.

આપણા દેશમાં અજ્ઞાનતાની વૃદ્ધિ, રૂઢીચોનું પ્રાબલ્ય અને સાં-
હિત્યની ખામી ઇત્યાદિ કારણોને લેખને ‘ દુઃખ ’ એ એક સહજ
વાત થઇ પડી છે. તે દુઃખ ટાળવાનો તથા ખરો આનંદ પ્રાપ્ત કર-
વાનો અમૂલ્ય માર્ગ આ ગ્રંથમાં દર્શાવવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રંથમાં
સમાવેલા વિષયોની અનુક્રમણિકા નીચે આપવામાં આવી છે. તે ઉપર-
થીજ તેની ઉપયોગિતા જણાઇ આવશે:—(૧) આનંદ તે શું ?
સંતોષ-પૈસો-પુત્ર-પ્રાણુ-આબરૂ-સુખ. (૨) દુઃખનું સ્વરૂપ. (૩)
દુઃખના ઉપાયો. (૪) આરોગ્ય-હવા-પાણી-ખોરાક-અજવાળું-કસ-
રત-સ્વચ્છતા-આરામ-માદક પદાર્થો. (૫) આનંદ પ્રાપ્ત કરવાના
સીધા અને સરળ ઉપાયો. (૬) દુઃખ દૂર કરવા માટે પાડવી જોઇતી
કેટલીક ટેવો. (૭) આનંદ પ્રાપ્ત કરતાં વિધન કરનારી કેટલીક રૂઢીચો.
(૮) મનુષ્ય તે શું જેવી તેવી ચીજ છે કે તે દુઃખી થઇ શકે ?
(૯) ઉપસંહાર.

રાયલ સોજ પેજ, ગ્લેઝર કાગળ. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૧૮. સોનેરી
પાકું પુઠું. કાંમત રૂ. ૦-૮-૦.

મનુસ્મૃતિ—ભાષ્યકાર-પંડિત મણીશંકર પ્રાણશંકર શર્મા.
આ પુસ્તકમાં મૂળ શ્લોક સાથે ટીકા સરલ ગુજરાતીમાં આપવામાં
આવી છે. કિંચા કાગળ. પાકું પુઠું. મોટા કદનાં ૪૦૦ પૃષ્ઠ.
કી. રૂ. ૧-૮-૦.

લક્ષ્મી-કાન્ત.

અપૂર્વ રહસ્યમય મૂળોત્પાદક નવલકથા.

લેખક—રણછોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

આ એક સાંસારિક સ્વતંત્ર નવલકથા છે. આપણે જાપાનના ઉત્કર્ષની વાતોથી રાચીએ છીએ, અમેરિકા, ઇંગ્લાંડાદિ પાશ્ચાત્ય દેશોનો ગૃહસંસાર, સામાજિક બંધારણ, સુધારો છતાંદિ બાબતોથી મોહમુગ્ધ બની તેનું નિરૂપણગી અનુકરણ કરવાને તત્પર થઇએ છીએ; પરંતુ આપણી સાંસારિક સ્થિતિ શી છે, તેમાં સુધારો કેવી રીતે થઇ શકે, આપણા સામાજિક બંધારણમાં કયે કયે સ્થળે છિદ્રો છે, તત્સંબંધી લેશ પણ વિચાર કરતા નથી. આ નવલકથામાં લેખકે આપણા સંસારનું આમેલુબ ચિત્ર બુદ્ધિકોશલ્યપૂર્વક દોર્યું છે. પતિપ્રેમી, સત્યચરિત્રા, આદર્શ મહિલા લક્ષ્મીનું પાત્ર આ નવલકથા વાંચનારના હૃદયને હચમચાવી મેલે છે. કેટલાક સામાજિક વિષયો આ વાર્તાના વળાંકોમાં એવી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તે પૂરું કર્યા સિવાય મૂકવું ગમતું નથી.

રાયલ સોળ પેજ કદ, ૫૪ સપ્પા ૨૭૨. સોનેરી પાકું પુંડું.

કીમત રૂ. ૧-૦-૦

તરૂણ તપસ્વિની—ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો—લેખક—સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા. પાપ, પુન્ય, પરોપકાર, સામાજિક નીતિ છતાંદિનું જ્ઞાન આપનારી અને અનેક ભેદ બરમોચી બરપૂર આ નવલકથામાં સાધુ સ્વરૂપી શયતાનનાં બચંકર પૈશ્ચાતિક કર્મો વાંચતાં હૃદય સ્તબ્ધ બની જાય છે. બન્ને ભાગનાં પાકાં સોનેરી પુંડાં. દરેક ભાગમાં ૪૦૦ પૃષ્ઠ. દરેક ભાગની કી. રૂ. ૧-૮-૦.

અન્ય વિધવિધ પુસ્તકો.

જર્મનીની ઉન્નતિ શાથી થઇ ?—(રાજ્યદારી ચર્ચાથી છેકજ અલગ) અનુવાદક—રા. ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમીન. અત્યારે જર્મનીનું નામ આખા જગતમાં જાણીતું થઇ ગયું છે. જર્મન ક્યસરની બચકર મહત્ત્વાકાંક્ષાએ ઉન્નતિના શિખરે પહોંચેલા જર્મની દેશને અધોગતિની લંડી ખાઇમાં ધકેલી દીધા છે. પોતાની એ મહત્ત્વાકાંક્ષા પાર પાડવાને ક્યસરે કરેલા પ્રયત્નમાં સહાયબૂત થયેલી ‘જર્મનીની ઉન્નતિ’ શાથી થઇ એ આપણા જેવા ઉન્નત બનવાંની અભિલાષા રાખનારાઓએ જાણવાની ખાસ જરૂર છે. આ પુસ્તકની ઉપયોગિતાના સંબંધમાં વિશેષ લખવાની કશી પણ જરૂર નથી. ઝ્વેઝક કામળ, રોયલ બારપેઝ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૨. પાકું પુંકું કી. રૂ. ૧—૧૦—૦.

અદ્ભુત આગખોટ—(વૈજ્ઞાનિક નવલકથા.) અનુવાદક રા. જયન્ત. વર્તમાન યુદ્ધમાં જલાંતઃસંચારિણી નૌકાઓ અદ્ભુત કાર્યો કરી રહી છે. આ નૌકાઓના સંબંધમાં જાણવાનું હકીકત આ નવલકથામાં આપવામાં આવી છે. સમુદ્રના બીતરનો ભેદ, સમુદ્ર તળની લીલા, જળની અંદર દીર્ઘ પ્રવાસ કરનારી નૌકામાં વિદ્યુત શક્તિના પ્રભાવથી તથા કેટલીક આશ્ચર્યકારક શોધોથી ઉપજાવેલી નવીન સૃષ્ટિ આદિ વિષયોનું આ નવલકથામાં રસમય બાજામાં વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૪૪. પાકું પુંકું કી. રૂ. ૧—૦—૦

પ્રવાસીના પત્રો—લેખક કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ. આખું જીવન ગાળતા સુશિક્ષિત લોકની, થોડા શ્રમે અને અલ્પ આર્થિક

સહાયથી અવકાશના સમયમાં શી રીતે ઉત્કૃષ્ટ સેવા બજાવી શકાય તેની રૂપરેખા, સાધનો માટેના ઇલાજો, લોકમત કેળવવાની સૂચનાઓ, ટુંકામાં આપણું જીવન ઉન્નત, પવિત્ર અને આદર્શરૂપ બનાવી શકીએ એવા માર્ગો આ પુસ્તકમાં પત્રો દ્વારા દર્શાવવામાં આવ્યા છે. ઉંચા ક્લાસો, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૦૬ કી. રૂ. ૧-૦-૦.

શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો—અથવા માધવી કંકણ. પ્રયોજક-હકુર નારાયણ વિસનજી. સ્વર્ગીય બાબુ રોમેશચંદ્ર દત્ત કૃત માધવી કંકણ' નો આ અનુવાદ અતિ રસિક અને મનોહર છે. પ્રસંગો ચિત્તાકર્ષક અને મનોવેધક છે. આ નવલકથામાં વીર, શૃંગાર અને કરુણા ત્રણે રસનો કૌશલ્યપૂર્વક સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ઉંચા ક્લાસ રોયલ બારેજી પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૬૦ કી. રૂ. ૧-૮-૦.

સુંદર અને વિદ્યાનંદ—અથવા 'પ્રેમનો ચિતાર' (આ-વૃત્તિ ૨ જી.) પ્રો. નરમેશંકર પ્રાણજીવન દવે એમ. એ. આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન્ કર્તાએ સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આશ્લેષન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાચક મુગ્ધ બની જાય છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષય-વાસના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો, વગેરે વાંચતાં મન-રંજન થાય છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પુઠું. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૦૦ કી. રૂ. ૧-૪-૦.

જીવન શિક્ષા—ભાષ્યકાર-રાવજીભાઈ ઇશ્વરભાઈ અમીન. સુપ્રસિદ્ધ અમેરિકન વિદ્વાની બાઈ મીસીસ ઇલીઝાબેથ ટાઉનના "Lessons in Living" નામક ગ્રંથનું આ રૂપાંતર છે. આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિનો તામસ સ્વભાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ, સર્વજ્ઞ શી રીતે થવું, મનના સંદેશાની નવી પદ્ધતિ, માનસિક અંતઃ

પ્રવેશ, પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, મન અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, ઇત્યાદિ જીવનના ઉંચામાં ઉંચાં લક્ષ્યો સમજાવવામાં આવ્યાં છે. અંગ્રેજીમાં આ પુસ્તકની લાખો નકલો ખપી ગઈ છે. અંગ્રેજી નહિ જાણનાર અધ્યાત્મ જ્ઞાનાભિલાષી માટે આ પુસ્તક ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. પાકું સોનેરી પુંઠું. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૮૪ કી. રૂ. ૧-૮-૦.

રણુબેલા રાજપુતો—યાને ‘સતાઓનું શરાતન’ ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો. લેખક વ્રજલાલ જાદવજી કક્કર. આ નવલકથામાં શરવીર રાજપુતોનાં અદ્ભુત પરાક્રમો, સતી સ્ત્રીઓની શરવીરતા અને સ્વદેશપ્રેમ, યવન શાહાનશાહની વિલાસપ્રિયતા, છળકપટના વિવિધ પ્રસંગો, સિંધુ રાજ્યનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, ઇત્યાદિ અનેક હૃદયદ્રાવક પ્રસંગો આપવામાં આવ્યા છે. બન્ને ભાગનાં પાકું સોનેરી પુંઠું. પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૧૨. કી. રૂ. ૧-૮-૦ દ્વિતીય ભાગ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦૭ કી. રૂ. ૧-૮-૦.

અકબર રાજ્ય રહસ્ય—ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો. સચ્ચિદ્રાનુવાદક વ્રજલાલ જાદવજી કક્કર. અકબરશાહ જેવા ન્યાયી, પરા-પકારી અને દયાળુ રાજાના રાજત્વકાળમાં પણ નીચ અને દુરાચારી મનુષ્યો કેવાં બીપણ અને હૃદયદ્રાવક નીચ કાર્યો કરતાં પણ અટક્યા નહોતા તેનો અસરકારક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. બન્ને ભાગનાં પાકું સોનેરી પુંઠું. પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૮ કી. રૂ. ૧-૪-૦ દ્વિતીય ભાગ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૬૪ કી. રૂ. ૧-૪-૦

કાળરાત્રિનું ખુની ખંજર—ભાગ ૧ લો (આવૃત્તિ ૨ જી.) સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા. સત્તા મળતાં ઉચ્છૃંખલ અબળા તેનો કેવો દુરુપયોગ કરે છે એ વસ્તુનો દૃષ્ટાંત રામનગરની રાજરાણી કાળરાત્રિ પૂરો પાડે છે. આ વાર્તામાં કાળરાત્રિની કુટિલતા, કુસુમ-

ની દ્રઢતા, મહેન્દ્રની મહત્તા, સાસરવાસ કે નરકવાસ, પત્ની કે પિશ્ચા-
ચિની, નિર્દોષ પર ઝડુમી રહેલું ખંજર, આદિ હૃદયબેદક પ્રસંગો આપ-
વામાં આવ્યા છે. ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૨૦.
પાકું સોનેરી પુઠું. કી. રૂ. ૧-૧૨-૦.

કાઠીયાવાડી-જવાહીર—આ “કાઠીયાવાડનું જૂનું સાહિત્ય”
સંપાદક—કવિ ખીમજી વસનજી ભટ્ટ. કાઠીયાવાડનું ધણું જૂનું
અને ઉપયોગી સાહિત્ય અધિકારમાં પડી રહેલું છે. તે સાહિત્યની
ખોળ કરી, તેની સાથે વિવેચન આપી સંપાદકે સોન, હલામણુ જોડવો,
ઉજળી, વૈજલ્યુંદ, વિકો, કાળો બીલ, વિકમશી, નાગખાષ્ટ, રામંડળીક,
નાર્મ, જાલણુવાળો, સાંખડો, ખીમરો, ઝોઢો, હોયલ, રા નવધણુ,
મુલુમાણેક વગેરેના ૫૦૦ દુહા-સોરઠા આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કર્યા
છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી છે. કાઠીયા-
વાડનું અભિમાન ધરાવનારે તો ખાસ રાખવા લાયક છે. પાકું
સોનેરી પુઠું. સોળ પેજ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૮૦. ઉંચા કાગળ કી. રૂ. ૧૧.

દુગાખાજ દુનિયા—ચમત્કારિક હૃદયવિદારક ઘટનાઓથી
ભરપૂર સાંસારિક નવલકથા. પ્રયોજક વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર. આ
નવલકથાનું વસ્તુ ચિતાર્કર્ષક છે. આ વાર્તા જ્યારે સાપ્તાહિક પત્ર
“ઇન્ડિયન લોયલિસ્ટ”માં ક્રમશઃ પ્રકટ થતી ત્યારે વાંચક વર્ગનું
ધણું આકર્ષણ કરી શકી હતી. લક્ષ્મીનો લોભ મનુષ્યને નીચતાની
કેટલી હદે પહોંચાડે છે એનો આ વાર્તામાં ચિતાર આપવામાં આવ્યો
છે. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો. પાકું સોનેરી પુઠું. રોયલ બાર
પેજ પૃષ્ઠ સંખ્યા. ૨૧૮. કી. રૂ. ૧-૮-૦

વિદ્યાસાગર-ભાગ ૧ તથા ૨—આ સાંસારિક કથા વિદ્યા-
ના સાગર રૂપ હોવાનો વિદ્વાનોએ અભિપ્રાય આપ્યો છે. બે ભાગનાં
૩૦૦ પૃષ્ઠ મૂલ્ય ૧૨ આના.

લતા અને લલિતા—ભાગ ૧ થી ૪. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત અત્યંત વખણાઇ ગએલી બોધક સચિત્ર નવલકથા. દરેક ભાગનાં ૨૦૦ પૃષ્ઠ અને મૂલ્ય રૂ. ૧.

કાશ્મીર અને કેસરી—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત ઐતિહાસિક નવલકથા. પૃષ્ઠ ૨૫૦. કી. રૂ. ૧.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ વિધવા—મનુષ્ય જીવનમાં કષ્ટની પરિસીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા વાંચો. પૃષ્ઠ ૨૦૦, ચાર સુંદર ચિત્રો, મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

પિશાચ મંદિર—ભાગ ૧-૨. દુરેનોદ્ગ્રના 'બ્રોઝ સ્ટેચ્યુ' ને આધારે લખાએલી ભેદપૂર્ણ અને મનોરંજક નવલકથા. અનું એક પ્રકરણ વાંચ્યા પછી બીજું, ત્રીજું, ચોથું એમ સઘળાં પ્રકરણો વાંચવાની જિજ્ઞાસાને તમે યોગાવી શકશો નહિ. સુંદર ચિત્રો સાથે સંપૂર્ણ નવલકથા. બન્ને ભાગના રૂ. ૪.

સંસાર સંગ્રામ—ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ પર સંકેટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચળ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે તે દર્શાવનારી આ સાંસારિક નવલકથા વાંચવા જેવી છે. મૂલ્ય રૂ. ૨. ૩૫૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુંદું.

મળવાનું સ્થળ:—

પુંજલાલ ભગવાનદાસ પારેખ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

ત્રાવણ સીટી.

